

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07206 449 6

DICTÉE MUSICALE

—

LAVIGNAC


UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by

Mrs. Schaeffer
in memory of
Dr. Myron Schaeffer

Myron Schaeffer



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

COURS COMPLET
DE
DICTÉE MUSICALE

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

1882

Prix net : . . . francs

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

17, RUE PIGALLE, 17

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

NOVELLO & CO LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.



MT
35
L4

MON CHER LAVIGNAC,

Je m'empresse de vous adresser mes très vives félicitations pour le **Cours complet de Dictée musicale** que vous venez de faire paraître.

Un ouvrage de ce genre était devenu indispensable depuis que j'ai imposé la dictée musicale comme épreuve dans tous les examens et les concours de solfège du Conservatoire, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, et je regrettais la lacune qui existait, à cet égard, dans les méthodes en usage à notre École.

La tâche était laborieuse, difficile et quelque peu ingrate; vous n'avez pas craint de l'entreprendre et vous l'avez remplie, non seulement avec toute l'autorité d'un excellent professeur, mais aussi avec le talent d'un compositeur distingué.

Vos nombreuses leçons, habilement graduées, méthodiquement classées, seront d'un précieux secours pour les professeurs qui ne se contentent pas de faire de bons lecteurs, mais qui tiennent à donner à leurs élèves cette éducation de l'oreille sans laquelle on n'est pas complètement musicien.

Je vous remercie, pour ma part, du nouveau service que vous venez de rendre à l'enseignement musical et je vous prie, mon cher Lavignac, de croire toujours à mes meilleurs sentiments.

Le Directeur du Conservatoire, Membre de l'Institut,

AMBROISE THOMAS.

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHACQUE PARTIE, NET : 3 FRANCS 50

4^e PARTIE

LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 45, RUE DE LA RAYONNANCE

Reproduction et traduction réservées pour tous pays.



PRÉFACE

La **Dictée musicale** n'est entrée officiellement dans le programme des études du Conservatoire de Paris qu'en 1871.

Jusqu'à cette époque, certains professeurs l'employaient bien de temps à autre pour développer les facultés auditives de leurs élèves, mais elle n'était considérée par eux que comme un moyen et non comme un but à atteindre.

M. **Ambroise Thomas**, en prenant la direction du Conservatoire, a assigné à cet exercice une importance plus grande en imposant la *Dictée* comme épreuve dans les examens et concours de solfège, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, lui faisant ainsi une place à côté des épreuves anciennement usitées de *Lecture des changements de clefs* et de *Théorie*.

Les **Solfèges** avec ou sans changements de clefs sont nombreux et augmentent chaque jour ; les **Traité de théorie musicale** ne font pas défaut ; mais jusqu'à présent aucun ouvrage n'a été écrit d'une façon spéciale pour l'enseignement méthodique et raisonné de la **Dictée vocale** (*).

Telle est la lacune que j'ai voulu combler, et je me suis efforcé de le faire aussi complètement que possible.

Si j'ai réussi, si j'ai été aussi clair que j'ai désiré l'être, ce livre ne sera pas seulement le livre du professeur et de l'élève, mais aussi un manuel, un formulaire à peu près inépuisable entre les mains de toute mère de famille quelque peu musicienne et désireuse de diriger elle-même l'éducation musicale de ses enfants.

Ce volume ne contient que 4560 numéros. Mais 25 des leçons de la 4^{me} partie fournissent deux versions, 192 de la 3^{me}, 42 de la 4^{me} et 180 de la 6^{me} en fournissent chacune huit, ce qui porte le nombre total réel à **4483**, sans compter les innombrables variantes partielles.

(*) Les seules publications que je connaisse ayant trait à la dictée musicale sont : *Le Recueil de Dictées* de mon ancien collègue *Henri Duvernoy* (éditeur, Benoit) ; le *Solfège des rythmes* et les *Dictées d'intonation* de M. A. *Thurner* (éditeur, Al. Leduc), qui envisage cette question à un point de vue exclusivement instrumental.

Au premier abord, ce chiffre peut paraître excessif; en effet, l'élève assez mal organisé musicalement pour que **4483** dictées soient nécessaires pour parfaire l'éducation de son oreille ferait beaucoup mieux de renoncer à tout jamais à devenir musicien.

Mais il faut considérer aussi que ce recueil n'aurait absolument aucune utilité pratique si la mémoire de l'élève pouvait entrer en jeu et l'aider dans une mesure quelconque pour l'exécution de son travail. Il était donc indispensable de dérouter avant tout la mémoire, de la rendre inutile et d'une application tellement impossible que l'idée même d'en faire usage ne puisse se présenter.

De là le grand nombre de leçons, ainsi que leurs nombreuses variantes; de là aussi, l'air de famille, la ressemblance cherchée entre tous les exercices appartenant à une même partie ou à une même section.

L'ouvrage est divisé en **6 Parties**.

La **1^{re}** a pour but de familiariser l'élève avec tout ce qui a rapport à l'*intonation*.

La **2^{me}** comprend l'étude des différentes *combinaisons rythmiques*.

La **3^{me}** consiste en une suite de *dictées mélodiques* faciles et de moyenne force.

La **4^{me}** contient des *dictées spéciales* ayant toujours pour objet une difficulté particulière et déterminée d'intonation ou de rythme.

Enfin, les **5^{me}** et **6^{me}** **Parties** se composent de leçons d'une difficulté toujours croissante, jusqu'au degré le plus élevé qu'il me paraisse possible d'exiger raisonnablement d'un élève n'ayant aucune notion d'harmonie.

Je n'ai pas cru devoir chercher à suivre un ordre progressif, qui aurait été plus apparent que réel, en raison de la diversité infinie des natures d'élèves et par conséquent de la diversité des moyens qu'on doit employer pour les conduire au résultat désiré; mais j'ai adopté comme plan général une classification méthodique par *sections*, *séries* et *groupes* formant de nombreuses subdivisions, à l'aide desquelles toute personne ayant examiné avec un peu de soin la table des matières se reconnaîtra facilement dans ce recueil.

DES DIVERSES FAÇONS DE SE SERVIR DE CET OUVRAGE

Une des principales difficultés qu'on rencontre dans l'enseignement de la dictée, la plus grande peut-être, consiste dans l'impossibilité où se trouve en général l'élève de travailler seul, en dehors du temps des leçons et en l'absence de son professeur, jointe à la nécessité absolue qu'il y a pour lui de pratiquer cet exercice très fréquemment, s'il veut acquérir un certain degré d'habileté.

Arriver à ce que l'élève puisse travailler chez lui, et économiser le temps pendant la leçon, sont donc deux choses également précieuses, et aucun moyen ne doit être négligé pour obtenir ce double résultat.

J'en ai essayé beaucoup, et je signale ici seulement ceux que l'expérience m'a amené à considérer comme les plus importants et les plus pratiques.

1° Habituer l'élève à écrire vite et clairement.

Tous ceux qui ont fait partie d'un jury de concours ou d'examen, de même que tous les professeurs expérimentés, savent qu'on distingue presque toujours à première vue, et rien que par l'aspect de l'écriture, un travail réussi d'un travail manqué; le premier est clair, se présente bien, inspire la confiance; l'autre a un air gauche, désordonné, il est peu lisible, avec des passages effacés ou surchargés. Il est très rare que l'on soit trompé par cette première impression.

Que faut-il en conclure? Il faut en conclure tout simplement que l'écriture en elle-même est moins étrangère qu'on ne le croit généralement à la bonne exécution du travail de dictée. Pour le bien accomplir, deux choses sont nécessaires : savoir entendre et savoir écrire. Apprendre à bien entendre est l'objet principal de ce livre; mais celui qui après avoir écouté attentivement et intelligemment, après avoir bien saisi, ne sait pas représenter sur le papier, d'une façon correcte et intelligible, ce qu'il a perçu, arrive à un résultat aussi nul que s'il n'avait pas compris.

(Il est bien entendu que je ne parle pas ici de l'écriture au point de vue de la beauté calligraphique, mais seulement sous le rapport de la clarté et de l'orthographe musicales.)

Or, l'élève qui écrit mal n'arrive jamais à produire qu'un brouillon informe, peu lisible pour lui-même et pas du tout pour les autres, auquel il consacre généralement plus de temps et de peine qu'il ne lui en aurait fallu pour écrire de suite d'une façon correcte et définitive, s'il en avait eu l'habitude; ce brouillon il est forcé de le mettre au net avant de le présenter, ce qui constitue une nouvelle perte de temps, et le plus souvent, en faisant cette copie, il y glisse des erreurs qui ne se trouvaient pas dans le texte primitif.

Il est absolument certain qu'une mauvaise écriture entraîne avec elle trois inconvénients réels et indiscutables : d'abord le manque de rapidité et de précision; ensuite le danger qu'il y a de commettre dans la copie des erreurs qui n'existaient pas dans le brouillon, et enfin la perte de temps nécessitée par cette copie elle-même.

La première chose est donc d'obliger l'élève à acquérir une écriture facile, rapide et claire, afin qu'il puisse noter du premier jet, et sans aucune hésitation sur la notation à employer, ce qu'il aura bien entendu et bien compris. Pour cela, le mieux est de l'exercer à copier très soigneusement, chaque jour, une ou plusieurs pages de musique bien écrite, en exigeant que cette copie soit faite de

la façon la plus servile et la plus scrupuleuse, sans y introduire, sous quelque prétexte que ce soit, la moindre abréviation ou la modification la plus insignifiante ; autrement dit, le premier exercice de dictée est, selon moi, bien qu'il ne touche pas à la dictée proprement dite, la copie pure et simple, consciencieusement faite, parfaitement claire et exacte. Ce n'est évidemment qu'un exercice préparatoire, mais dont on peut être certain de tirer par la suite de très grands avantages.

Il est d'ailleurs assez facile à comprendre qu'il soit nécessaire, avant d'écrire sous la dictée, de savoir écrire.

2° Ne jamais employer le temps de la leçon. qui est toujours trop court, à corriger les devoirs.

Pour arriver à ce résultat, il est *indispensable* que l'élève ait le soin de laisser une portée en blanc au-dessous de chaque portée écrite.

Cela étant, aussitôt la dictée terminée, (je dis aussitôt, puisqu'il est convenu que l'élève écrit assez bien pour n'avoir pas besoin d'en faire la copie), le professeur se fait remettre l'épreuve obtenue, sur laquelle il signale tout simplement, par un trait ou toute autre signe rapide convenu d'avance, les passages fautifs, *sans y rien rectifier* ; puis il inscrit le *numéro* de la leçon, après quoi on peut passer à une autre dictée. Cette vérification sommaire, simple constatation des fautes, sans aucune correction, ne demande qu'un temps inappréciable.

Rentré chez lui, l'élève doit chercher dans ce livre le numéro qui lui a été indiqué, et en reproduire *intégralement* le texte sur la portée qu'il a réservée en blanc, en ayant soin de faire concorder exactement les mesures et même les temps. Puis, comparant les deux portées, celle qu'il a écrite sous la dictée et celle qui est le résultat de sa copie, il effectue lui-même la correction de son devoir en mentionnant la nature des fautes qu'il y constate, fausses notes, erreurs de tonalité, de rythme, de mesure, altérations oubliées, fautes de notation... etc... ; il en fait ensuite l'analyse, s'il y a lieu, selon la forme indiquée dans les diverses parties de l'ouvrage.

En exigeant que l'élève rapporte à la leçon suivante son travail ainsi corrigé, annoté et analysé, le professeur aura obtenu tout ce qu'il me paraît possible d'obtenir d'étude, en ce qui concerne la dictée, en dehors de la leçon.

Si maintenant on veut se rendre compte de l'économie du temps réalisée par l'emploi des deux moyens que je viens d'indiquer, c'est facile à calculer.

Une dictée de force moyenne, comme celles de la 3^e partie, dans un mouvement modéré, demande environ *une* minute pour être énoncée une première fois en entier ; *huit* minutes pour être détaillée par fragments, et enfin *une* minute pour la répétition finale. Total *dix* minutes.

Tel est le temps indispensable pour faire une dictée ordinaire.

Si l'élève a ensuite besoin de la mettre au net, il faut bien lui donner au moins *cinq* minutes pour ce travail supplémentaire. Quant au temps à dépenser pour la rectification par le professeur, il est très variable, mais on ne peut l'estimer, pour un cours d'une dizaine d'élèves, au-dessous de *dix* minutes, et cela quelque rapidité qu'on y mette; au contraire, cette prévision sera presque toujours dépassée. Total, *quinze* minutes au minimum, souvent *vingt*.

On aurait eu le temps de faire deux nouvelles dictées pendant les vingt minutes employées à compléter et à corriger la première; donc, l'économie réalisée par la double suppression de la copie et de la correction est égale aux deux tiers du temps disponible. On voit que cela en vaut la peine.

La façon de se servir de ce cours varie considérablement selon la nature des élèves auxquels on s'adresse, leur degré de force, leur âge, leur nombre, et le but qu'on se propose d'atteindre.

On pratique généralement la dictée collectivement, ce qui a plusieurs avantages évidents sur la leçon particulière, notamment l'émulation. Mais pour plus de clarté, je vais d'abord parler ici de l'enseignement *individuel*, quoiqu'il soit le moins fréquent, pour passer ensuite à l'enseignement *collectif* et enfin à l'enseignement *mutuel*, très praticable au moyen de ce recueil.

ENSEIGNEMENT INDIVIDUEL

Le plus souvent, on n'entreprend l'étude de la dictée qu'après s'être déjà exercé quelque peu au solfège, dont elle n'est alors, en quelque sorte, que le complément, ou pour mieux dire, la contre-partie. C'est la meilleure façon de procéder, la plus simple et la plus logique.

Toutefois, il peut se faire que la dictée ait à subvenir à elle seule à toute l'éducation musicale élémentaire, lorsque, par exemple, l'élève est entièrement aphone, privé de voix, ou s'il entreprend, pour une raison quelconque, l'étude de la musique pendant l'époque de la mue; il arrive aussi quelquefois que la voix est fausse et l'oreille juste; il y a alors tout avantage à substituer totalement l'étude de la dictée à celle du solfège, car l'élève se fausse l'oreille en chantant.

Dans ces divers cas, heureusement rares, le mieux est de commencer tout simplement par les tableaux de la 1^{re} Partie, et de continuer, en tenant compte des indications placées en tête de chaque section, jusqu'à la fin de la 2^{me} Partie, à moins que le professeur ne trouve plus profitable, pour une raison quelconque, de renverser cet ordre, en commençant par la 2^{me} Partie pour continuer par la 1^{re}.

Cette interversion, d'ailleurs prévue, n'entraîne avec elle aucun inconvénient ; en effet, quoique la 1^{re} Partie traite spécialement de l'intonation et la 2^{me} du rythme, ces deux éléments constitutifs et indispensables de la musique moderne ne sont jamais entièrement séparés ; il m'aurait paru illogique, je dirai même anti-musical, de présenter à l'élève, fût-ce pour les exercices les plus élémentaires, des sons sans durée ou des durées sans son.

Seulement, dans la Partie consacrée à l'intonation, les rythmes sont d'une simplicité extrême, ne contiennent que peu de notes (de 2 à 7), et, de plus, sont constamment semblables pendant toute la durée d'une section. Il en résulte que l'élève, tout en appliquant son attention à saisir et à noter la hauteur des sons, se familiarise à son insu avec les rythmes très simples qui, plus tard, deviendront la base du travail de la 2^{me} Partie.

Réciproquement, un parti pris analogue mais inverse, est adopté dans la partie affectée à l'étude des rythmes ; là, les sons se succèdent invariablement de la façon la plus facile à percevoir, par degrés conjoints, ascendants ou descendants, sans aucune modulation, ce qui a pour effet de développer inconsciemment chez l'élève le sentiment de la tonalité, pendant que son esprit est occupé à discerner et à transcrire les différentes combinaisons rythmiques.

C'est cette double disposition qui permet au professeur de choisir à son gré, et en raison des aptitudes personnelles de son élève, celle des deux premières Parties par laquelle il convient de commencer les études, sans que de cette interversion purement apparente puisse résulter le moindre préjudice en quoi que ce soit.

Ce travail préliminaire accompli, l'élève se trouve rentrer dans la catégorie la plus fréquente, celle des élèves qui possèdent déjà quelques notions de solfège et de théorie avant d'aborder la dictée.

Pour ceux-là, tout l'intérêt est dans le choix des exercices qu'on doit leur présenter, car c'est de la gradation à établir entre ces exercices que dépend, en très grande partie au moins, la rapidité de leurs progrès.

Au point de vue des aptitudes diverses, il n'existe pas deux élèves semblables ; cette gradation doit donc varier selon chaque nature d'élève, c'est-à-dire à l'infini. C'est pour cette raison que je n'ai pas cherché à établir un ordre rigoureusement progressif dans les leçons qui suivent, convaincu que je n'y pourrais jamais arriver, ce qui serait progressif pour un élève ne l'étant pas pour un autre.

J'espère que la classification méthodique à laquelle je me suis arrêté, après bien des essais de groupements divers, paraîtra suffisamment claire, et que ceux de mes collègues qui voudront bien adopter cet ouvrage y trouveront toujours l'objet cherché, aussi facilement qu'on trouve un mot dans un dictionnaire.

La question est maintenant de savoir exactement ce qui convient de préférence

à tel ou tel élève. Voici, à mon sens, la règle qui doit guider constamment dans le choix des exercices :

L'élève le mieux organisé a toujours un côté relativement faible.

L'élève le moins bien organisé présente toujours un point moins faible que les autres.

L'habileté du professeur consiste à savoir les discerner et à diriger son enseignement de telle façon qu'il ait toujours pour appui les qualités, et pour objectif les défauts à redresser. En tout cas, lorsqu'on a déterminé chez un élève un défaut prépondérant, on doit s'y attacher d'une façon exclusive, et le combattre avec persistance, par tous les moyens possibles, jusqu'à ce qu'il soit déraciné, ou tout au moins jusqu'à ce qu'on ait obtenu une amélioration très marquée, en négligeant pour cela les défauts secondaires, sur lesquels on reviendra en temps voulu, lorsque, par la disparition de celui qui dominait primitivement, ils seront devenus à leur tour les principaux.

Quelques exemples donneront à cette idée une forme plus précise :

1^{er} ÉLÈVE.— *Fautes d'intonation dès qu'il se présente une modulation ; en dehors de cela il y en a très peu. La mesure est en général bien comprise.*

Il n'y a pas à hésiter. Le point d'appui est le rythme, le côté faible le sens tonal. Donc les rythmes périodiquement semblables de la 1^{re} partie, en simplifiant la perception, permettront à l'élève, d'ailleurs prévenu qu'il s'agit de modulation, de concentrer toute son attention sur les changements de tonalité, et s'il n'a pas l'oreille fausse, ce qui paraît bien à craindre, le mieux sera pour lui :

1 ^{re} PARTIE. —	Section V.	1 ^{re} Série	}	(modulations aux tons voisins).
—	—	2 ^e —		
—	—	3 ^e —	}	(modulations aux tons éloignés).
—	—	4 ^e —		
—	Section VI, nos de 347 à 394 (récapitulation des précédentes).			

puis ensuite :

4^e PARTIE. — Section I, 4^e Série (dictées spéciales pour les modulations). Si le défaut persiste encore, revenir aux dictées de la 1^{re} partie, Section V (dictées modulantes) ; les quatre premières séries, en les transposant et en se servant des variantes, puis enfin :

3^e PARTIE. — Section I en entier (dictées mélodiques faciles).

2^e ÉLÈVE.— *Écrit exactement presque toutes les notes, mais n'a pas la moindre idée du rythme.*

2^e PARTIE (étude du rythme) en entier.

L'intonation des notes, qui procèdent de parti pris par mouvement conjoint, et dont le nombre est facile à compter, servira de guide pour la notation rythmique.

Ensuite :

4^e PARTIE, Section II (étude spéciale des difficultés rythmiques).

3^e ÉLÈVE.— *Confond fréquemment les mesures binaires et ternaires, écrit à $\frac{6}{8}$ pour $\frac{2}{4}$ ou inversement.*

Saisit mal les intervalles éloignés.

4^e PARTIE. — Section II. 1^{re} Série, avec les exercices spéciaux d'analyse rythmique.
puis ensuite :

4^e PARTIE. Section I. 6^e Série (dictées spéciales pour l'emploi fréquent des intervalles composés).

4^e ÉLÈVE. — *Ne sait pas discerner, au début de la dictée, si le mode est majeur ou mineur. S'aperçoit de son erreur dans le courant du travail, mais ne sait pas la réparer. Il est moins à son aise dans les tons bémolisés que dans les tons diésés **.

4^e PARTIE. — Section I, avec l'exercice spécial qui y est indiqué.
puis plus tard :

3^e PARTIE. — Section I, 1^{re} série, groupes C et E;
— — — 2^e série, — II et K;
— — — II, 2^e série } dictées de moyenne force dans les tons bémolisés.
— — — 4^e série }

5^e ÉLÈVE. — *Écrit bien tous les commencements de fragments, et se trompe vers la fin, surtout quand il y a beaucoup de notes.*

Les erreurs sont aussi bien dans le rythme que dans l'intonation.

Ici, c'est la mémoire qui manque, cette sorte de mémoire instantanée qui doit faire conserver dans l'esprit l'ensemble d'un fragment jusqu'au moment où il est entièrement écrit.

d'abord :

1^{re} PARTIE. — Section VI en entier (fragments de 5, 6 et 7 notes.)

ensuite :

2^e PARTIE. — Section VI, 1^{re} série (résumé des difficultés rythmiques);
— — — V, 2^e série;
— — — V, 3^e série.

6^e ÉLÈVE. — *Presque jamais de fautes d'intonation.*

Les erreurs les plus fréquentes sont des silences oubliés, des contretemps pris pour des syncopes, des confusions entre des triolets et des groupes de trois notes binaires mais inégales.

d'abord :

4^e PARTIE. — Section II, 6^e série (silences);
— — — 2^e série (syncopes);
— — — 3^e série (contretemps);
— — — 4^e série (syncopes et contretemps);
— — — 5^e série, groupe A } triolets.
— — — — C }

ensuite :

2^e PARTIE. — Section III (silences);
— — — IV, 3^e série (silences et contretemps);
— — — V, 1^{re} série, groupe A } triolets dans les mesures simples.
— — — — B }
— — — — C }
2^e PARTIE. — Section V, 2^e série, groupe A } triolets dans les mesures composées.
— — — — B }
— — — — C }

Si après cela les défauts persistent encore, ce qui est peu probable :

2^e PARTIE. — Section IV, 1^{re} série (syncopes égales);
— — — 2^e série (syncopes inégales);
— — — 3^e série (contretemps égaux);
— — — 4^e série (contretemps inégaux);
— — — VI 1^{re} série (résumé des difficultés rythmiques).

* Cela se rencontre fréquemment chez les élèves violonistes ou violoncellistes, tandis que les tonalités bémolisées sont plus familières aux élèves qui cultivent les instruments à vent.
(Toutes ces observations ont été prises sur des élèves faisant partie de ma classe.)

Ici le point d'appui est pris alternativement sur le rythme et sur l'intonation, aucun de ces deux sens ne paraissant totalement oblitéré.

Il me paraît inutile de poursuivre plus loin ces exemples. Ce que j'ai tenu à bien établir, c'est qu'à l'exception d'un seul cas, celui où l'élève ne sait encore absolument rien, on ne doit pas se croire obligé, comme cela aurait lieu dans une méthode progressive, à suivre l'ordre numérique des leçons, groupes, séries, sections ou parties ; mais tout au contraire considérer que ces diverses divisions de l'ouvrage n'ont d'autre but que celui de faciliter les recherches utiles, et d'aider à établir, pour chaque élève, la gradation spéciale qui convient.

ENSEIGNEMENT COLLECTIF

Quand les élèves sont réunis en un cours plus ou moins nombreux, la marche que je viens d'indiquer pour l'enseignement individuel n'est plus applicable d'une façon absolue, ou tout au moins son application entraîne une certaine complication.

Le principe général, la règle unique qui doit guider dans le choix des exercices reste invariable, mais il faut alors considérer l'ensemble des élèves qui forment le cours comme un être collectif, et déterminer la direction à suivre d'après les besoins du plus grand nombre.

Sans doute, il est impossible d'arriver ainsi à une gradation aussi rationnelle et surtout aussi personnelle que précédemment, mais on trouve une large compensation dans l'émulation, l'entraînement causé par l'exemple, et tous les avantages inhérents à l'enseignement collectif.

De plus, il y a là une économie de temps tellement considérable, qu'elle suffirait à elle seule pour rendre ce procédé préférable à tout autre en matière de dictée. En effet, et cela quel que soit le nombre des élèves, le temps matériel nécessaire pour la leçon reste sensiblement le même, surtout si l'on substitue à la correction par le professeur la correction par l'élève lui-même.

Dans un cours quelque peu nombreux, il est généralement nécessaire de diviser les élèves en deux ou trois groupes, qui deviennent alors autant de petits cours séparés momentanément, mais destinés à se mélanger, à se fusionner perpétuellement pour former de nouveaux groupes en raison des progrès individuels de chaque élève et des nouveaux besoins qui résultent de ces progrès même.

Pour la répartition des élèves dans ces petits cours partiels, constamment remaniables, il est plus utile de tenir compte de la *nature* de chacun d'eux, de ses défauts et de ses aptitudes, que du *degré* d'habileté acquis par le travail ou résultant de l'organisation.

Ainsi, pour un cours de douze élèves, par exemple, un groupement dans le genre de celui-ci :

1 ^{er} GROUPE	2 ^e GROUPE	3 ^e GROUPE
Trois élèves plus faibles pour l'intonation que pour le rythme.	Cinq élèves plus faibles pour le rythme que pour l'intonation.	Quatre élèves commettant des fautes de notation en tout genre, des inadvertances.

me paraît plus logique que cet autre :

1 ^{er} GROUPE	2 ^e GROUPE	3 ^e GROUPE
Les quatre élèves les plus forts.	Les quatre élèves qui viennent en seconde ligne.	Les quatre élèves les plus faibles.

dans une branche quelconque.

Ce dernier groupement rendrait à peu près inapplicables tous les procédés qui font l'objet de cette étude. Il faut donc s'arrêter à celui indiqué en premier, ou à d'autres procédés de la même idée, c'est-à-dire la réunion des élèves selon la similitude de leur tempérament musical.

Cela fait, envisageant l'ensemble des élèves qui constituent un groupe comme on le ferait pour un individu isolé, il ne reste plus qu'à procéder comme s'il s'agissait d'enseignement individuel.

Une objection très naturelle se présente ici.

Un même groupe, une même division du cours général pourra donc contenir des élèves de force très différente ? — Oui, et il n'y a pas à cela grand inconvénient, à moins d'une disproportion par trop exagérée.

Il est d'ailleurs très facile pour le professeur d'atténuer cette inégalité en compliquant le travail pour les uns et en le simplifiant pour les autres. En fait de rythme, on peut augmenter la difficulté en imposant aux élèves les plus forts un dénominateur peu usité, tandis qu'on laisse aux autres le choix de celui qui leur est le plus familier (voir page 77); en fait d'intonation, en exigeant que l'élève écrive de suite la leçon dans un ton autre que celui dans lequel on chante (cette transposition instantanée entraîne une gêne d'autant plus grande que l'élève est mieux organisé); en fait de notation, en obligeant l'élève à écrire une octave plus haut ou plus bas que ce qu'il entend, dans la région des lignes supplémentaires, ou en faisant mettre la leçon, du premier jet, en changements de clefs, etc.

Ce serait se faire illusion que de croire à la possibilité, dans un cours où la pratique joue le plus grand rôle, de faire constamment marcher les élèves de front; l'enseignement a beau être collectif, les progrès restent individuels, et un groupement basé sur le degré de force de chacun ne pourrait jamais être absolu, il y resterait toujours des inégalités. Cette objection n'a donc qu'une importance très contestable.

ENSEIGNEMENT MUTUEL

Si parmi les élèves d'un Cours, ils s'en trouve quelques-uns, ne fussent-ils que deux, doués d'un caractère suffisamment sérieux et studieux, l'enseignement mutuel devient un précieux auxiliaire.

Dans ce cas, le professeur doit désigner séparément à chaque élève le numéro des dictées qu'il juge convenables pour ses camarades; dans l'intervalle de deux cours, les élèves se réunissent, et chacun d'eux, prenant à tour de rôle la fonction de répétiteur, vocalise la dictée que les autres doivent écrire, puis, le travail achevé, leur en fait connaître le numéro. Quant à la correction, elle doit se faire comme précédemment, par l'élève lui-même, seul, au moyen de la comparaison entre le texte du livre et celui de son épreuve.

Au cours suivant, chaque élève apporte le résultat du travail fait en commun, avec les corrections qu'il a dû faire en particulier, dont le professeur n'a plus alors qu'à vérifier rapidement l'exactitude avant de désigner les nouveaux numéros qui doivent faire l'objet de l'étude suivante.

Ainsi se trouve résolu le problème difficile du travail de l'élève en dehors de la leçon, et c'est là un résultat des plus désirables; mais, je le repète, il ne faut tenter d'appliquer ce système qu'autant qu'on est parfaitement certain de s'adresser à des élèves travailleurs et assez intelligents pour savoir pratiquer avec fruit le travail en commun.

L'élève chargé par le professeur de présenter la dictée à ses camarades ne doit jamais la déchiffrer devant eux; il faut qu'il la prépare et qu'il l'étudie d'abord en nommant les notes et en battant la mesure, comme s'il s'agissait d'une leçon de solfège, puis en vocalisant et sans indiquer la division rythmique; car il est indispensable que la dictée soit toujours bien faite, sans quoi elle cesse entièrement d'être profitable.

Or, savoir bien dicter est chose beaucoup plus difficile qu'on ne le croit généralement, et constitue pour le dictateur un exercice excellent, qui développe singulièrement chez lui les facultés d'intonation et de rythme. Aussi est-il remarquable que l'élève habitué à dicter acquiert par cela même une très grande facilité à saisir à son tour les exercices qui lui sont présentés.

Je dois encore, pour être complet, mentionner ici un système *mixte*, sorte de trait-d'union entre le Solfège et la Dictée, qui peut dans certains cas donner les meilleurs résultats. Ce système consiste à faire apprendre par cœur à l'élève des leçons de solfège, des mélodies ou phrases musicales quelconques, qu'il doit ensuite reconstituer et écrire de mémoire.

Au premier abord, il semble que ce doit être très difficile à obtenir, mais en vérité, c'est infiniment plus aisé que cela n'en a l'air. Voici la façon de procé-

der : à la *première leçon*, l'élève déchiffre la mélodie, accompagné au piano, comme s'il s'agissait d'une simple leçon de solfège; à la *deuxième leçon*, l'ayant étudiée chez lui, il doit la répéter par cœur, toujours accompagné, d'abord en nommant les notes, puis en vocalisant; quand le professeur s'est ainsi assuré qu'elle est bien gravée dans la mémoire, il en fait déchiffrer une nouvelle; à la *troisième leçon*, l'élève doit apporter la première mélodie écrite par lui, sous la dictée de son souvenir, et de plus, savoir déjà la deuxième par cœur; il en déchiffre alors une troisième, etc... Ainsi, au bout de trois leçons, le roulement est établi, et l'élève se trouve en état de faire seul de la dictée.

Il est bon nécessairement de commencer par des phrases très simples, très courtes, ou même des fragments, des moitiés de dictées; mais il faut dès le début exiger la plus grande exactitude non seulement pour les notes, les altérations et les valeurs, mais aussi pour les silences; sans cela de très mauvaises habitudes pourraient en résulter. Plus tard, on peut compliquer la difficulté en changeant de dénominateur ou de tonalité, ainsi que c'est expliqué précédemment.

Telles sont les idées générales sur lesquelles il me paraît bon de s'appuyer pour pratiquer avec fruit l'enseignement de la Dictée Musicale.

Pour les questions de détail; on trouvera des indications précises en tête de chaque section.

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PREMIÈRE PARTIE

INTONATION

SECTION I

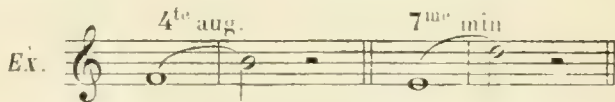
PREMIERS EXERCICES D'INTONATION

L'élève doit être prévenu, afin que toute préoccupation lui soit évitée au sujet du rythme, que chaque fragment se compose de deux notes, une ronde et une blanche, suivies d'une demi pause.



On doit lui dicter ces fragments d'abord dans l'ordre où ils figurent dans les tableaux, (toutes les secondes, toutes les tierces, etc.) ensuite par colonnes (tous les intervalles sur le 1^{er} degré, sur le 2^e, etc.) puis enfin sans aucun ordre arrêté.

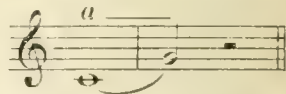
L'élève doit mentionner, au dessus de chaque intervalle, son nom et sa qualification.



Il est nécessaire de faire cet exercice dans différents tons.

Pour les élèves qui éprouvent de la difficulté à saisir ces intonations élémentaires, on peut procéder ainsi:

Le professeur vocalise un intervalle quelconque:



L'élève répète cet intervalle, puis immédiatement après cherche à le remplir par des degrés conjoints, d'abord en vocalisant, puis en nommant les notes:



Ce n'est qu'après cet exercice préparatoire qu'il doit écrire le fragment.

1^{er} Tableau

MODE MAJEUR

INTERVALLES ASCENDANTS

	Sur le 1 ^{er} degré	Sur le 2 ^{me} degré	Sur le 3 ^{me} degré	Sur le 4 ^{me} degré	Sur le 5 ^{me} degré	Sur le 6 ^{me} degré	Sur le 7 ^{me} degré
2 ^{des}							
3 ^{des}							
4 ^{des}							
5 ^{des}							
6 ^{des}							
7 ^{des}							

2^e Tableau

MODE MAJEUR

INTERVALLES DESCENDANTS

	Sous le 8 ^{me} degré	Sous le 7 ^{me} degré	Sous le 6 ^{me} degré	Sous le 5 ^{me} degré	Sous le 4 ^{me} degré	Sous le 3 ^{me} degré	Sous le 2 ^{me} degré
2 ^{des}							
3 ^{des}							
4 ^{des}							
5 ^{des}							
6 ^{des}							
7 ^{des}							

3^e Tableau

MODE MINEUR (à 3 ½ tons)

INTERVALLES ASCENDANTS

Sur le 1^{er} degré Sur le 2^{me} degré Sur le 3^{me} degré Sur le 4^{me} degré Sur le 5^{me} degré Sur le 6^{me} degré Sur le 7^{me} degré

2^{des} 3^{des} 4^{des} 5^{des} 6^{des} 7^{mes}

4^e Tableau

MODE MINEUR (à 3 ½ tons)

INTERVALLES DESCENDANTS

Sous le 8^{me} degré Sous le 7^{me} degré Sous le 6^{me} degré Sous le 5^{me} degré Sous le 4^{me} degré Sous le 3^{me} degré Sous le 2^{me} degré

2^{des} 3^{des} 4^{des} 5^{des} 6^{des} 7^{mes}

5^e TableauMODE MINEUR (à 2 $\frac{1}{2}$ tons)

INTERVALLES ASCENDANTS

Sur le 1^{er} degré Sur le 2^{me} degré Sur le 3^{me} degré Sur le 4^{me} degré Sur le 5^{me} degré Sur le 6^{me} degré Sur le 7^{me} degré

2^{des}

3^{es}

4^{es}

5^{es}

6^{es}

7^{mes}

6^e TableauMODE MINEUR (à 2 $\frac{1}{2}$ tons)

INTERVALLES DESCENDANTS

Sous le 8^{me} degré Sous le 7^{me} degré Sous le 6^{me} degré Sous le 5^{me} degré Sous le 4^{me} degré Sous le 3^{me} degré Sous le 2^{me} degré

2^{des}

3^{es}

4^{es}

5^{es}

6^{es}

7^{mes}

Ces 6 Tableaux contiennent tous les intervalles qui peuvent se présenter dans des Dictées untoniques sans altérations chromatiques, comme celles qui suivent.

Quelques uns de ces intervalles, marqués dans les tableaux par le signe * offrent plus de difficulté que les autres, aussi bien pour être chantés absolument *juste* que pour être saisis avec certitude dans le courant d'une dictée.

Des exercices spéciaux leur sont réservés à la page 16.

SECTION II

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES UNITONIQUES

Les 80 dictées suivantes sont toutes écrites en *UT* majeur ou en *LA* mineur.

Mais, de même que les tableaux de la page 3, dont elles ne sont que l'application, il sera bon de les transposer en différents tons, en faisant observer à l'élève que cette variété dans les tonalités n'apporte aucune complication à son travail, puisque, ces leçons ne contenant aucune altération accidentelle, l'armure de la clef suffit pour en effectuer la transposition.

La note initiale de chaque dictée est double; l'élève doit s'habituer à commencer indifféremment par la tonique, la médiate ou la dominante.

De plus, cette légère modification a pour effet de défigurer suffisamment le contour mélodique du début pour que la même dictée puisse servir plusieurs fois (s'il en est besoin) aux mêmes élèves, sans être reconnue par eux, surtout si on a soin de la présenter chaque fois dans un ton nouveau.

Les fragments sont formés de deux notes, une blanche et une noire, suivies d'un soupir:

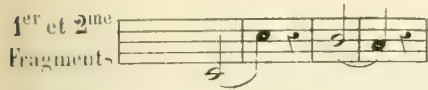


L'élève doit en être prévenu, afin qu'il puisse appliquer son attention entière aux choses relatives à l'intonation.

Avant de commencer une dictée, on désignera à l'élève le ton choisi, puis on lui fera entendre la tonique, ou mieux encore, l'accord de tonique.⁽¹⁾

Chaque fragment doit être dit deux fois, en le reliant, la seconde fois, au fragment qui vient ensuite, comme dans l'exemple suivant.

(1) Il est absolument inutile, dans ces dictées élémentaires, de faire entendre d'abord la leçon entière, ainsi que cela aura lieu plus tard (v. page 78) l'élève n'ayant jusqu'ici à discerner ni le ton, ni le mode, ni le rythme, qui lui sont indiqués d'avance.



Après quoi, on lui fera entendre la dictée entière, sans interruptions.



La dictée terminée l'élève devra en faire rapidement l'analyse, dans la forme abrégée que voici :



Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des 10 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

(1) Cet arrêt doit être prolongé seulement pendant le temps matériellement nécessaire pour écrire le fragment précédent. Trop long, il expose l'élève à perdre le sentiment de la tonalité. Trop court, il motive une précipitation qui peut être nuisible à la bonne exécution du travail.

(2) Abréviations: Juste. J; Majeur. M; mineur. m; diminué. d; augmenté. a.

1^{re} SÉRIE

GROUPE A

MODE MAJEUR

10 musical exercises (1-10) in 2/4 time, Major mode, each consisting of 8 numbered notes (1-8) on a staff.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

GROUPE B**MODE MINEUR** ($2\frac{1}{2}$ tons en montant)

11 1 2 3 4 5 6 7 8

12 1 2 3 4 5 6 7 8

13 1 2 3 4 5 6 7 8

14 1 2 3 4 5 6 7 8

15 1 2 3 4 5 6 7 8

16 1 2 3 4 5 6 7 8

17 1 2 3 4 5 6 7 8

18 1 2 3 4 5 6 7 8

19 1 2 3 4 5 6 7 8

20 1 2 3 4 5 6 7 8

The image displays ten staves of musical notation, numbered 11 through 20. Each staff is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notes are organized into groups of eight, with fingerings indicated by numbers 1 through 8 above the notes. The exercises are as follows:

- Staff 11: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 12: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 13: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 14: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 15: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 16: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 17: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 18: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 19: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.
- Staff 20: A sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to E5, then down stepwise to G4.

GROUPE C

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en descendant)

1 2 3 4 5 6 7 8

21

1 2 3 4 5 6 7 8

22

1 2 3 4 5 6 7 8

23

1 2 3 4 5 6 7 8

24

1 2 3 4 5 6 7 8

25

1 2 3 4 5 6 7 8

26

1 2 3 4 5 6 7 8

27

1 2 3 4 5 6 7 8

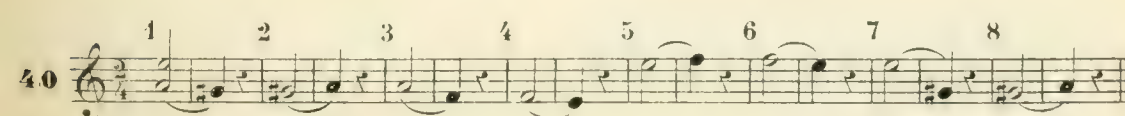
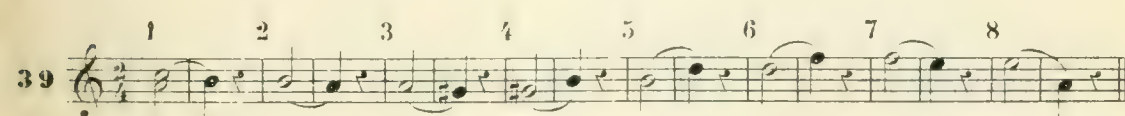
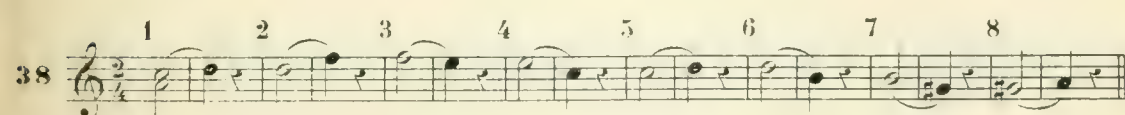
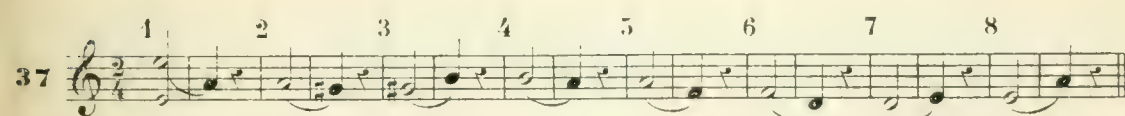
28

1 2 3 4 5 6 7 8

29

1 2 3 4 5 6 7 8

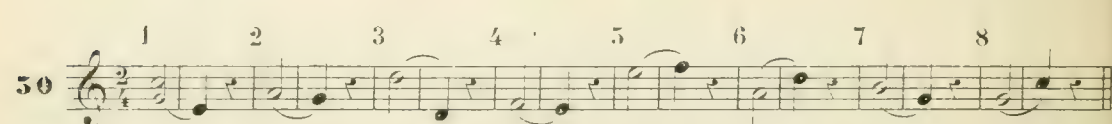
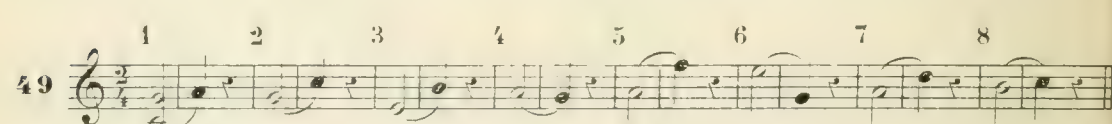
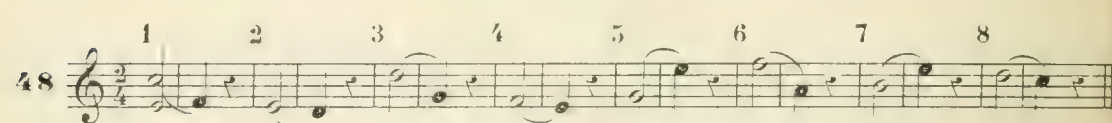
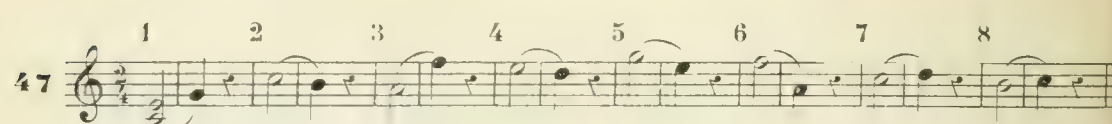
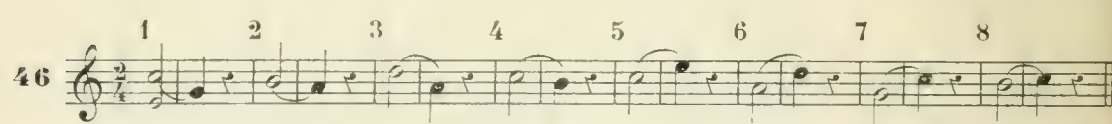
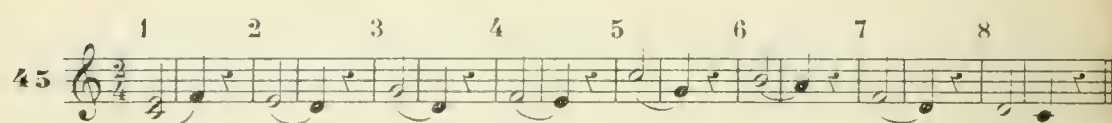
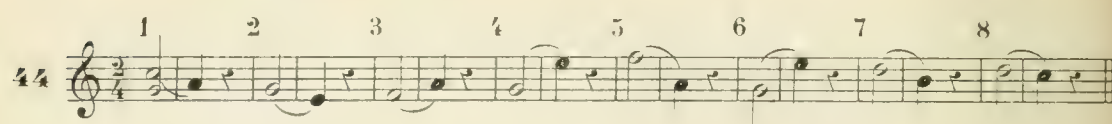
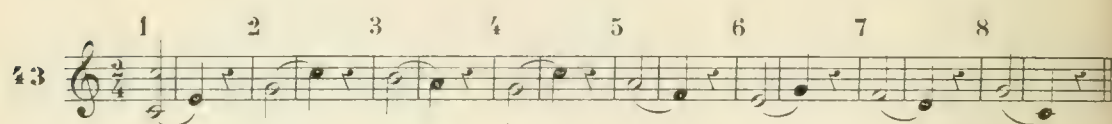
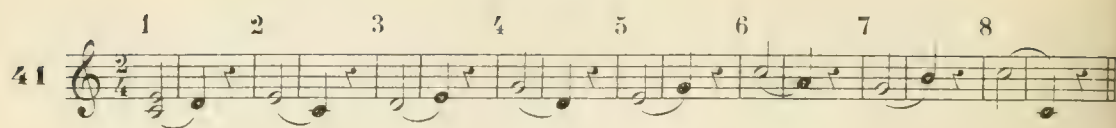
30

GROUPE DMODE MINEUR ($3\frac{1}{2}$ tons)

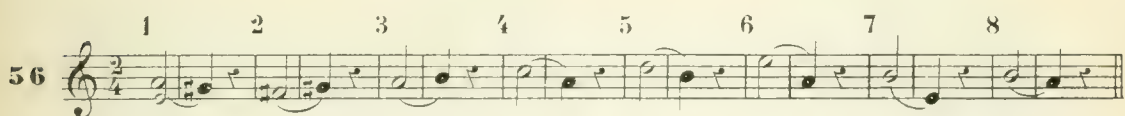
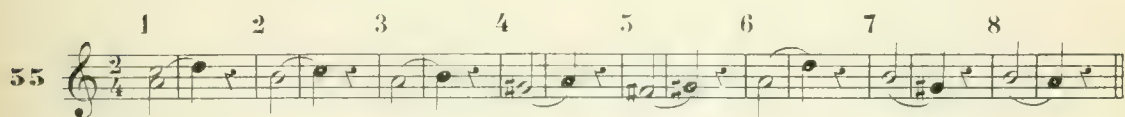
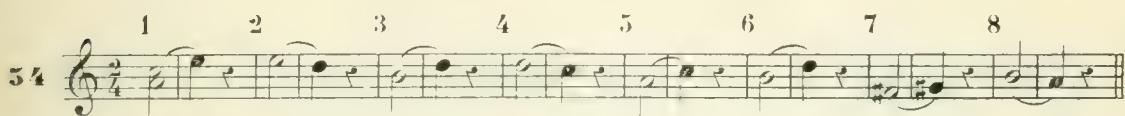
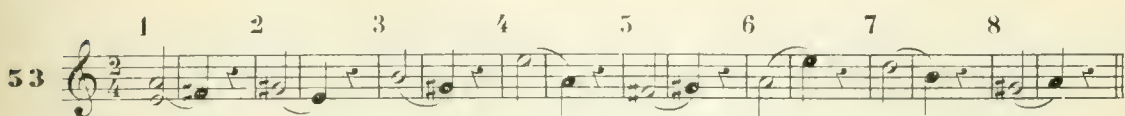
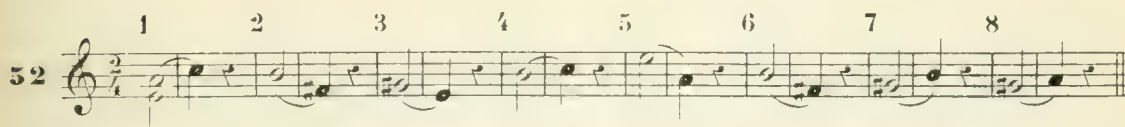
2^{me} SÉRIE

GROUPE E

MODE MAJEUR



GROUPE F

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en montant)

GROUPE G

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en descendant)

61 1 2 3 4 5 6 7 8

62 1 2 3 4 5 6 7 8

63 1 2 3 4 5 6 7 8

64 1 2 3 4 5 6 7 8

65 1 2 3 4 5 6 7 8

66 1 2 3 4 5 6 7 8

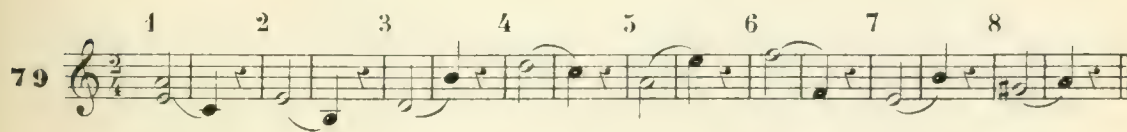
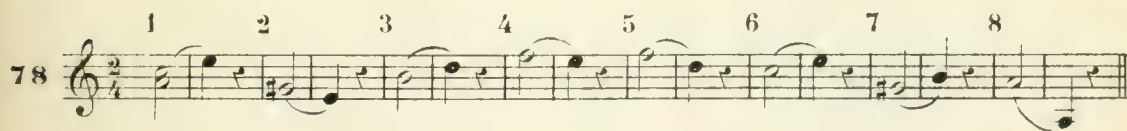
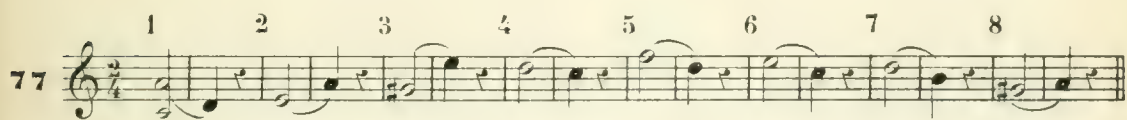
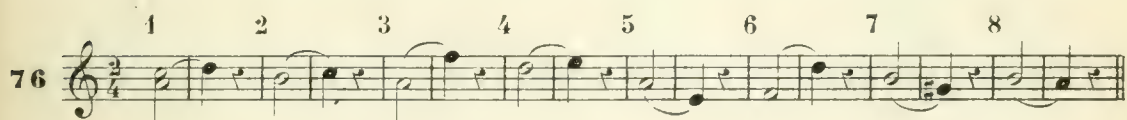
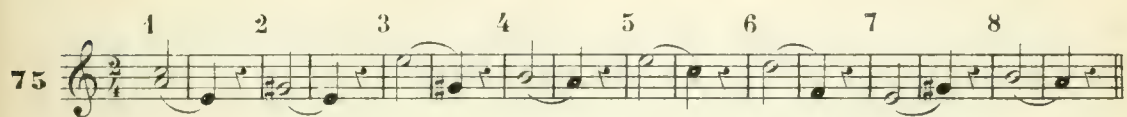
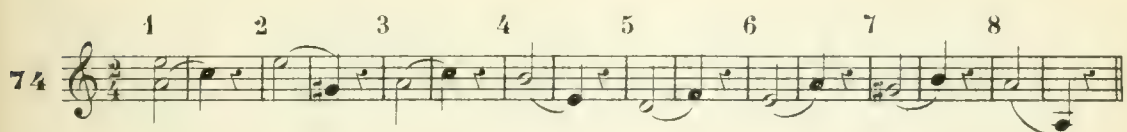
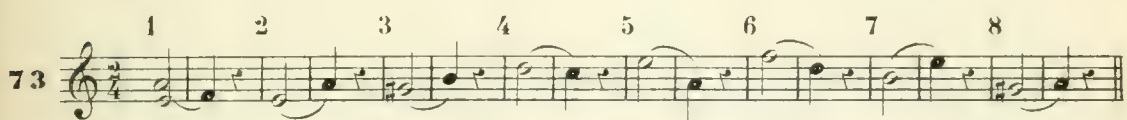
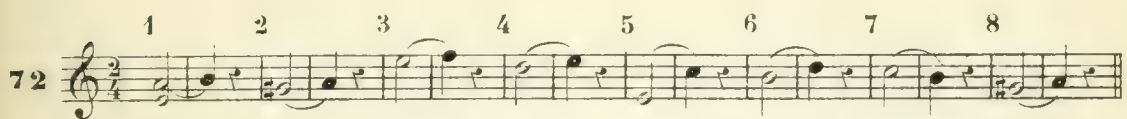
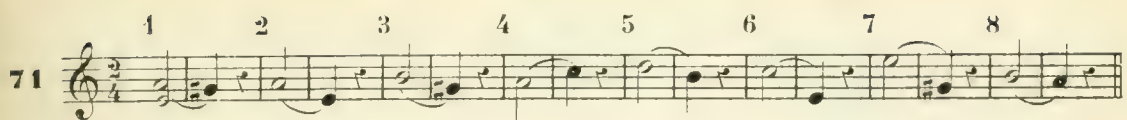
67 1 2 3 4 5 6 7 8

68 1 2 3 4 5 6 7 8

69 1 2 3 4 5 6 7 8

70 1 2 3 4 5 6 7 8

The image displays ten musical staves, numbered 61 through 70, each containing an 8-measure exercise. The exercises are written in 2/4 time and feature descending eighth-note patterns. Each staff is numbered 1 through 8 above the measures. The exercises are arranged in a descending sequence, with the first exercise (61) starting on a higher pitch and the last exercise (70) starting on a lower pitch. The exercises are grouped under the heading 'GROUPE G' and 'MODE MINEUR (2 1/2 tons en descendant)'.

GROUPE HMODE MINEUR (3 $\frac{1}{2}$ tons)

SECTION III

INTERVALLES DIATONIQUES DIFFICILES D'INTONATION

L'élève doit être prévenu qu'à partir de ce point, chaque fragment contient trois notes, trois blanches, suivies d'une demi pause.



Les 50 dictées qui suivent ont pour but de familiariser l'élève avec les intervalles difficiles d'intonation qui appartiennent à la gamme diatonique, et qui sont signalés ainsi * dans les tableaux de la Section I. ⁽¹⁾

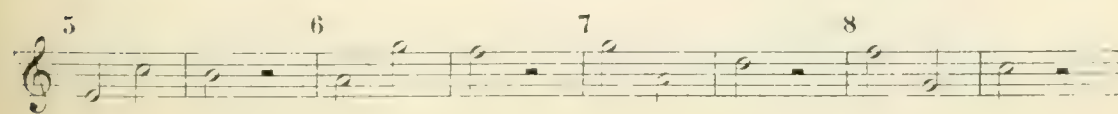
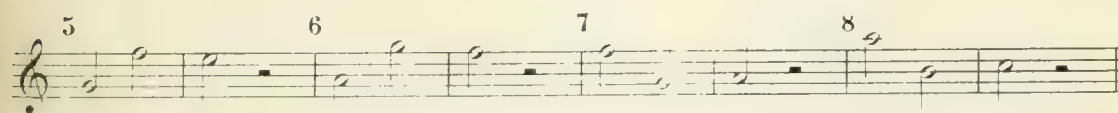
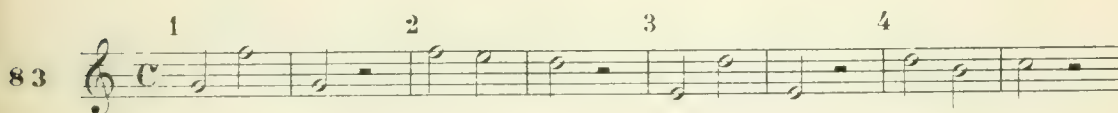
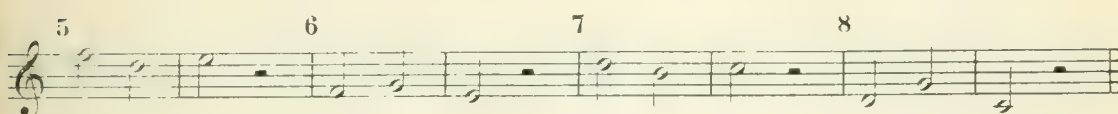
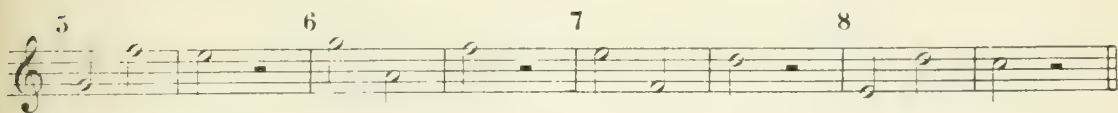
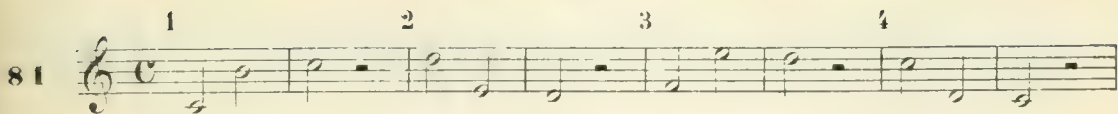
Il pourra donc être bon, arrivé à ce point, de lui faire répéter les exercices contenus dans ces tableaux, en insistant spécialement sur les intervalles en question.

De plus, jusqu'à ce qu'il ait acquis une certaine habileté, on devra, avant chaque dictée, lui faire entendre les intervalles qui constituent sa difficulté, et sur lesquels il doit porter son attention d'une façon particulière.

Ces dictées doivent, comme les précédentes, être fréquemment transposées en différents tons. Il est également nécessaire d'en faire l'analyse, ainsi que cela a été pratiqué pour les leçons de la SECTION II (voir page 7)

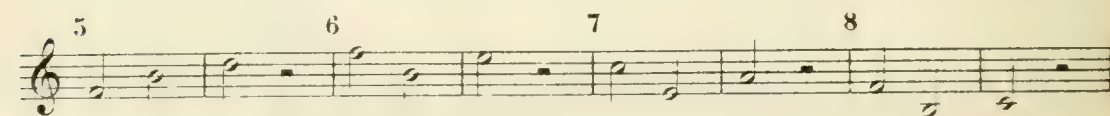
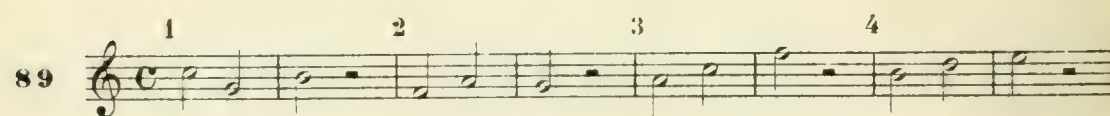
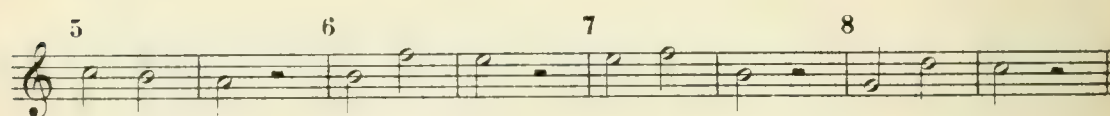
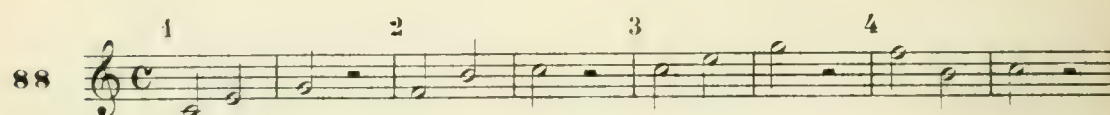
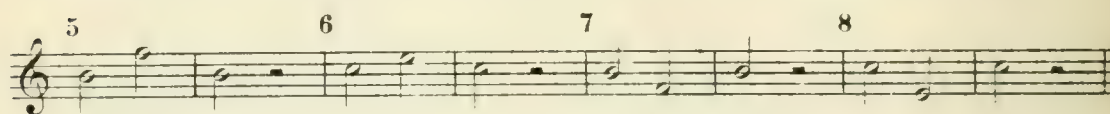
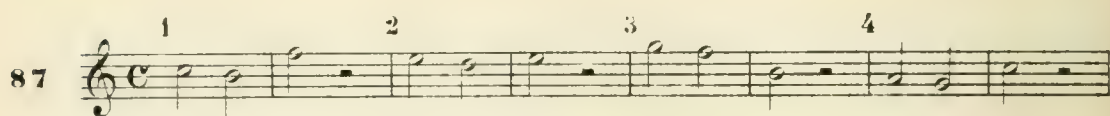
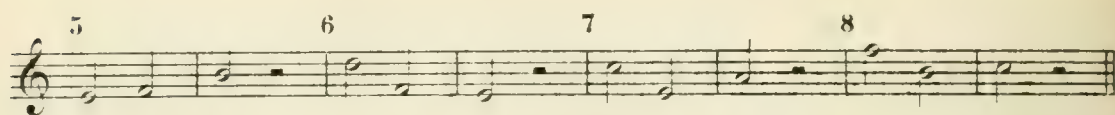
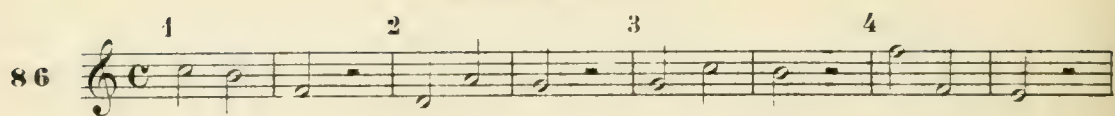
Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des 5 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

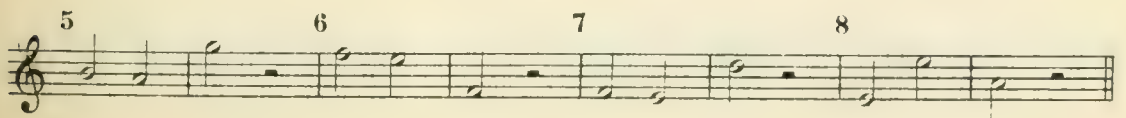
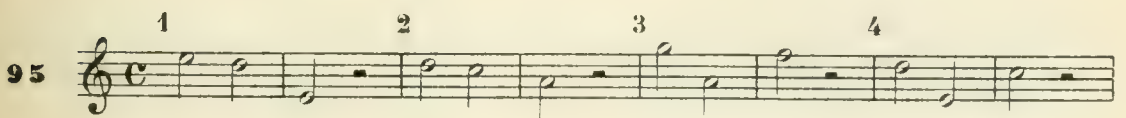
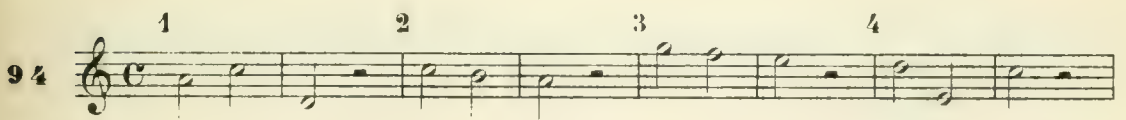
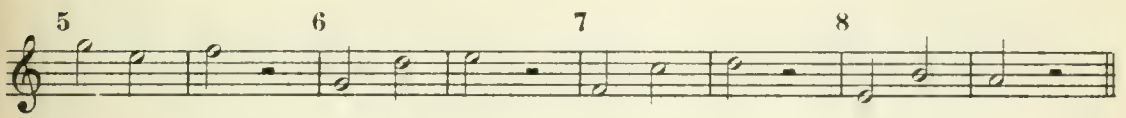
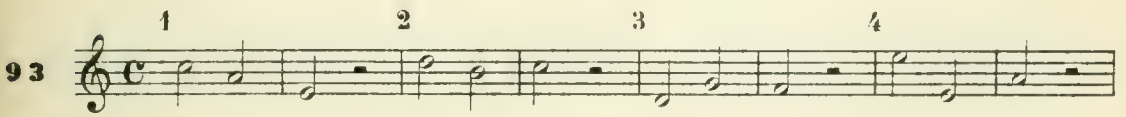
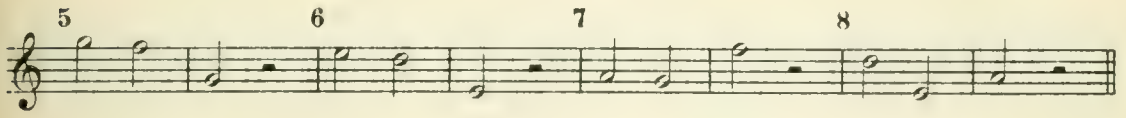
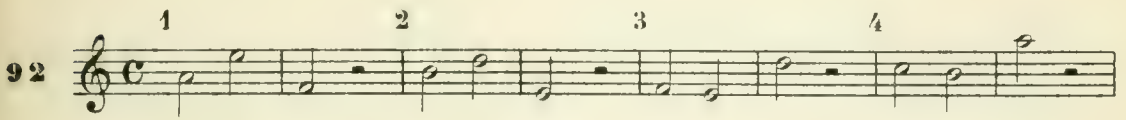
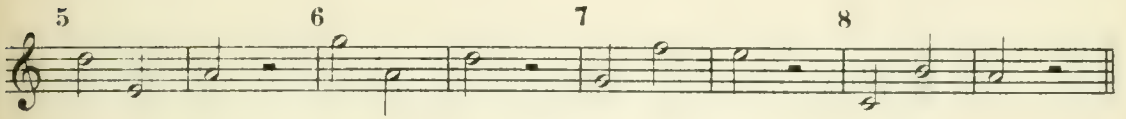
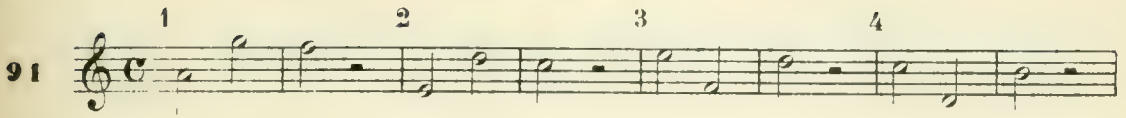
(1) Les intervalles considérés ici comme difficiles sont : les 7^{mes} majeures et mineures, les 4^{tes} et 5^{tes} augmentées et diminuées, la 2^{de} augmentée et la 7^{me} diminuée.

GROUPE A7^{mes} MAJEURES et MINEURES**MODE MAJEUR**

GROUPE B4^{te} AUGMENTÉE et 5^{te} DIMINUÉE

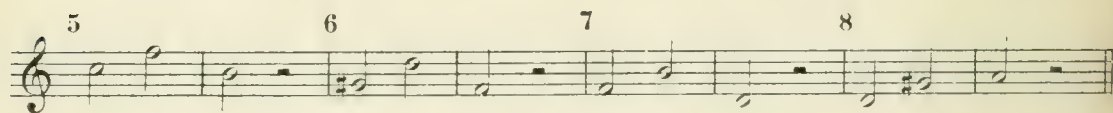
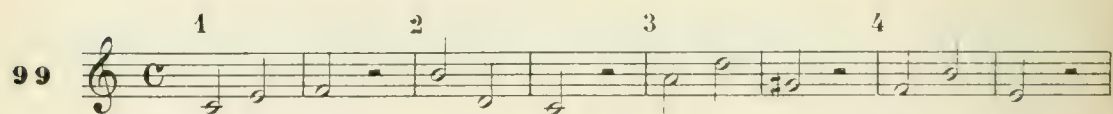
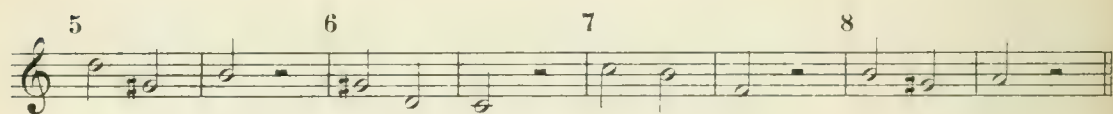
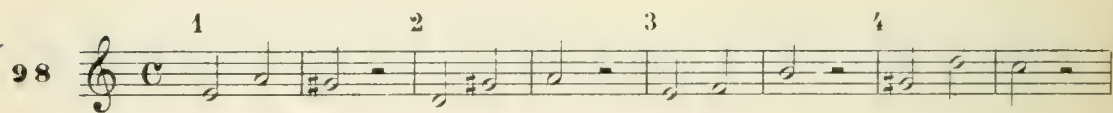
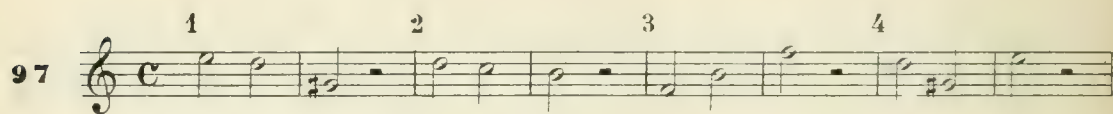
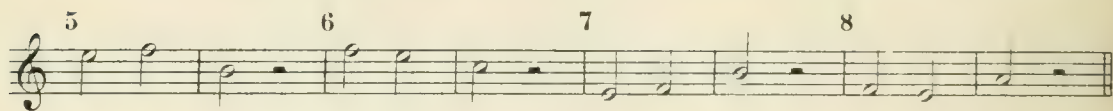
MODE MAJEUR



GROUPE C7^{mes} MAJEURES et MINEURES**MODE MINEUR**

GROUPE D5^{te} DIMINUÉE et 4^{te} AUGMENTÉE

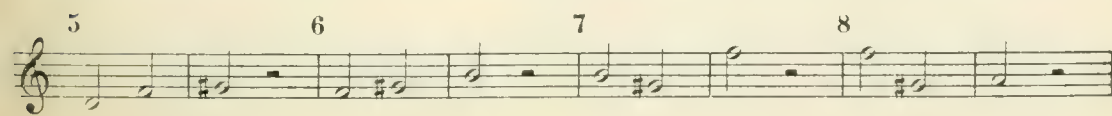
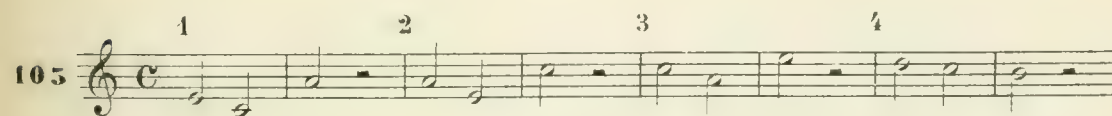
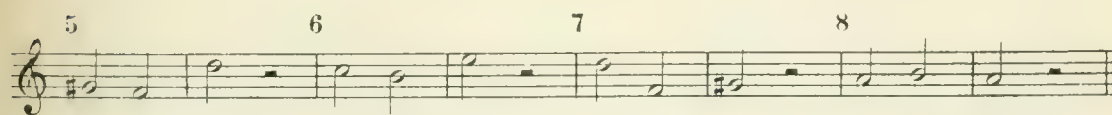
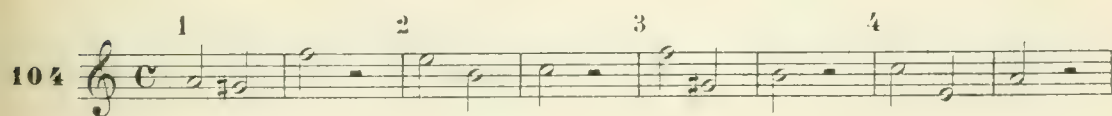
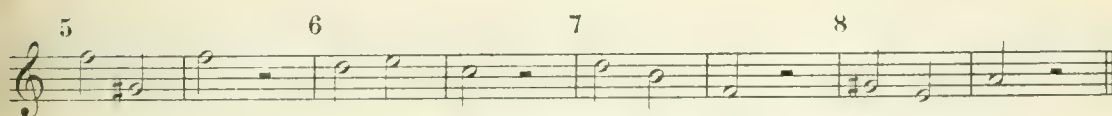
MODE MINEUR



GROUPE E

2^{de} AUGMENTÉE et 7^{me} DIMINUÉE

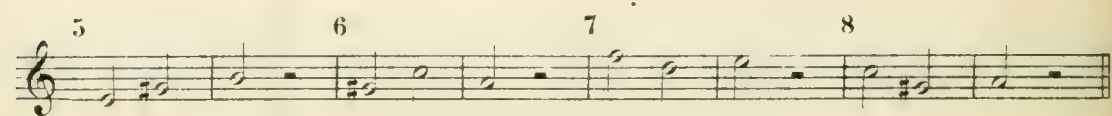
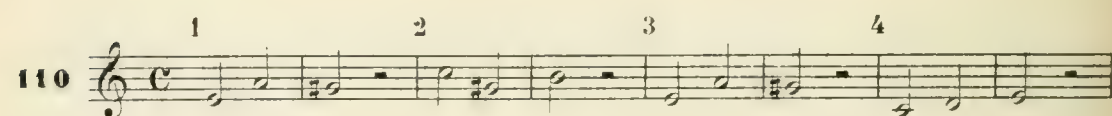
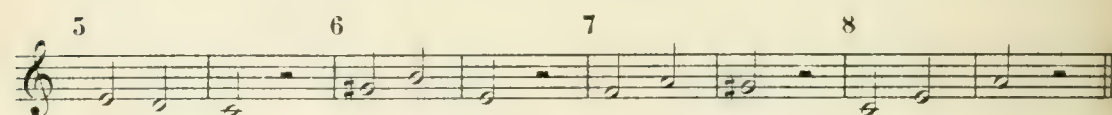
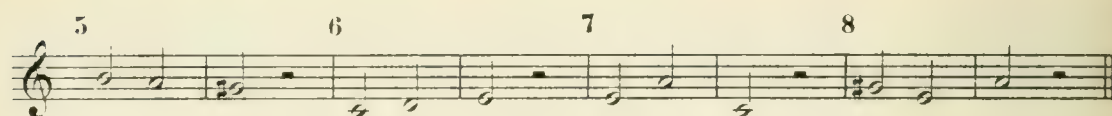
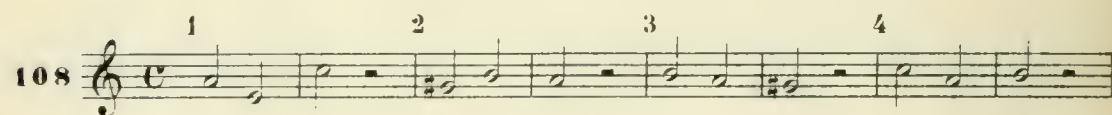
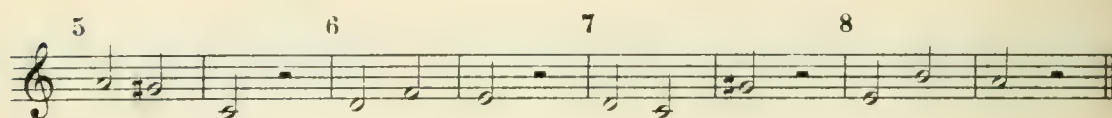
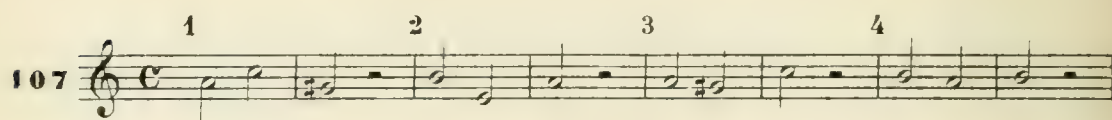
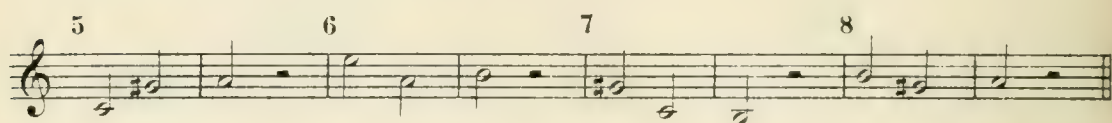
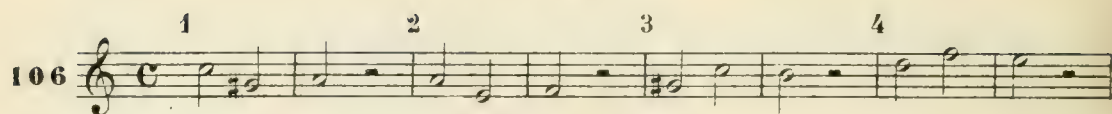
MODE MINEUR

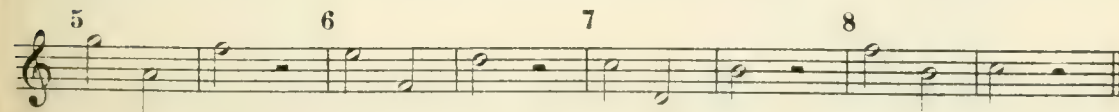
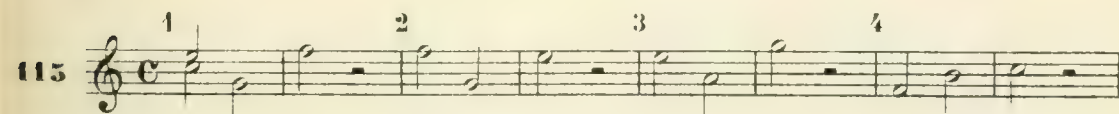
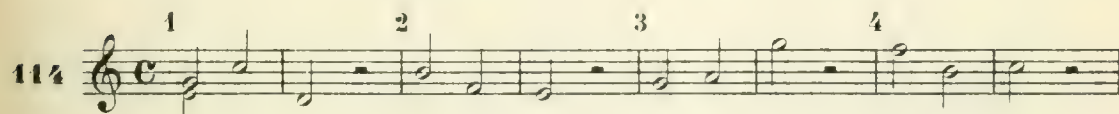
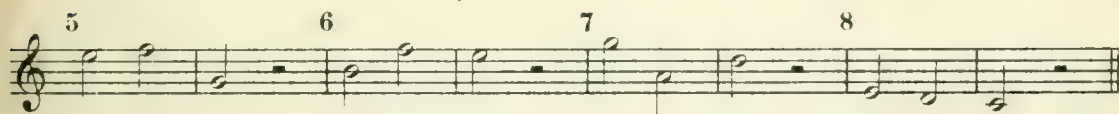
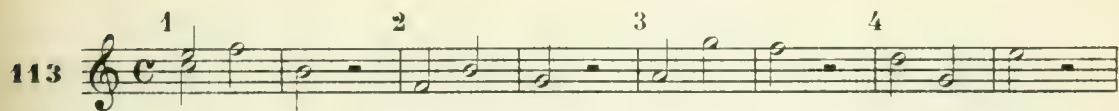
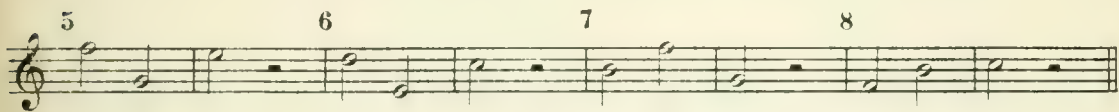
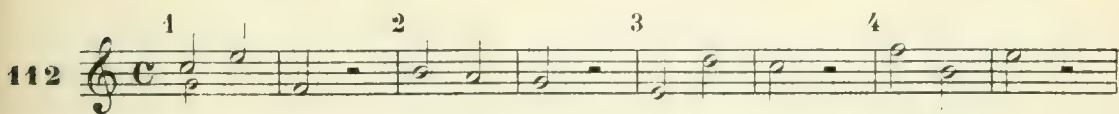
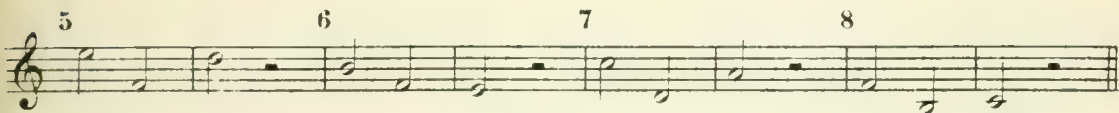


GROUPE F

5^{te} AUGMENTÉE et 4^{te} DIMINUÉE

MODE MINEUR

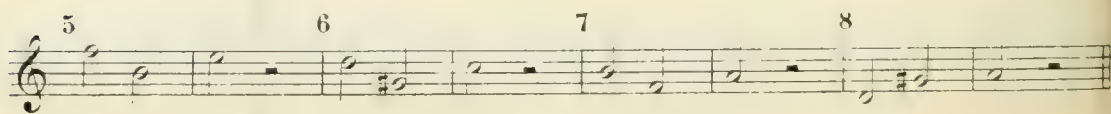
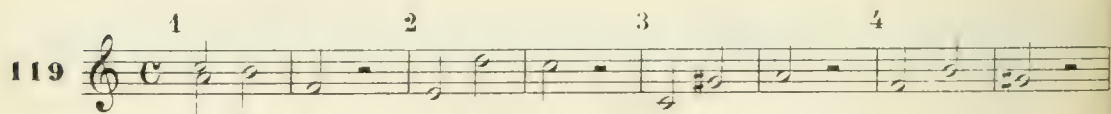
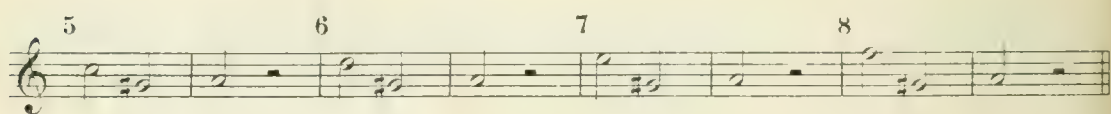
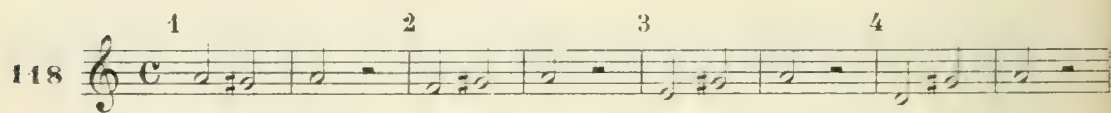
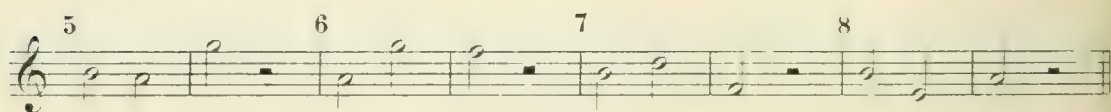
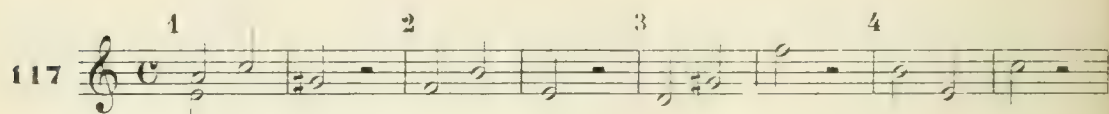
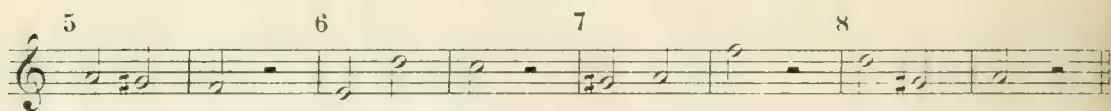
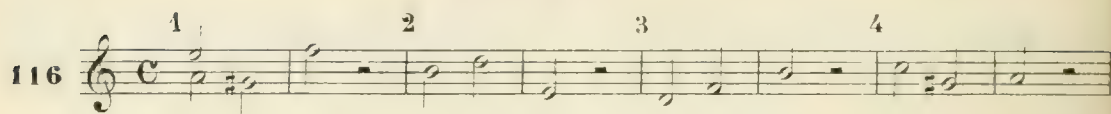


GROUPE G**MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION****MODE MAJEUR**

GROUPE H

MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION

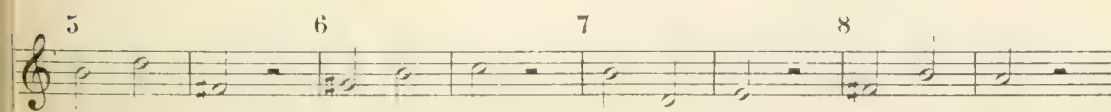
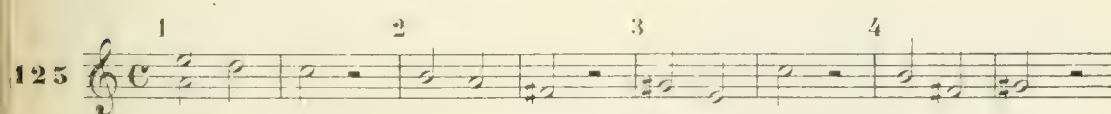
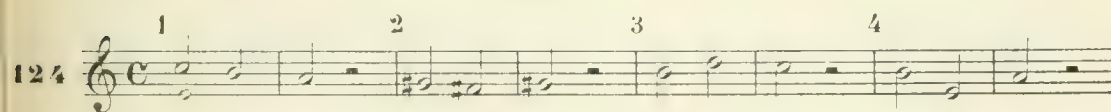
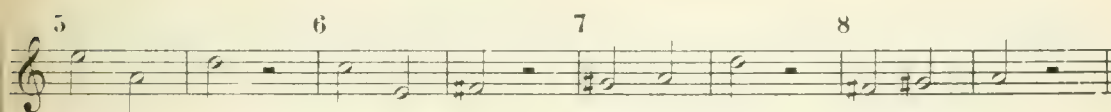
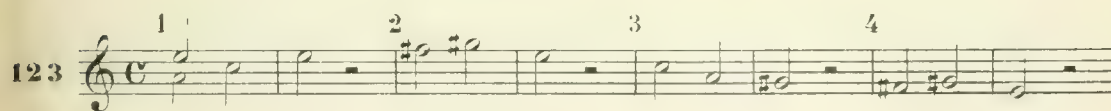
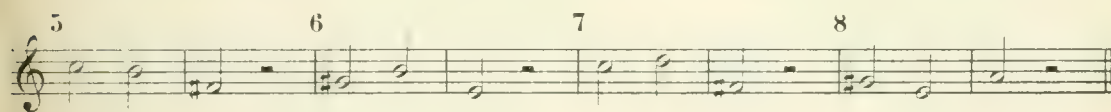
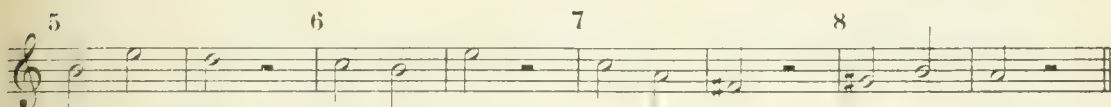
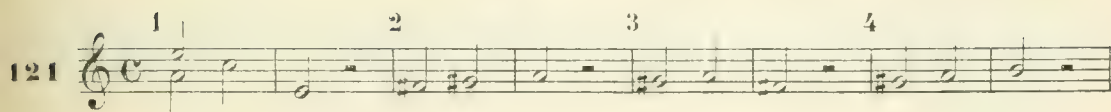
MODE MINEUR

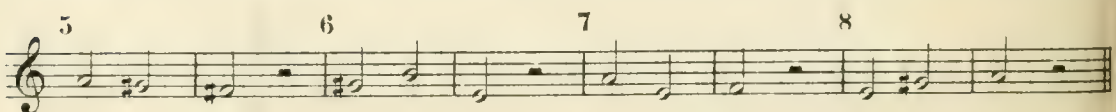
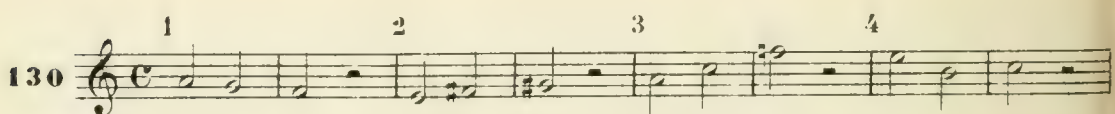
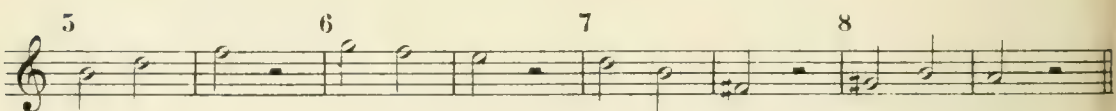
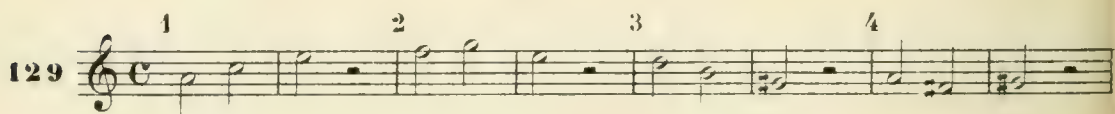
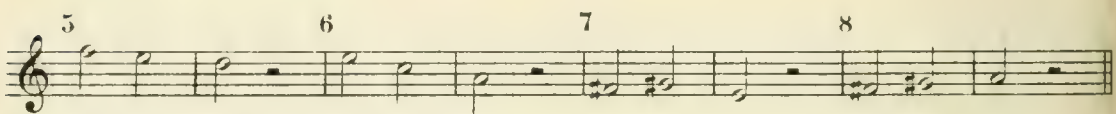
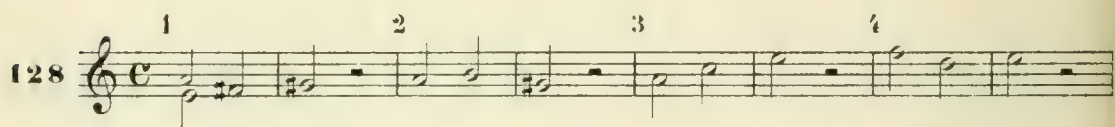
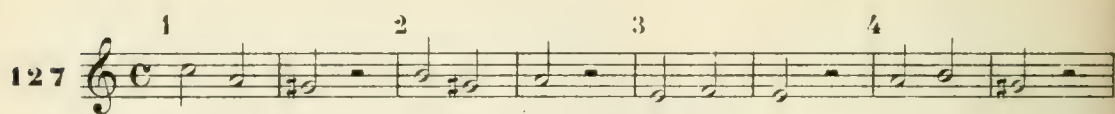
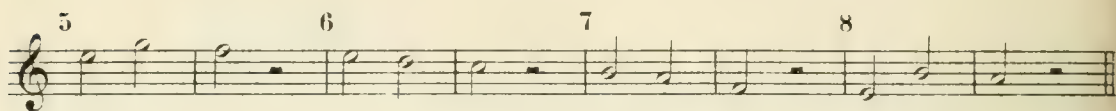
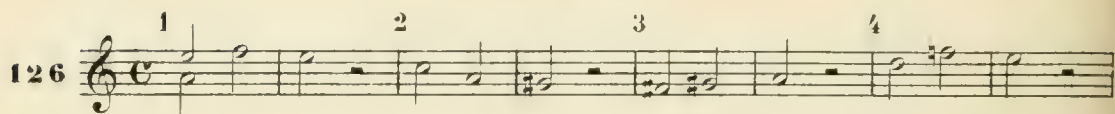


GROUPE i

EMPLOI DE LA 6^{te} MAJEURE DANS LA

GAMME MINEURE



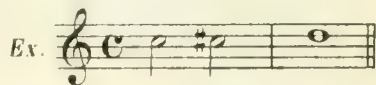
GROUPE K**MÉLANGES DES DIFFÉRENTES FAÇONS DE PRATIQUER LA
GAMME MINEURE**

SECTION IV

DICTÉES UNITONIQUES

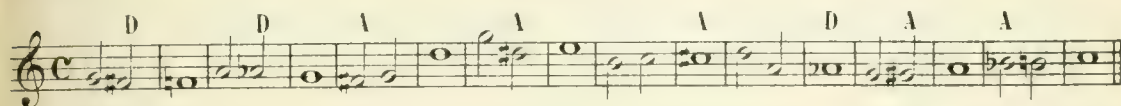
avec l'emploi d'altérations chromatiques.

L'élève doit être prévenu que dans cette section, les fragments sont composés de trois notes, deux blanches et une ronde :



Il sera bon qu'après avoir écrit la dictée, il en fasse l'analyse en indiquant les Chromatiques Ascendantes par la lettre A et les Chromatiques Descendantes par la lettre D.

EXEMPLE



Un excellent exercice sera aussi de faire transposer ces dictées dans différents tons.

Quand la dernière note d'un fragment est une note chromatique, nul ne peut savoir si elle est ascendante ou descendante qu'après avoir entendu la première note du fragment suivant.

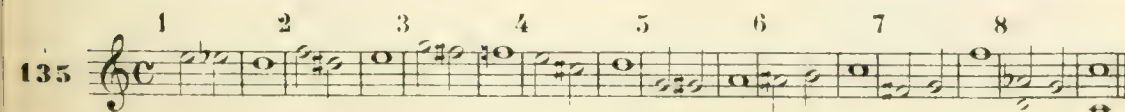
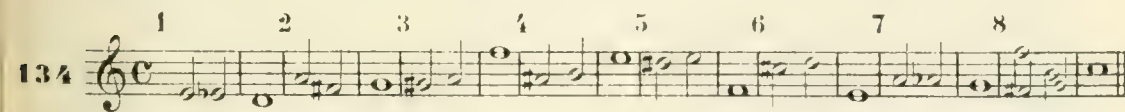
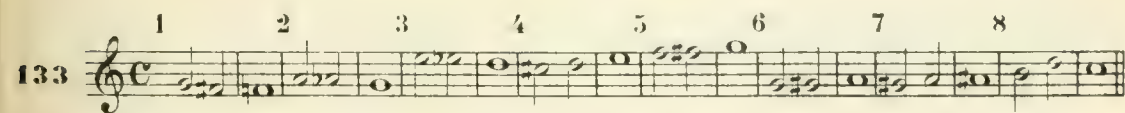
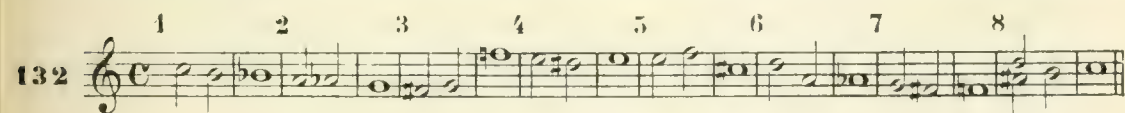
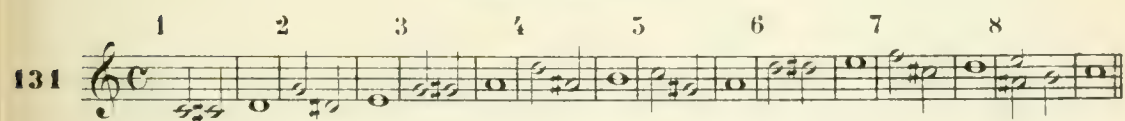
L'élève devra, en ce cas, attendre, pour écrire cette note *douteuse*, que les deux fragments aient été enchaînés.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX* des 10 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MAJEUR



136 1 2 3 4 5 6 7 8

137 1 2 3 4 5 6 7 8

138 1 2 3 4 5 6 7 8

139 1 2 3 4 5 6 7 8

140 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MINEUR

141 1 2 3 4 5 6 7 8

142 1 2 3 4 5 6 7 8

143 1 2 3 4 5 6 7 8

144 1 2 3 4 5 6 7 8

145 1 2 3 4 5 6 7 8

146 1 2 3 4 5 6 7 8

147 1 2 3 4 5 6 7 8

148 1 2 3 4 5 6 7 8

149 1 2 3 4 5 6 7 8

150 1 2 3 4 5 6 7 8

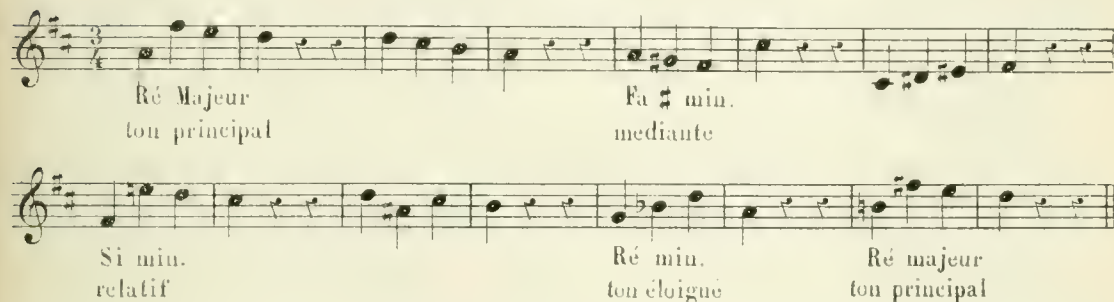
SECTION V

DICTÉES MODULANTES

Les dictées de la Section V sont écrites à $\frac{3}{4}$, dans le rythme invariable que voici :  L'élève doit en être prévenu.

Une fois la dictée écrite, il devra en faire l'analyse, en indiquant d'une façon claire les diverses tonalités, ainsi que leur parenté avec le ton principal.

EXEMPLE.



Ré Majeur
ton principal

Fa # min.
mediante

Si min.
relatif

Ré min.
ton éloigné

Ré majeur
ton principal

Ces dictées ne contiennent pas de notes chromatiques; en conséquence, toute note étrangère au ton principal détermine une modulation, et il ne peut exister aucune équivoque à ce sujet dans l'esprit de l'élève.

Comme pour les dictées de la Section IV, il pourra être bon de transposer celles-ci en plusieurs tons.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX* des 5 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

1^{re} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS VOISINS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A

d'un ton Majeur à son relatif

151

1 2 3 4

5 6 7 8

152

1 2 3 4

5 6 7 8

153

1 2 3 4

5 6 7 8

154

1 2 3 4

5 6 7 8

155

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

d'un ton Majeur à la Dominante

156

Exercise 156 is in 3/4 time, major key. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are placed above the first staff.

157

Exercise 157 is in 3/4 time, major key. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are placed above the first staff.

158

Exercise 158 is in 3/4 time, major key. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are placed above the first staff.

159

Exercise 159 is in 3/4 time, major key. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are placed above the first staff.

160

Exercise 160 is in 3/4 time, major key. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are placed above the first staff.

GROUPE C

d'un ton Majeur à la sous Dominante

161

1 2 3 4

5 6 7 8

162

1 2 3 4

5 6 7 8

163

1 2 3 4

5 6 7 8

164

1 2 3 4

5 6 7 8

165

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE D

d'un ton Majeur à la Médiane

166

167

168

169

170

GROUPE E

d'un ton Majeur à la Sus-Tonique

171

Measures 1-4 of exercise 171. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, G4, A4, B4; 4. C5, B4, A4, G4.

Measures 5-8 of exercise 171. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 5. F#4, G4, A4, B4; 6. C5, B4, A4, G4; 7. F#4, G4, A4, B4; 8. C5, B4, A4, G4.

172

Measures 1-4 of exercise 172. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, G4, A4, B4; 4. C5, B4, A4, G4.

Measures 5-8 of exercise 172. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 5. F#4, G4, A4, B4; 6. C5, B4, A4, G4; 7. F#4, G4, A4, B4; 8. C5, B4, A4, G4.

173

Measures 1-4 of exercise 173. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, G4, A4, B4; 4. C5, B4, A4, G4.

Measures 5-8 of exercise 173. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 5. F#4, G4, A4, B4; 6. C5, B4, A4, G4; 7. F#4, G4, A4, B4; 8. C5, B4, A4, G4.

174

Measures 1-4 of exercise 174. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, G4, A4, B4; 4. C5, B4, A4, G4.

Measures 5-8 of exercise 174. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 5. F#4, G4, A4, B4; 6. C5, B4, A4, G4; 7. F#4, G4, A4, B4; 8. C5, B4, A4, G4.

175

Measures 1-4 of exercise 175. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, G4, A4, B4; 4. C5, B4, A4, G4.

Measures 5-8 of exercise 175. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: 5. F#4, G4, A4, B4; 6. C5, B4, A4, G4; 7. F#4, G4, A4, B4; 8. C5, B4, A4, G4.

GROUPE F

d'un ton Mineur à son relatif

176

Exercise 176 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

177

Exercise 177 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

178

Exercise 178 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

179

Exercise 179 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

180

Exercise 180 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

GROUPE G

d'un ton Mineur à la Dominante

181

Exercise 181 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4, C4; 4. B3, A3, G3, F#3; 5. E3, D3, C3, B2; 6. A2, G2, F#2, E2; 7. D2, C2, B1, A1; 8. G1, F#1, E1, D1.

182

Exercise 182 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4, C4; 4. B3, A3, G3, F#3; 5. E3, D3, C3, B2; 6. A2, G2, F#2, E2; 7. D2, C2, B1, A1; 8. G1, F#1, E1, D1.

183

Exercise 183 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4, C4; 4. B3, A3, G3, F#3; 5. E3, D3, C3, B2; 6. A2, G2, F#2, E2; 7. D2, C2, B1, A1; 8. G1, F#1, E1, D1.

184

Exercise 184 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4, C4; 4. B3, A3, G3, F#3; 5. E3, D3, C3, B2; 6. A2, G2, F#2, E2; 7. D2, C2, B1, A1; 8. G1, F#1, E1, D1.

185

Exercise 185 consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef. The notes are: 1. F#4, G4, A4, B4; 2. C5, B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4, C4; 4. B3, A3, G3, F#3; 5. E3, D3, C3, B2; 6. A2, G2, F#2, E2; 7. D2, C2, B1, A1; 8. G1, F#1, E1, D1.

GROUPE H

d'un ton Mineur à la Sous-Dominante

186

Exercise 186 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. F#4, G4, A4; 2. B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4; 4. C4, B3, A3; 5. G3, F#3, E3; 6. D3, C3, B2; 7. A2, G2, F#2; 8. E2, D2, C2.

187

Exercise 187 is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. F#4, G4, A4; 2. B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4; 4. C#4, B4, A4; 5. G4, F#4, E4; 6. D4, C#4, B4; 7. A4, G4, F#4; 8. E4, D4, C#4.

188

Exercise 188 is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. F#4, G4, A4; 2. B4, A4, G4; 3. F#4, E4, D4; 4. C#4, B4, A4; 5. G4, F#4, E4; 6. D4, C#4, B4; 7. A4, G4, F#4; 8. E4, D4, C#4.

189

Exercise 189 is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, A4, G4; 2. F#4, E4, D4; 3. C4, B4, A4; 4. G4, F#4, E4; 5. D4, C4, B4; 6. A4, G4, F#4; 7. E4, D4, C4; 8. B4, A4, G4.

190

Exercise 190 is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, A4, G4; 2. F#4, E4, D4; 3. C4, B4, A4; 4. G4, F#4, E4; 5. D4, C4, B4; 6. A4, G4, F#4; 7. E4, D4, C4; 8. Bb4, Ab4, G4.

GROUPE I

d'un ton Mineur à la Sus-Dominante

191

Exercise 191 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4, each marked with a number above the staff. The second staff continues measures 5 through 8, also marked with numbers. The melody is composed of eighth and quarter notes.

192

Exercise 192 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4, each marked with a number above the staff. The second staff continues measures 5 through 8, also marked with numbers. The melody is composed of eighth and quarter notes.

193

Exercise 193 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4, each marked with a number above the staff. The second staff continues measures 5 through 8, also marked with numbers. The melody is composed of eighth and quarter notes.

194

Exercise 194 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4, each marked with a number above the staff. The second staff continues measures 5 through 8, also marked with numbers. The melody is composed of eighth and quarter notes.

195

Exercise 195 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4, each marked with a number above the staff. The second staff continues measures 5 through 8, also marked with numbers. The melody is composed of eighth and quarter notes.

GROUPE K

d'un ton Mineur à la Sous-Tonique

196

Exercise 196 is in 3/4 time, key of D minor. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in the treble clef. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

197

Exercise 197 is in 3/4 time, key of D minor. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in the treble clef. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

198

Exercise 198 is in 3/4 time, key of D minor. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in the treble clef. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

199

Exercise 199 is in 3/4 time, key of D minor. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in the treble clef. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

200

Exercise 200 is in 3/4 time, key of D minor. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in the treble clef. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

2^{ème} SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS
avant le retour au ton principal

GROUPE A
MODE MAJEUR

201

1 2 3 4

5 6 7 8

202

1 2 3 4

5 6 7 8

203

1 2 3 4

5 6 7 8

204

1 2 3 4

5 6 7 8

205

1 2 3 4

5 6 7 8

206

Exercise 206 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

207

Exercise 207 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

208

Exercise 208 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

209

Exercise 209 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

210

Exercise 210 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

GROUPE B

MODE MINEUR

211

1 2 3 4

5 6 7 8

212

1 2 3 4

5 6 7 8

213

1 2 3 4

5 6 7 8

214

1 2 3 4

5 6 7 8

215

1 2 3 4

5 6 7 8

216

Exercise 216 is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

217

Exercise 217 is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

218

Exercise 218 is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

219

Exercise 219 is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

220

Exercise 220 is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

3^{ème} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A

MODE MAJEUR

The musical score consists of four exercises, numbered 221 through 224, each presented on two staves. Each exercise is a sequence of 8 notes, numbered 1 through 8, demonstrating modulations to distant keys and a direct return to the principal key. The exercises are arranged in four groups, each with a key signature change indicated by a sharp or flat symbol on the first staff of the group.

- Exercise 221:** Key signature change to one sharp (F#). The sequence of notes is: 1 (F#), 2 (G), 3 (A), 4 (B), 5 (C), 6 (D), 7 (E), 8 (F#).
- Exercise 222:** Key signature change to one flat (Bb). The sequence of notes is: 1 (Bb), 2 (C), 3 (D), 4 (Eb), 5 (F), 6 (G), 7 (Ab), 8 (Bb).
- Exercise 223:** Key signature change to two sharps (F#, C#). The sequence of notes is: 1 (F#), 2 (G), 3 (A), 4 (B), 5 (C#), 6 (D), 7 (E), 8 (F#).
- Exercise 224:** Key signature change to two flats (Bb, Eb). The sequence of notes is: 1 (Bb), 2 (C), 3 (D), 4 (Eb), 5 (F), 6 (G), 7 (Ab), 8 (Bb).

GROUPE B

MODE MINEUR

226

1 2 3 4

5 6 7 8

227

1 2 3 4

5 6 7 8

228

1 2 3 4

5 6 7 8

229

1 2 3 4

5 6 7 8

230

1 2 3 4

5 6 7 8

4^{ème} - SÉRIE

MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS, VOISINS ET ELOIGNES

GROUPE A

MODE MAJEUR

231

1 2 3 4

5 6 7 8

232

1 2 3 4

5 6 7 8

233

1 2 3 4

5 6 7 8

234

1 2 3 4

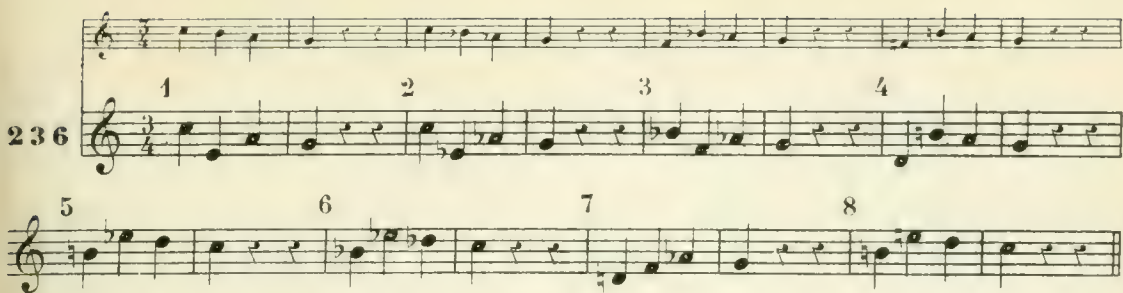
5 6 7 8

235

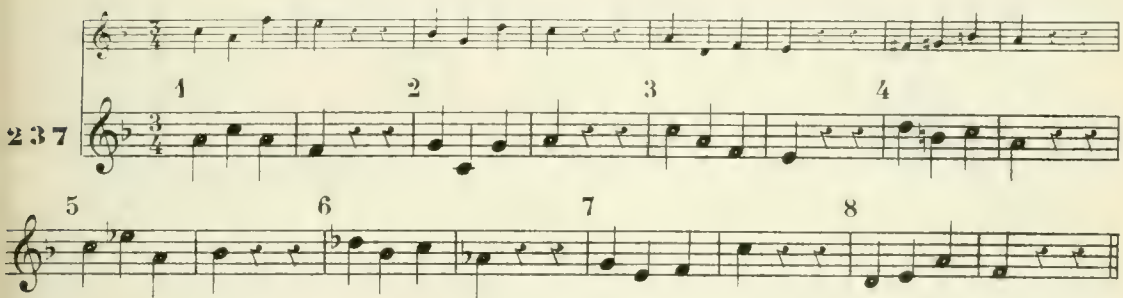
1 2 3 4

5 6 7 8

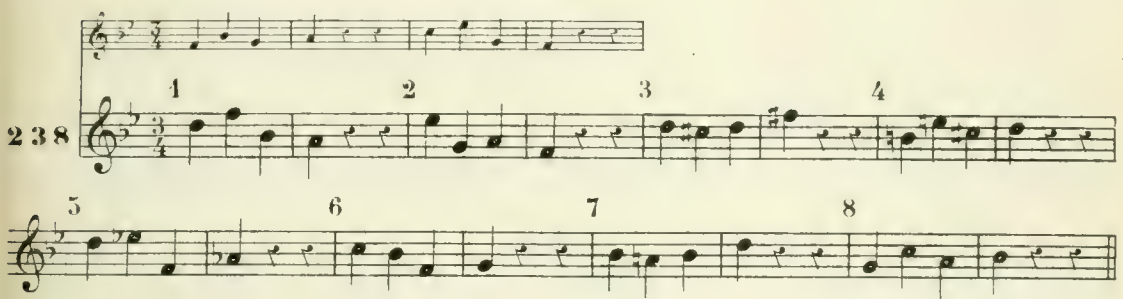
2 3 6



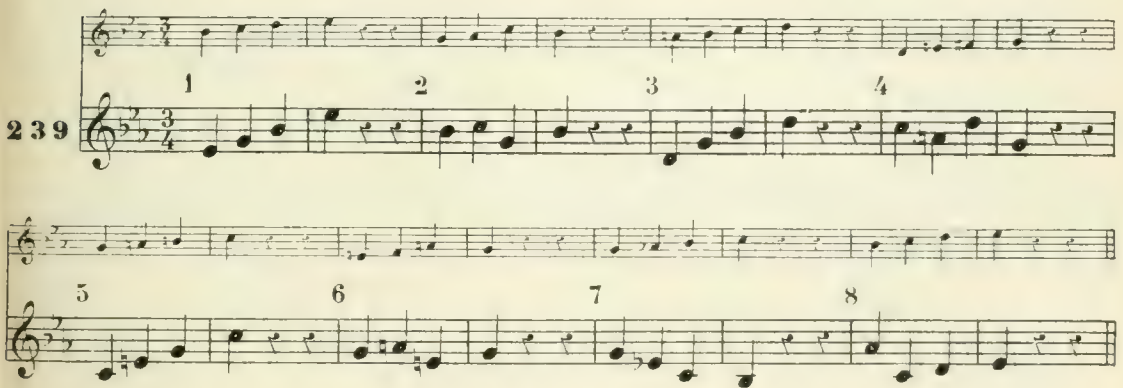
2 3 7



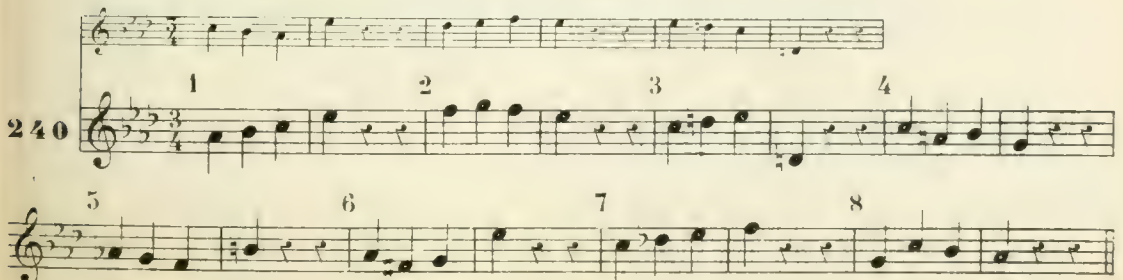
2 3 8



2 3 9



2 4 0



GROUPE B
MODE MINEUR

241

Exercise 241 consists of two staves. The top staff is a single melodic line in 7/4 time. The bottom staff is a bass line in 3/4 time, with measures grouped in pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8). The key signature has one flat (B-flat).

242

Exercise 242 consists of two staves. The top staff is a single melodic line in 7/4 time. The bottom staff is a bass line in 3/4 time, with measures grouped in pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8). The key signature has one flat (B-flat).

243

Exercise 243 consists of two staves. The top staff is a single melodic line in 7/4 time. The bottom staff is a bass line in 3/4 time, with measures grouped in pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8). The key signature has one flat (B-flat).

244

Exercise 244 consists of two staves. The top staff is a single melodic line in 7/4 time. The bottom staff is a bass line in 3/4 time, with measures grouped in pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

245

Exercise 245 consists of two staves. The top staff is a single melodic line in 7/4 time. The bottom staff is a bass line in 3/4 time, with measures grouped in pairs (1-2, 3-4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Continuation of exercise 245, measures 5-8. The bottom staff is a bass line in 3/4 time, with measures grouped in pairs (5-6, 7-8). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

246

Exercise 246 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are printed above the notes.

247

Exercise 247 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are printed above the notes.

248

Exercise 248 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are printed above the notes.

249

Exercise 249 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are printed above the notes.

250

Exercise 250 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in treble clef. Measure numbers 1 through 8 are printed above the notes.

MODULATIONS ENHARMONIQUES

avec retour direct au ton principal

Les modulations de ce genre étant presque toujours susceptibles de plusieurs notations synonymes et également bonnes, le professeur ne peut exiger ici une conformité absolue avec le texte que s'il a indiqué d'avance à l'élève le numéro des fragments entre lesquels a lieu une transition enharmonique.

GROUPE A

MODE MAJEUR

251

252

253

254

255

GROUPE B

MODE MINEUR

256

1 2 3 4

5 6 7 8

257

1 2 3 4

5 6 7 8

258

1 2 3 4

5 6 7 8

259

1 2 3 4

5 6 7 8

260

1 2 3 4

5 6 7 8

6^{me} SÉRIEMODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS.
VOISINS, ELOIGNES OU ENHARMONIQUES.

GROUPE A

MODE MAJEUR

The image displays a musical score for a series of exercises, labeled 261 through 265. Each exercise is presented in two staves, with the first staff containing the first four variations (1-4) and the second staff containing the remaining four (5-8). The exercises are grouped under the heading 'GROUPE A' and 'MODE MAJEUR'. The notation is in treble clef, and the key signature is one sharp (F#). The exercises are numbered 1 through 8 on each staff, indicating the sequence of variations. The exercises are arranged in a vertical sequence, with each exercise occupying two staves. The first exercise (261) is in 3/4 time, while the others are in 4/4 time. The exercises are designed to show modulations between adjacent, distant, or enharmonic tones.

261

262

263

264

265

266

Exercise 266 is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, A4, G4; 2. F4, E4, D4; 3. C4, Bb3, A3; 4. G3, F3, E3; 5. D3, C3, Bb2; 6. A2, G2, F2; 7. E2, D2, C2; 8. Bb1, A1, G1.

267

Exercise 267 is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, Ab4, G4; 2. F4, Eb4, D4; 3. C4, Bb3, Ab3; 4. G3, F3, Eb3; 5. D3, C3, Bb2; 6. Ab2, G2, F2; 7. Eb2, D2, C2; 8. Bb1, Ab1, G1.

268

Exercise 268 is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, Ab4, G4; 2. F4, Eb4, D4; 3. C4, Bb3, Ab3; 4. G3, F3, Eb3; 5. D3, C3, Bb2; 6. Ab2, G2, F2; 7. Eb2, D2, C2; 8. Bb1, Ab1, G1.

269

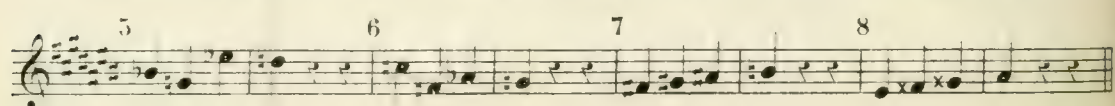
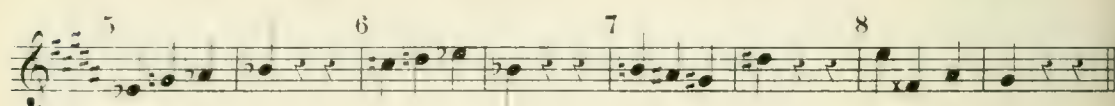
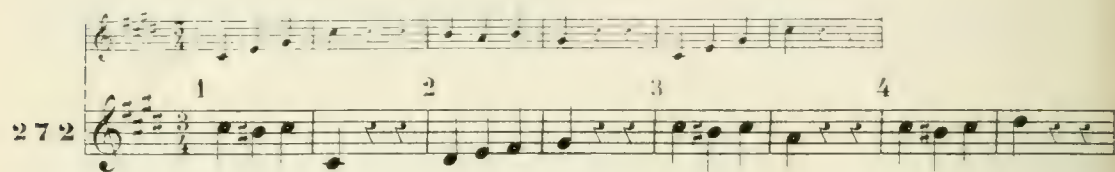
Exercise 269 is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, Ab4, G4; 2. F4, Eb4, D4; 3. C4, Bb3, Ab3; 4. G3, F3, Eb3; 5. D3, C3, Bb2; 6. Ab2, G2, F2; 7. Eb2, D2, C2; 8. Bb1, Ab1, G1.

270

Exercise 270 is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The notes are: 1. Bb4, Ab4, G4; 2. F4, Eb4, D4; 3. C4, Bb3, Ab3; 4. G3, F3, Eb3; 5. D3, C3, Bb2; 6. Ab2, G2, F2; 7. Eb2, D2, C2; 8. Bb1, Ab1, G1.

GROUPE B

MODE MINEUR



276

Exercise 276 consists of two staves. The top staff is a single-measure exercise in 7/4 time, showing a sequence of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains measures 1 through 8, each marked with a number above it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef.

277

Exercise 277 consists of two staves. The top staff is a single-measure exercise in 7/4 time. The bottom staff contains measures 1 through 8, each marked with a number above it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef.

278

Exercise 278 consists of two staves. The top staff is a single-measure exercise in 7/4 time. The bottom staff contains measures 1 through 8, each marked with a number above it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef.

279

Exercise 279 consists of two staves. The top staff is a single-measure exercise in 7/4 time. The bottom staff contains measures 1 through 8, each marked with a number above it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef.

280

Exercise 280 consists of two staves. The top staff is a single-measure exercise in 7/4 time. The bottom staff contains measures 1 through 8, each marked with a number above it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a treble clef.

SECTION VI

Récapitulation méthodique

DES SECTIONS PRÉCÉDENTES.

Jusqu'ici, les fragments n'ont été formés que d'un nombre de notes très restreint (2, 3 ou 4.)

La Section VI présente à l'élève, sous forme de Résumé des cinq premières Sections, une suite de dictées dont les fragments sont un peu plus étendus, (5, 6 et 7 notes) ce qui constitue un accroissement de difficulté assez considérable.

Les rythmes adoptés sont :



pour les fragments de cinq notes.



pour les fragments de six notes.



pour les fragments de sept notes.

Ces trois combinaisons rythmiques doivent être portées à la connaissance de l'élève, afin de lui éviter toute préoccupation étrangère à l'intonation.

Selon le degré d'habileté acquis, le professeur jugera s'il est nécessaire de faire analyser les dictées chromatiques et modulantes, comme cela a été pratiqué dans les deux Sections précédentes.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

Récapitulation de la Section I

PREMIERS EXERCICES D'INTONATION

MODE MAJEUR.

281

MODE MINEUR. ($3\frac{1}{2}$ tons)

282

MODE MAJEUR.

283

MODE MINEUR. ($2\frac{1}{2}$ tons en descendant)

284

MODE MAJEUR.

285

MODE MINEUR. ($2\frac{1}{2}$ tons en montant)

286

Récapitulation de la Section II

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES UNITONIQUES

1^{ère} SÉRIE

GROUPE A

MODE MAJEUR

287

288

289

GROUPE B

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en montant)


290


291

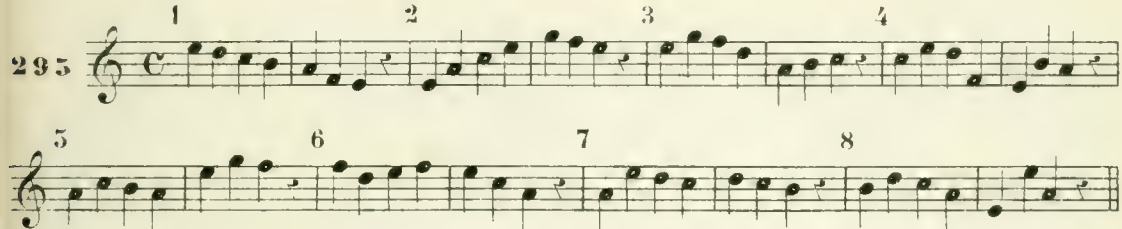
292

GROUPE C

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en descendant)

293  1 2 3 4 5 6 7 8

294  1 2 3 4 5 6 7 8

295  1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

MODE MINEUR (3 $\frac{1}{2}$ tons)

296  1 2 3 4 5 6 7 8

297  1 2 3 4 5 6 7 8

298  1 2 3 4 5 6 7 8

2^{ème} SÉRIE

GROUPE E

MODE MAJEUR

299

300

301

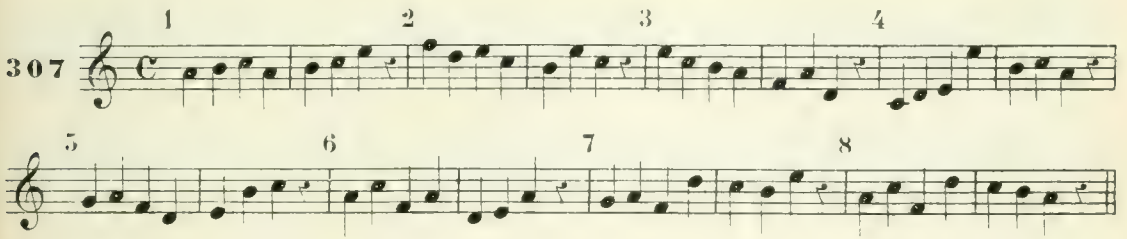
GROUPE F

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en montant)

302

303

304

GROUPE GMODE MINEUR ($2\frac{1}{2}$ tons en descendant)**GROUPE H**MODE MINEUR ($3\frac{1}{2}$ tons)

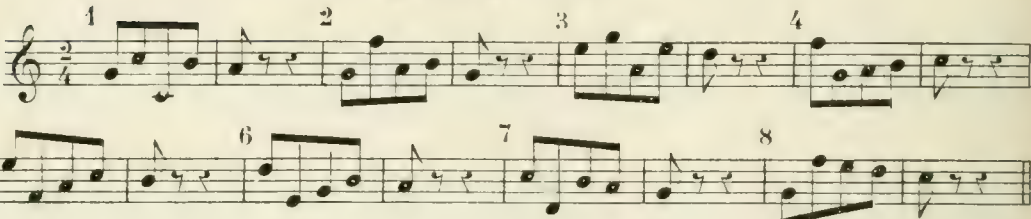
Récapitulation de la Section III


INTERVALLES DIATONIQUES DIFFICILES D'INTONATION

GROUPE A

7^{mes} MAJEURES et MINEURES

MODE MAJEUR

311 

312 

313 

GROUPE B

4^{te} AUGMENTÉE et 5^{te} DIMINUÉE

MODE MAJEUR

314 

315 

316 

GROUPE C

7^{me} MAJEURES et MINEURES

MODE MINEUR

317

318

319

GROUPE D

5^{te} DIMINUÉE et 4^{te} AUGMENTÉE

MODE MINEUR

320

321

322

GROUPE E

2^{de} AUGMENTÉE et 7^{me} DIMINUÉE

MODE MINEUR

323

324

325

GROUPE F

5^{te} AUGMENTÉE et 4^{te} DIMINUÉE

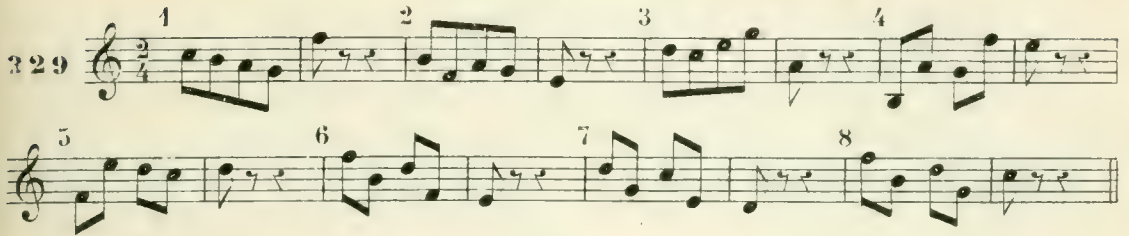
MODE MINEUR


326


327

328


GROUPE G**MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION****MODE MAJEUR**


329 

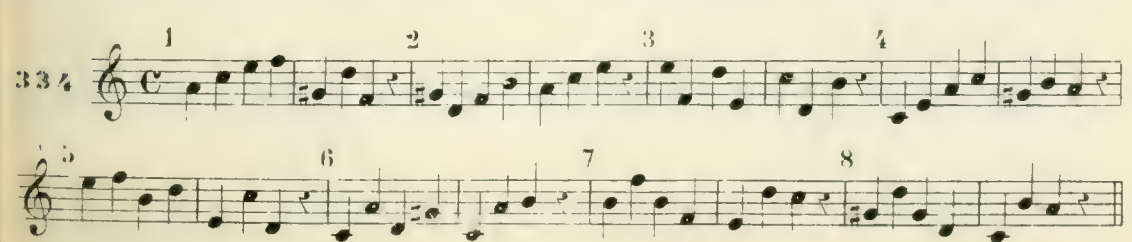
330 

331 

GROUPE H**MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION****MODE MINEUR**

332 

333 

334 

GROUPE I
 EMPLOI DE LA 6^{te} MAJEURE DANS LA
 GAMME MINEURE

335 

336 

337 

GROUPE K
 MÉLANGES DES DIFFÉRENTES FAÇONS DE PRATIQUER LA
 GAMME MINEURE

338 

339 

340 

Récapitulation de la Section IV

DICTÉES UNITONIQUES
avec l'emploi d'altérations chromatiques.

GROUPE A

ALTERATIONS CHROMATIQUES

MODE MAJEUR

341

342

343

GROUPE B

ALTERATIONS CHROMATIQUES

MODE MINEUR

344

345

346

Récapitulation de la Section V

LECTURES MODULANTES

1^{ère} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS VOISINS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A

d'un ton Majeur à son relatif

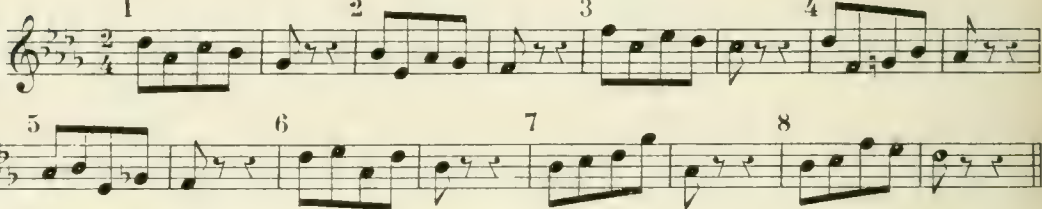
347 


348 

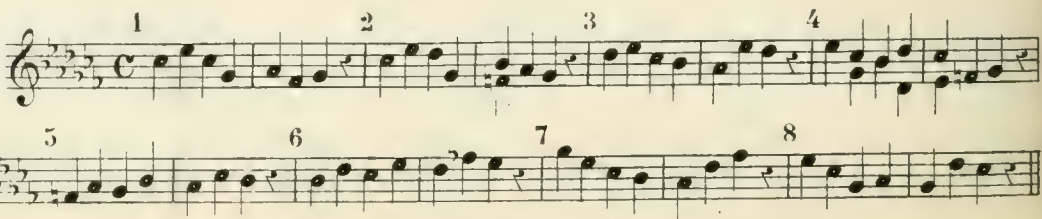
349 

GROUPE B

d'un ton Majeur à la Dominante

350 

351 

352 

GROUPE C

d'un ton Majeur à la Sous-Dominante

353

354

355

GROUPE D

d'un ton Majeur à la Médiate

356

357

358

GROUPE E

d'un ton Majeur à la Sus-Tonique

359

360

361

GROUPE F

d'un ton Mineur à son relatif

362

363

364

GROUPE G

d'un ton Mineur à la Dominante

365

366

367

GROUPE H

d'un ton Mineur à la Sous-Dominante

368

369

370

GROUPE I

d'un ton Mineur à la Sus-Dominante

371

372

373

GROUPE K

d'un ton Mineur à la Sous-Tonique

374

375

376

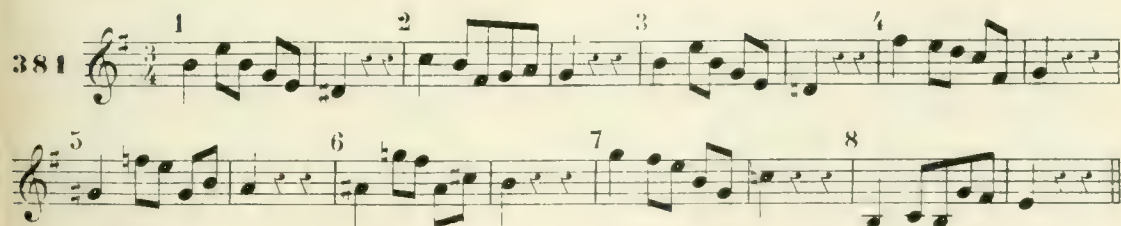
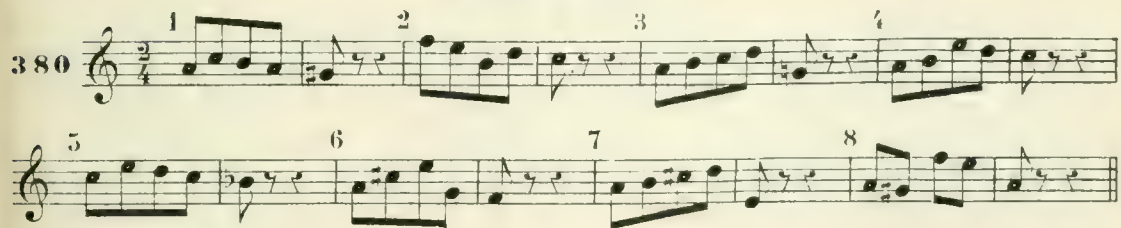
MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS
avant le retour au ton principal

GROUPE A

MODE MAJEUR

**GROUPE B**

MODE MINEUR

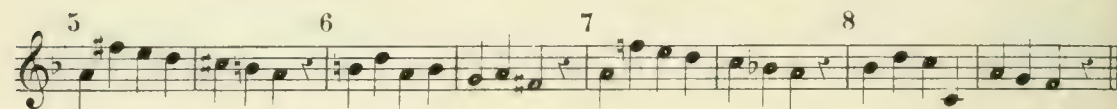
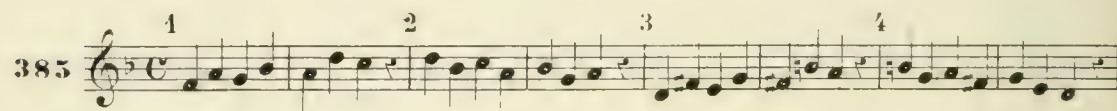
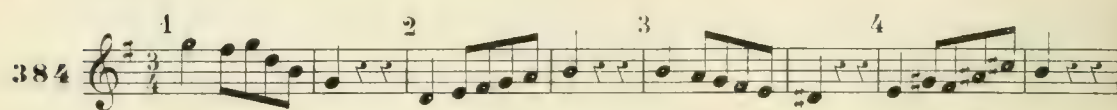
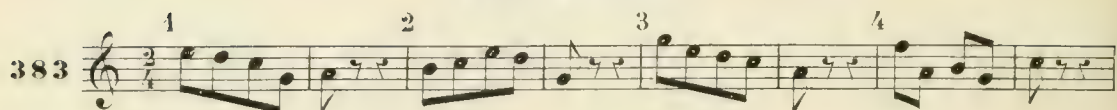


3^{ème} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS ELOIGNES
avec retour direct au ton principal

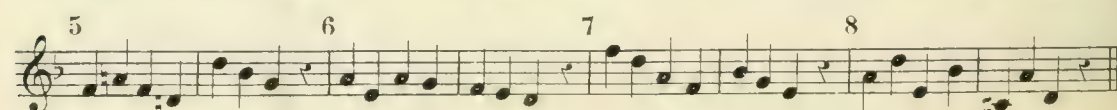
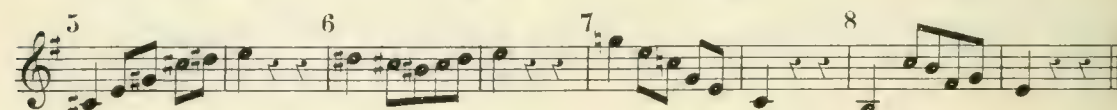
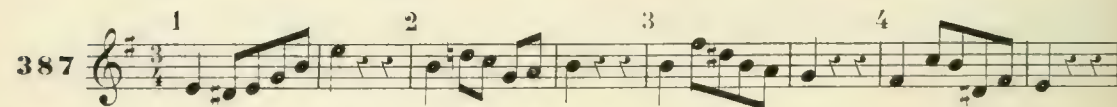
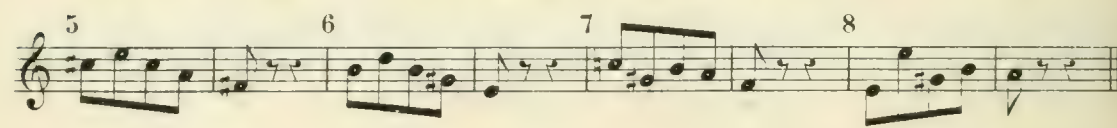
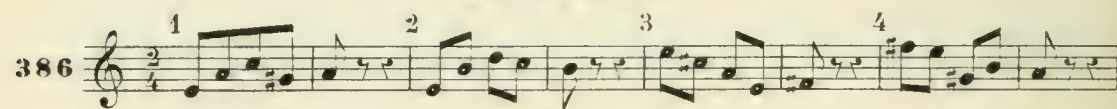
GROUPE A

MODE MAJEUR



GROUPE B

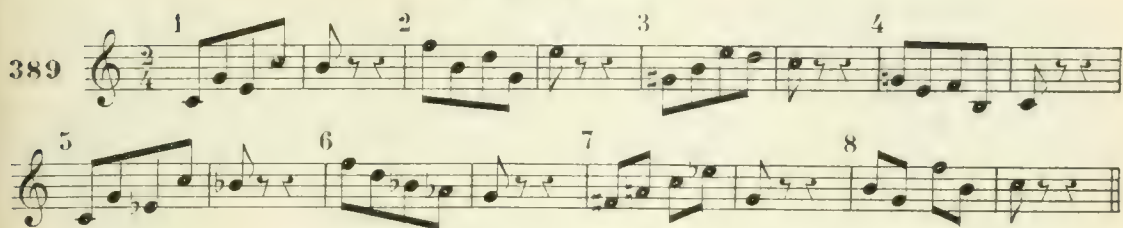
MODE MINEUR



MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS, VOISINS OU ELOIGNES

GROUPE A

MODE MAJEUR



GROUPE B

MODE MINEUR



5^{ème} SÉRIE

MODULATIONS ENHARMONIQUES
avec retour direct au ton principal

395

396

397

6^{ème} SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS.
VOISINS, ELOIGNES OU ENHARMONIQUES

398

399

400

DEUXIÈME PARTIE

RYTHME

L'élève doit être prévenu, afin que toute préoccupation lui soit évitée en ce qui concerne l'intonation, que dans tout le courant de la 2^{me} partie, les notes se succèdent constamment, soit en montant, soit en descendant, *par degrés conjoints*; quelquefois, mais exceptionnellement, on rencontrera le saut d'octave, qui n'offre aucune difficulté.

Rien ne s'oppose d'ailleurs, pour ces exercices purement rythmiques, à ce que les leçons soient, non pas vocalisées, mais *solfiées* en nommant les notes, ce qui a même l'avantage de donner plus de netteté et de précision à l'articulation des sons. (1)

A partir du moment où l'élève a acquis un certain degré d'habileté, il est bon de l'habituer à écrire indifféremment, avec une égale facilité, dans l'une ou l'autre des vingt-quatre mesures usitées :

$$\begin{array}{ccccccc} \frac{2}{1} & \frac{2}{2} & \frac{2}{4} & \frac{2}{8} & \frac{3}{1} & \frac{3}{2} & \frac{3}{4} & \frac{3}{8} & \frac{4}{1} & \frac{4}{2} & \frac{4}{4} & \frac{4}{8} \\ \frac{6}{2} & \frac{6}{4} & \frac{6}{8} & \frac{6}{16} & \frac{9}{2} & \frac{9}{4} & \frac{9}{8} & \frac{9}{16} & \frac{12}{2} & \frac{12}{4} & \frac{12}{8} & \frac{12}{16} \end{array}$$

Pour cela, il suffit de lui imposer, avant le commencement de chaque dictée, un chiffre qu'il devra considérer comme *dénominateur* de la fraction indicatrice, dont on ne lui fera jamais connaître le *numérateur*, afin de laisser à son appréciation le soin de déterminer si la mesure est à 2, 3 ou 4 temps, si elle est *simple* ou *composée*. (2)

Dans la plupart des dictées, le premier fragment est double. Cette légère variante a pour effet de défigurer suffisamment le contour mélodique du début pour que la même dictée puisse servir plusieurs fois aux mêmes élèves (s'il en est besoin) sans être reconnue par eux, surtout si on a soin d'imposer chaque fois un dénominateur différent, et de varier le mouvement.

(1) Les dictées rythmiques de la 2^{me} partie sont les seules, dans tout ce recueil, qui puissent être faites *au piano* sans inconvénient réel.

Encore faut-il en excepter celles qui contiennent des silences. (SECT. III. — SECT. IV. 3^{me} 4^{me} et 5^{me} Séries. — SECT. VI.)

(2) Ce procédé est applicable, non seulement aux dictées rythmiques qui suivent, mais à tous les exercices de ce recueil, et à tous les exercices de dictée en général; et il a pour résultat de développer d'une façon très marquée le sens de la notation musicale, en ce qui concerne le rythme.

Les seules fractions indicatrices employées dans cet ouvrage sont celles qui représentent les mesures dont l'emploi est actuellement le plus fréquent :


$$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{12}{8}$$

La façon de procéder pour faire la dictée diffère un peu de celle qui a été indiquée, page 6, pour les dictées d'intonation.

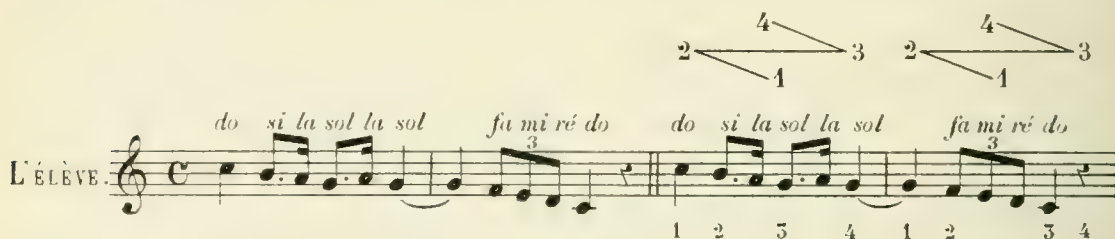
Il est inutile ici de parler de la tonalité, puisque tous les exercices rythmiques sont en *UT majeur*; en revanche, il devient nécessaire, après avoir désigné le dénominateur choisi, de faire entendre la dictée entière, ou au moins les quatre premiers fragments, afin que l'élève s'habitue à juger lui-même de la mesure, qu'on ne doit jamais lui faire connaître.

Lorsque les fragments seront longs et compliqués, on devra les répéter plusieurs fois, en laissant entre les différentes répétitions d'un même fragment isolé un temps d'arrêt égal à la longueur du fragment, et un silence beaucoup plus long avant de redire une dernière fois le fragment enchaîné avec le suivant. — On terminera en répétant la leçon entière.

À l'égard des élèves qui auraient quelque peine à percevoir ces divisions rythmiques élémentaires, on devra procéder ainsi:

Le professeur solfie un fragment quelconque: 

L'élève le répète aussitôt, d'abord une première fois en imitant de son mieux le professeur, puis une deuxième fois en battant la mesure:

L'ÉLÈVE: 

Ce n'est qu'après cet exercice préparatoire qu'il doit écrire le fragment.

SECTION I

PREMIERS EXERCICES RYTHMIQUES

1^{ère} SÉRIE

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES

Ces dictées doivent être faites dans un mouvement modéré, environ $80 = \text{♩}$ ou ♩ .

Un mouvement beaucoup plus lent (au dessous de $50 = \text{♩}$) ou beaucoup plus vif (au dessus de $144 = \text{♩}$ ou ♩) augmente sensiblement la difficulté de perception.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des 5 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

401

Exercise 401 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1: quarter note C4, quarter note D4. Measure 2: quarter note E4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4. Measure 4: quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note B4, quarter note A4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note E4, quarter note D4. Measure 8: quarter note C4, quarter note B3.

402

Exercise 402 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1: quarter note C4, quarter note D4. Measure 2: quarter note E4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4. Measure 4: quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note B4, quarter note A4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note E4, quarter note D4. Measure 8: quarter note C4, quarter note B3.

403

Exercise 403 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1: quarter note C4, quarter note D4. Measure 2: quarter note E4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4. Measure 4: quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note B4, quarter note A4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note E4, quarter note D4. Measure 8: quarter note C4, quarter note B3.

404

Exercise 404 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1: quarter note C4, quarter note D4. Measure 2: quarter note E4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4. Measure 4: quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note B4, quarter note A4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note E4, quarter note D4. Measure 8: quarter note C4, quarter note B3.

405

Exercise 405 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1: quarter note C4, quarter note D4. Measure 2: quarter note E4, quarter note F4. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4. Measure 4: quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note B4, quarter note A4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F4. Measure 7: quarter note E4, quarter note D4. Measure 8: quarter note C4, quarter note B3.

GROUPE B

 $\frac{3}{4} (*)$

406

407

408

409

410

(*) Faire observer à l'élève que dans les mesures à trois temps, l'unité de mesure, c'est-à-dire la note qui remplit à elle seule une mesure entière, ne peut être écrite sans le secours du point.

GROUPE C

$$\frac{4}{4}$$

412

1 2 3 4

5 6 7 8

413

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE D

$$\frac{6}{8} (*)$$

416

417

418

419

420

(*) Faire observer à l'élève que dans toutes les mesures composées, l'unité de temps, c'est-à-dire la note qui remplit à elle seule un temps entier, ne peut être écrite sans le secours du point.

Lui faire remarquer également que dans ces mêmes mesures, l'unité de mesure exige toujours l'emploi du point complémentaire.

GROUPE E

$$\frac{9(*)}{8}$$

421

422

423

(*) Les mesures composées à trois temps offrent cette particularité de ne pouvoir être remplies entièrement par une seule figure de note, même pointée.

On est donc forcé d'avoir recours, pour noter *l'unité de mesure*, à deux notes de valeur inégale, toutes deux pointées et liées ensemble.

La 1^{re} de ces notes représente les deux premiers temps; la 2^{me} représente le 3^{me} temps: Les disposer dans l'ordre inverse serait une faute.

424

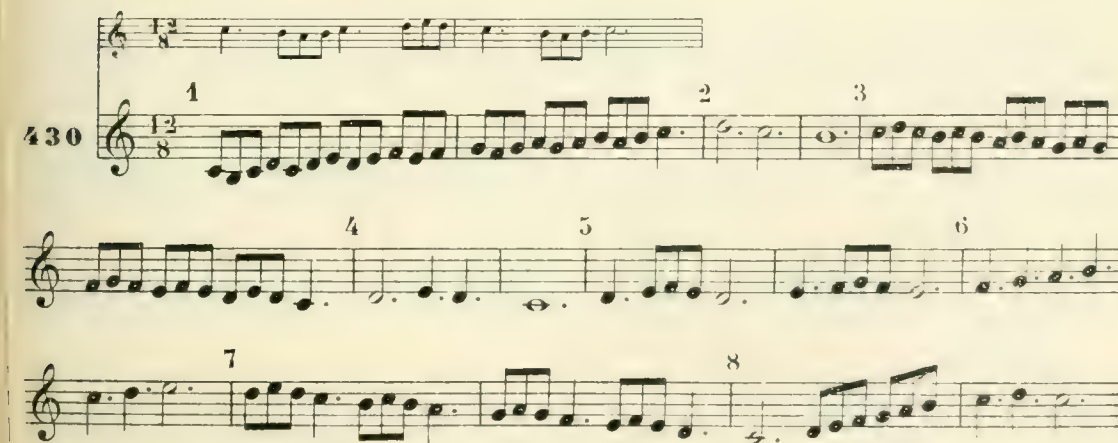
425

GROUPE F

$\frac{12}{8}$

426

427



2^{ème} SÉRIE

DICTÉES TRÈS FACILES

Ces dictées doivent être écrites de la même manière que les précédentes.

Dès qu'un élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des 5 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

431

432

433

434

435

GROUP E B

$\frac{3}{4}$

436

437

438

439

1 2 3 4 5 6 7 8

440

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE C

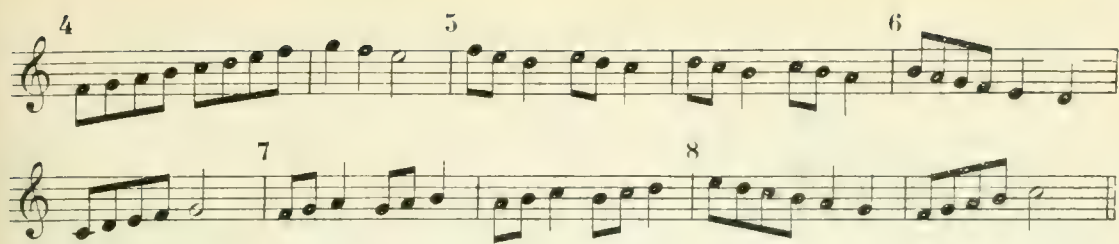
$\frac{4}{4}$

441

1 2 3 4 5 6 7 8

442

1 2 3 4 5 6 7 8



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

446

Exercise 446 consists of eight measures in 6/8 time. The first measure is a short prelude. Measures 1-8 are numbered 1 through 4 and 5 through 8 respectively. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 1. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 2. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 3. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 4. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 5. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 7. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 8. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

447

Exercise 447 consists of eight measures in 6/8 time. The first measure is a short prelude. Measures 1-8 are numbered 1 through 3 and 4 through 8 respectively. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 1. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 2. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 3. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 4. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 5. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 7. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 8. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

448

Exercise 448 consists of eight measures in 6/8 time. The first measure is a short prelude. Measures 1-8 are numbered 1 through 3 and 4 through 8 respectively. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 1. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 2. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 3. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 4. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 5. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 7. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 8. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

449

Exercise 449 consists of eight measures in 6/8 time. The first measure is a short prelude. Measures 1-8 are numbered 1 through 3 and 4 through 8 respectively. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: 1. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 2. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 3. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 4. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 5. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; 7. C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 8. C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

450

GROUPE E

$\frac{9}{8}$

451

452

453

454

1 2 3 4 5 6 7 8

455

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE F

$\frac{12}{8}$

456

1 2 3 4 5 6 7 8

457

1 2 3 4 5 6 7 8

458

Exercise 458 is an 8-measure piece in 12/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The measures are numbered 1 through 8.

459

Exercise 459 is an 8-measure piece in 12/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The measures are numbered 1 through 8.

460

Exercise 460 is an 8-measure piece in 12/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The measures are numbered 1 through 8.

SECTION II

Points et Liaisons

1^{re} SÉRIE

POINTS

Jusqu'à présent le point n'a été employé que *pour compléter* la valeur qui forme soit l'unité de mesure, soit l'unité de temps; c'est ce qu'on peut appeler le *point complémentaire*. (voir pages 80, 82 et 83—notes)

L'usage qui en est fait dans les dictées suivantes est d'une nature toute différente. Ici il agit comme *point d'augmentation*; c'est-à-dire qu'il modifie, en l'augmentant de moitié, la valeur qui remplit déjà, à elle seule, la moitié, soit d'une mesure, soit d'un temps, soit d'une fraction de temps, en ne laissant plus par conséquent qu'une place réduite de moitié à l'autre valeur (ou à l'ensemble des autres valeurs) qui doit compléter cette mesure, ce temps ou cette fraction de temps.

Il est nécessaire de faire une distinction entre ces deux emplois du même signe.

EXEMPLES

Point complémentaire



Dans ces exemples, le point complète soit l'unité de mesure, soit l'unité de temps; c'est ainsi qu'il a été employé dans les dictées précédentes.

Point d'augmentation



Dans ceux-ci, au contraire, le point, en augmentant de moitié la durée d'une note, oblige à réduire de moitié la durée de la note suivante.

Le même Exemple sans point d'augmentation



Donc, la dictée terminée, l'élève devra en faire rapidement l'analyse à ce point de vue, en désignant par la lettre **C** les points complémentaires, et par la lettre **A** les points d'augmentation.



Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des 4 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

1^{re} SÉRIE

POINTS

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

461

1 2 3 4

5 6 7 8

462

1 2 3 4

5 6 7 8

463

1 2 3 4

5 6 7 8

464

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

465

Exercise 465 is in 3/4 time. It begins with a short prelude in treble clef. The main exercise consists of eight measures, numbered 1 through 8. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes.

466

Exercise 466 is in 3/4 time. It begins with a short prelude in treble clef. The main exercise consists of eight measures, numbered 1 through 8. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes.

467

Exercise 467 is in 3/4 time. It begins with a short prelude in treble clef. The main exercise consists of eight measures, numbered 1 through 8. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes.

468

Exercise 468 is in 3/4 time. It begins with a short prelude in treble clef. The main exercise consists of eight measures, numbered 1 through 8. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes.

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

469

Exercise 469 consists of eight measures. The first measure is a pre-measure with a treble clef and a common time signature. Measures 1 through 8 are written on a single staff. The notes are: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F4, 5. G4, 6. A4, 7. B4, 8. C5. The notes are connected by a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.

470

Exercise 470 consists of eight measures. The first measure is a pre-measure with a treble clef and a common time signature. Measures 1 through 8 are written on a single staff. The notes are: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F4, 5. G4, 6. A4, 7. B4, 8. C5. The notes are connected by a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.

471

Exercise 471 consists of eight measures. The first measure is a pre-measure with a treble clef and a common time signature. Measures 1 through 8 are written on a single staff. The notes are: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F4, 5. G4, 6. A4, 7. B4, 8. C5. The notes are connected by a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.

472

Exercise 472 consists of eight measures. The first measure is a pre-measure with a treble clef and a common time signature. Measures 1 through 8 are written on a single staff. The notes are: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F4, 5. G4, 6. A4, 7. B4, 8. C5. The notes are connected by a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

473

Exercise 473 consists of eight measures of music in 6/8 time. The first measure is a short phrase. Measures 2 through 8 are grouped into four pairs, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the first note. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the later measures.

474

Exercise 474 consists of eight measures of music in 6/8 time. Measures 1 and 2 are a short phrase. Measures 3 through 8 are grouped into four pairs, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the first note. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the later measures.

475

Exercise 475 consists of eight measures of music in 6/8 time. Measures 1 and 2 are a short phrase. Measures 3 through 8 are grouped into four pairs, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the first note. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the later measures.

476

Exercise 476 consists of eight measures of music in 6/8 time. Measures 1 and 2 are a short phrase. Measures 3 through 8 are grouped into four pairs, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the first note. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the later measures.

GROUPE E

99

$\frac{9}{8}$

477

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 477, measures 1 through 8. It is written in treble clef with a 9/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 1 through 8 are printed above the staff. The exercise concludes with a final note in measure 8.

478

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 478, measures 1 through 8. It is written in treble clef with a 9/8 time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 8 are printed above the staff. The exercise ends with a final note in measure 8.

479

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 479, measures 1 through 8. It is written in treble clef with a 9/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 8 are printed above the staff. The exercise concludes with a final note in measure 8.

480

GROUPE F

$$\frac{12}{8}$$

481

482

This page contains two systems of musical exercises, each consisting of eight measures. The first system is labeled '483' and the second '484'. Both systems are in 12/8 time and use a treble clef. The exercises are numbered 1 through 8 within each system. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, designed for technical practice.

483

484

GROUPE G

POINTS DOUBLES ET TRIPLES

485

486

487

* Cette façon d'écrire est défectueuse, parcequ'elle dessine mal les temps de la mesure. *Il ne faut pas l'employer*, dans des cas semblables à ceux indiqués par ce signe *

On trouvera plus loin (page 417) sous les Nos 485^{bis} 486^{bis} 487^{bis} 488^{bis} 489^{bis} et 490^{bis} ces mêmes dictées écrites d'une façon plus satisfaisante au moyen d'un mélange de points et de liaisons. Cette dernière notation, quoique plus compliquée, puisqu'elle nécessite un plus grand nombre de signes différents, est incontestablement meilleure, en ce qu'elle donne plus de clarté à la division des temps.

488

Exercise 488 is in 6/8 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The third staff continues the melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The exercise is divided into three measures, each marked with a number (1, 2, 3) and an asterisk (*).

489

Exercise 489 is in 9/8 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The third staff continues the melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The exercise is divided into three measures, each marked with a number (1, 2, 3) and an asterisk (*).

490

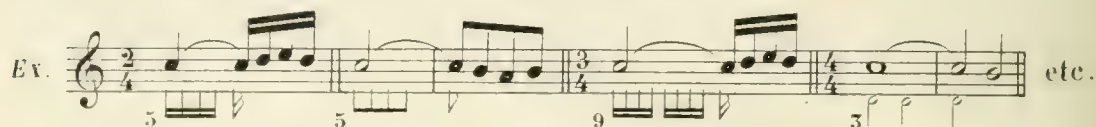
Exercise 490 is in 12/8 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The third staff continues the melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The exercise is divided into three measures, each marked with a number (1, 2, 3) and an asterisk (*).

2^{ème} SÉRIE

LIAISONS

Jusqu'ici la liaison n'a été employée que dans un seul cas, pour compléter l'unité de mesure dans les mesures composées à 3 temps. (voir page 83, note)

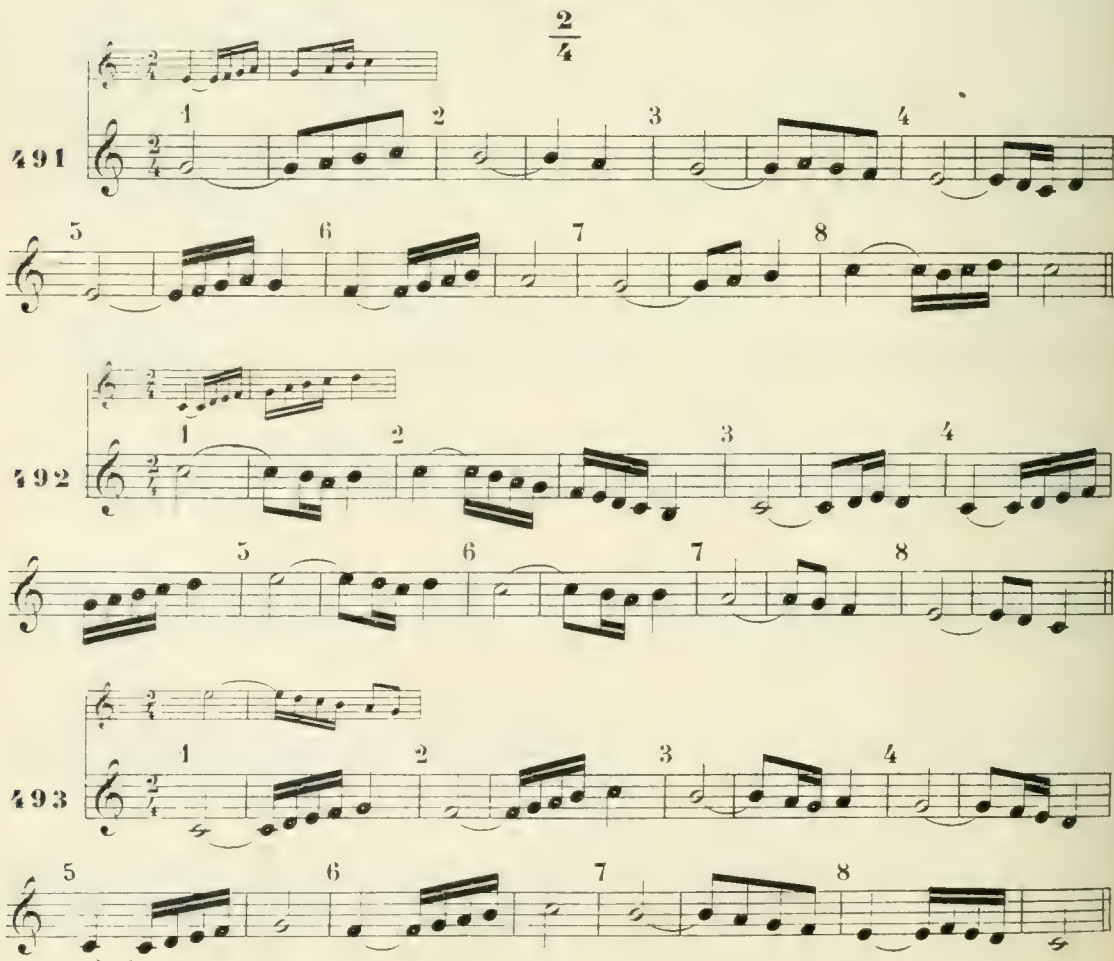
Il existe un certain nombre de combinaisons rythmiques qui ne peuvent s'écrire sans son emploi; par exemple, des durées égales à *cinq doubles croches*, ou *cinq croches*, ou *neuf doubles croches*, ou *trois blanches*, et beaucoup d'autres, qu'il serait trop long, et d'ailleurs inutile, d'énumérer ici.



Ce sont des dispositions de ce genre, auxquelles aucun autre système de notation ne pourrait être appliqué, qui font l'objet des exercices suivants.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, DEUX des 5 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A



491

492

493

494

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 494. It consists of two staves. The first staff shows measures 1 through 4, and the second staff shows measures 5 through 8. The time signature is 2/4. The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

495

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 495. It consists of two staves. The first staff shows measures 1 through 4, and the second staff shows measures 5 through 8. The time signature is 2/4. The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

GROUPE B

496

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 496. It consists of two staves. The first staff shows measures 1 through 4, and the second staff shows measures 5 through 8. The time signature is 3/4. The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

497

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 497. It consists of two staves. The first staff shows measures 1 through 4, and the second staff shows measures 5 through 8. The time signature is 3/4. The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

498

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 498. It consists of three staves. The first staff shows measures 1 through 3, the second staff shows measures 4 through 6, and the third staff shows measures 7 through 8. The time signature is 3/4. The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

499

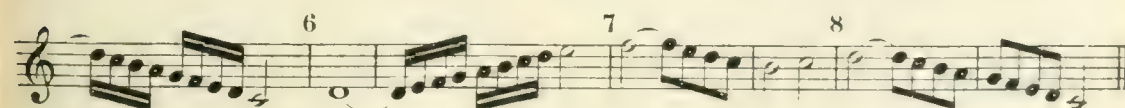
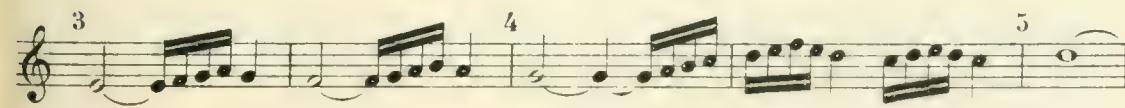
500

GROUP E C

$\frac{4}{4}$

501

502



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

506

Exercise 506 consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

507

Exercise 507 consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

508

Exercise 508 consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

509

Exercise 509 consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 3, and the second staff contains measures 4 through 8. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

510

GROUPE E

$\frac{9}{8}$

511

512

513

514

1 2 3 4 5 6

515

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPE F

$\frac{12}{8}$

516

1 2 3 4 5 6 7 8

517

1 2

Musical score for guitar, measures 518-520. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/8. The music consists of a sequence of eighth-note patterns, primarily ascending and descending runs, with some rests and ties. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes, and 6 through 8 below the notes.

Measures 518-520 are shown. The score is divided into three systems, each containing two staves. The first staff of each system shows the beginning of the measure with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff shows the continuation of the melody.

Measure 518: The first staff shows a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5. The second staff shows a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5.

Measure 519: The first staff shows a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5. The second staff shows a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5.

Measure 520: The first staff shows a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5. The second staff shows a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5.

3^{ème} SÉRIE

EMPLOI SIMULTANÉ DES POINTS ET DES LIAISONS

Certaines durées, comme par exemple, celles d'un son équivalent à *sept doubles croches*, à *onze double croches*, à *treize doubles croches*, à *dix-neuf doubles croches*, et beaucoup d'autres, exigent le concours simultané du point et de la liaison, et il serait impossible de les écrire différemment.

EXEMPLE



On en trouvera un grand nombre dans les dictées de cette série.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE* des 3 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

Three musical exercises for Group A, each in 2/4 time. Each exercise consists of two staves. The first staff of each exercise has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The exercises are numbered 521, 522, and 523. Each exercise contains eight measures, numbered 1 through 8. The notes and rests are written in a way that demonstrates the use of points and liaisons.

GROUPE B

3/4

524

1 2 3 4

5 6 7 8

525

1 2 3 4 5

6 7 8

526

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE C

4/4

527

1 2 3

4 5 6

7 8

528

1 2 3

4 5 6

7 8

529

GROUP E D

$\frac{6}{8}$

530

531

532

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

533

Exercise 533 consists of three staves. The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3, 4, 5, and 6. The third staff contains measures 7 and 8. The music is in 9/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

534

Exercise 534 consists of three staves. The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3, 4, 5, and 6. The third staff contains measures 7 and 8. The music is in 9/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

535

Exercise 535 consists of three staves. The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3, 4, 5, and 6. The third staff contains measures 7 and 8. The music is in 9/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

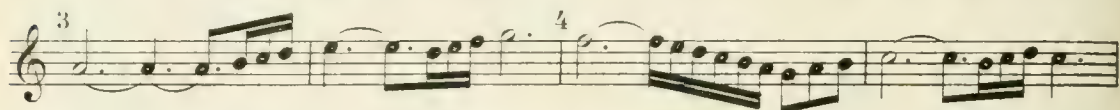
GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

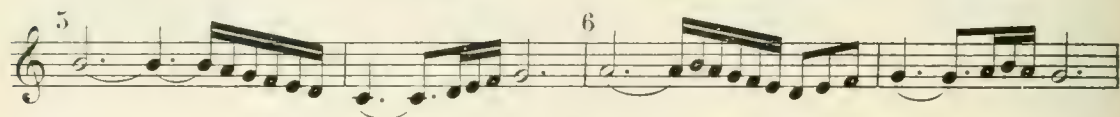
536



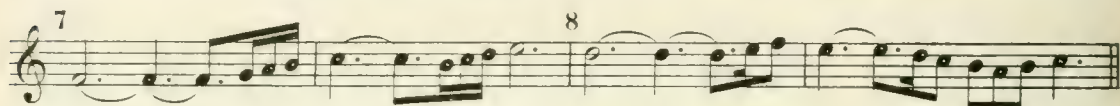
3



5



7



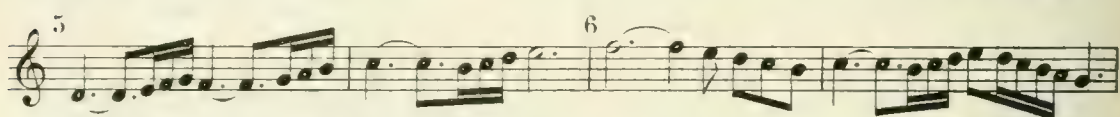
537



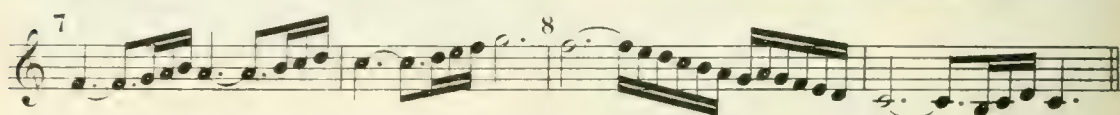
3



5



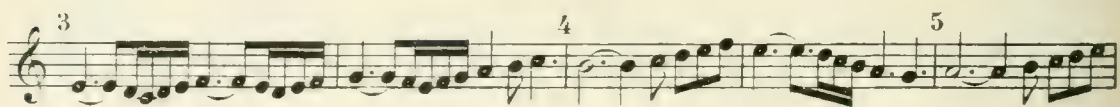
7



538



3



6

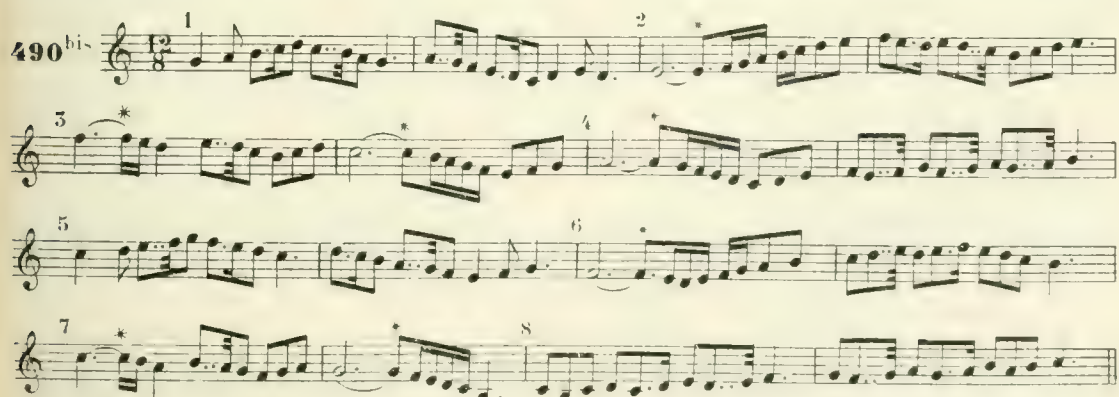


8



Ce groupe n'est que la reproduction, avec une notation meilleure, des dictées qui portent les mêmes numéros dans le groupe 6 de la Section II, (pages 102 et 103)

Les passages modifiés sont indiqués par le signe *



SECTION III

Emploi des silences (1)

Cette section contient seulement un petit nombre d'exercices. L'élève trouvera plus loin, dans les Sections IV et VI, de fréquentes occasions de se familiariser avec l'emploi des silences, qui ne demande, d'ailleurs, qu'un peu d'attention.

L'élève ne devra quitter un groupe, pour passer au suivant, que lorsqu'il aura écrit au moins DEUX des dictées qu'il contient.

GROUPE A

539

2/4

1 2 3 4

5 6 7 8

540

1 2 3 4

5 6 7 8

The musical score for 'The Rose Tree' is written on three staves. The first staff contains two short musical phrases. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains measures 1 through 4, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written above the staff. The third staff contains measures 5 through 8, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 written above the staff. The melody is simple and characteristic of a folk song.

541

1 2 3 4

5 6 7 8

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff contains a single measure. The second staff contains four measures, numbered 1 through 4. The third staff contains four measures, numbered 5 through 8. The music is written in a simple, folk-like style.

GROUPE B

(1) Il est indispensable que ces dictées soient faites par une voix ou un instrument à sons soutenus; le piano n'est pas admissible, parce qu'il ne délimite pas la durée du son.

543

544

GROUP E C

545

546

547

GROUPE D

548 $\frac{6}{8}$

1 2 3 4

5 6 7 8

549 $\frac{6}{8}$

1 2 3

4 5 6

7 8

550 $\frac{6}{8}$

1 2 3

4 5 6

7 8

GROUPE E

551 $\frac{9}{8}$

1 2 3

4 5 6

7 8

552 $\frac{9}{8}$

1 2 3

4 5 6

7 8

553

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUP E

$\frac{12}{8}$

554

1 2 3 4 5 6 7 8

$\frac{12}{8}$

555

1 2 3 4 5 6 7 8

$\frac{12}{8}$

556

1 2 3 4 5 6 7 8

SECTION IV

Syncopes et Contretemps

La syncope et le contretemps, qui sont des déplacements de l'accentuation rythmique, constituent une véritable difficulté de perception.

Aussi arrivera-t-il souvent qu'on aura lieu de recourir, pour les exercices de cette Section, au procédé indiqué à la page 78, et de faire battre la mesure à l'élève.

Il ne faut pas craindre d'insister sur l'étude de ces difficultés spéciales, et l'élève ne devra quitter un groupe pour passer au suivant, que lorsqu'il aura écrit correctement la plus grande partie, ou même la totalité, des dictées qui le composent.

1^{ère} SÉRIE

SYNCOPE ÉGALES

GROUPE A

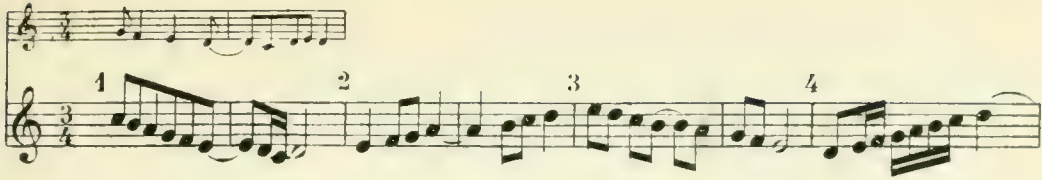
MESURES SIMPLES

557

558

559

560



Measures 1-4 of exercise 560. The first staff shows a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4.



Measures 5-8 of exercise 560. The third staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8.

561



Measures 1-4 of exercise 561. The first staff shows a treble clef and a common time signature. The second staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4.



Measures 5-8 of exercise 561. The third staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8.

562



Measures 1-4 of exercise 562. The first staff shows a treble clef and a common time signature. The second staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4.



Measures 5-8 of exercise 562. The third staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8.

GRUPE B

MESURES COMPOSÉES

563



Measures 1-4 of exercise 563. The first staff shows a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4.



Measures 5-8 of exercise 563. The third staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8.

564



Measures 1-4 of exercise 564. The first staff shows a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4.



Measures 5-8 of exercise 564. The third staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8.

565

Exercise 565 is in 9/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

566

Exercise 566 is in 9/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

567

Exercise 567 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

568

Exercise 568 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

2^{ème} SÉRIE

SYNCOPE INÉGALES

GROUPE A

MESURES SIMPLES

569

570

571

The musical score consists of two exercises, 569 and 571, each with 8 measures. Exercise 569 is in 2/4 time and exercise 571 is in 3/4 time. Both exercises feature various syncopated rhythms and are written in treble clef. The measures are numbered 1 through 8 for each exercise.

572

Exercise 572 is in 3/4 time. It consists of six measures. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above them, and measures 3 and 4 are marked with a '2' above them. Measures 5 and 6 are marked with a '3' above them. The melody is written on a single staff in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

573

Exercise 573 is in common time (C). It consists of eight measures. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above them, and measures 3 and 4 are marked with a '2' above them. Measures 5 and 6 are marked with a '3' above them, and measures 7 and 8 are marked with a '4' above them. The melody is written on a single staff in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

574

Exercise 574 is in common time (C). It consists of eight measures. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above them, and measures 3 and 4 are marked with a '2' above them. Measures 5 and 6 are marked with a '3' above them, and measures 7 and 8 are marked with a '4' above them. The melody is written on a single staff in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

575

576

577

Detailed description: The page contains three musical exercises, 575, 576, and 577, each consisting of eight measures. Exercise 575 is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of one flat. It includes a short pre-measure at the top. Measures 1-8 are numbered and contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, some with beams. Exercise 576 is also in 6/8 time, with a treble clef and one flat key signature. It includes a pre-measure and measures 1-8 with complex rhythmic figures. Exercise 577 is in 9/8 time, indicated by the '9' over the '8' in the time signature. It has a treble clef and one flat key signature, with measures 1-8 showing a variety of note values and rests.

578

579

580

The image displays three systems of musical exercises, numbered 578, 579, and 580. Each system consists of five staves of music. The first staff of each system is in 9/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves are in 12/8 time and also have a key signature of one sharp (F#). The exercises are numbered 1 through 8 on each staff. The music is written for a single melodic line, likely for a piano. The exercises involve various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some staves feature slurs and ties. The page number 128 is located at the top left.

3^{ème} SÉRIE

Certains théoriciens considèrent qu'il n'y a contretemps que "lorsqu'une note articulée sur un temps faible ou la partie faible du temps, est *précédée* et *suivie* d'un silence."

C'est, en effet, le cas le plus fréquent; mais je crois devoir donner ici à ce mot une acception plus étendue.

J'appelle Contretemps toute note attaquée sur un temps faible ou la partie faible d'un temps, suivie d'un silence qui remplit le temps fort suivant, ou la partie forte du temps suivant. Autrement dit, j'envisage le contretemps comme une disposition rythmique assez analogue à la syncope, et qui ne diffère de celle-ci qu'en ce que la deuxième partie consiste en un silence, au lieu d'être formée, comme cela a lieu dans la syncope, par la prolongation du son précédent. (1)

Nécessairement, quand plusieurs contretemps se succèdent, *chaque note se trouve être précédée et suivie d'un silence*, ce qui donne raison à la définition citée ci-dessus; mais lorsqu'on rencontre un contretemps isolé, elle devient insuffisante.

En raison de cette assimilation de la syncope et du contretemps, je divise ces derniers en *Contretemps égaux* et *Contretemps inégaux*.

J'entends par Contretemps égaux ceux dans lesquels le silence est égal à la note qui le précède, et dont la durée totale, si le son était prolongé pendant un temps équivalent au silence, constituerait une syncope égale.

Contretemps égaux.

EXEMPLE



J'entends par Contretemps inégaux ceux dans lesquels le silence est plus court ou plus long que la note qui le précède, et dont la durée totale, si le son était prolongé pendant un temps équivalent au silence, constituerait une syncope inégale.

Contretemps inégaux.

EXEMPLE



(1) Cette définition est d'ailleurs conforme à l'avis de la plupart des théoriciens modernes. KASTNER, HALÉVY, KUHN, PANSEYON, SAVARD, DANHAUSER, etc...

CONTRETEMPS EGAUX

GROUPE A

MESURES SIMPLES

581

Exercise 581 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note G4. Measure 2 has a quarter note F4, an eighth note G4, and an eighth note F4. Measure 3 has a quarter note E4, an eighth note F4, and an eighth note E4. Measure 4 has a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note D4. Measure 5 has a quarter note C4, an eighth note D4, and an eighth note C4. Measure 6 has a quarter note B3, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 7 has a quarter note A3, an eighth note B3, and an eighth note A3. Measure 8 has a quarter note G3, an eighth note A3, and an eighth note G3.

582

Exercise 582 is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note G4. Measure 2 has a quarter note F4, an eighth note G4, and an eighth note F4. Measure 3 has a quarter note E4, an eighth note F4, and an eighth note E4. Measure 4 has a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note D4. Measure 5 has a quarter note C4, an eighth note D4, and an eighth note C4. Measure 6 has a quarter note B3, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 7 has a quarter note A3, an eighth note B3, and an eighth note A3. Measure 8 has a quarter note G3, an eighth note A3, and an eighth note G3.

583

Exercise 583 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 3, and the second staff contains measures 4 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note G4. Measure 2 has a quarter note F4, an eighth note G4, and an eighth note F4. Measure 3 has a quarter note E4, an eighth note F4, and an eighth note E4. Measure 4 has a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note D4. Measure 5 has a quarter note C4, an eighth note D4, and an eighth note C4. Measure 6 has a quarter note B3, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 7 has a quarter note A3, an eighth note B3, and an eighth note A3. Measure 8 has a quarter note G3, an eighth note A3, and an eighth note G3.

584

Exercise 584 is in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 3, the second staff contains measures 4 through 6, and the third staff contains measures 7 through 8. The melody is written in treble clef. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note G4. Measure 2 has a quarter note F4, an eighth note G4, and an eighth note F4. Measure 3 has a quarter note E4, an eighth note F4, and an eighth note E4. Measure 4 has a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note D4. Measure 5 has a quarter note C4, an eighth note D4, and an eighth note C4. Measure 6 has a quarter note B3, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 7 has a quarter note A3, an eighth note B3, and an eighth note A3. Measure 8 has a quarter note G3, an eighth note A3, and an eighth note G3.

585

586

GROUP E

MESURES COMPOSÉES

587

588

589

Exercise 589 is in 9/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 are eighth notes, grouped in pairs (2-3, 4-5, 6-7, 8). The melody is written on a single staff.

590

Exercise 590 is in 9/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 are eighth notes, grouped in pairs (2-3, 4-5, 6-7, 8). The melody is written on a single staff.

591

Exercise 591 is in 12/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 are eighth notes, grouped in pairs (2-3, 4-5, 6-7, 8). The melody is written on a single staff.

592

Exercise 592 is in 12/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 are eighth notes, grouped in pairs (2-3, 4-5, 6-7, 8). The melody is written on a single staff.

4^{me} SÉRIE

CONTRETEMPS INÉGAUX

GROUPE A

MESURES SIMPLES

593

1 2 3 4 5 6 7 8

594

1 2 3 4 5 6 7 8

595

1 2 3 4 5 6 7 8

596

Exercise 596 is in 3/4 time. It consists of 8 measures. The first measure is a whole note. Measures 2-4 are eighth notes. Measures 5-8 are eighth notes. The exercise is numbered 1 through 8.

597

Exercise 597 is in common time. It consists of 8 measures. The first measure is a whole note. Measures 2-4 are eighth notes. Measures 5-8 are eighth notes. The exercise is numbered 1 through 8.

598

Exercise 598 is in common time. It consists of 8 measures. The first measure is a whole note. Measures 2-4 are eighth notes. Measures 5-8 are eighth notes. The exercise is numbered 1 through 8.

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

599

Exercise 599 is written in 6/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole rest. Measures 2 through 8 contain eighth-note patterns, some with beams and some with slurs. The measures are numbered 1 through 8 above the staff.

600

Exercise 600 is written in 6/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole rest. Measures 2 through 8 contain eighth-note patterns, some with beams and some with slurs. The measures are numbered 1 through 8 above the staff.

601

Exercise 601 is written in 9/8 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole rest. Measures 2 through 8 contain eighth-note patterns, some with beams and some with slurs. The measures are numbered 1 through 8 above the staff.

602

Exercise 602 is in 9/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

603

Exercise 603 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

604

Exercise 604 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

MÉLANGE DES DIFFÉRENTES ESPÈCES

de Syncopes et de Contretemps

Ici il est nécessaire que l'élève fasse l'analyse de son travail.

Il devra indiquer : les Syncopes Egales par les lettres S.É.

les Syncopes Inégales par les lettres S.I.

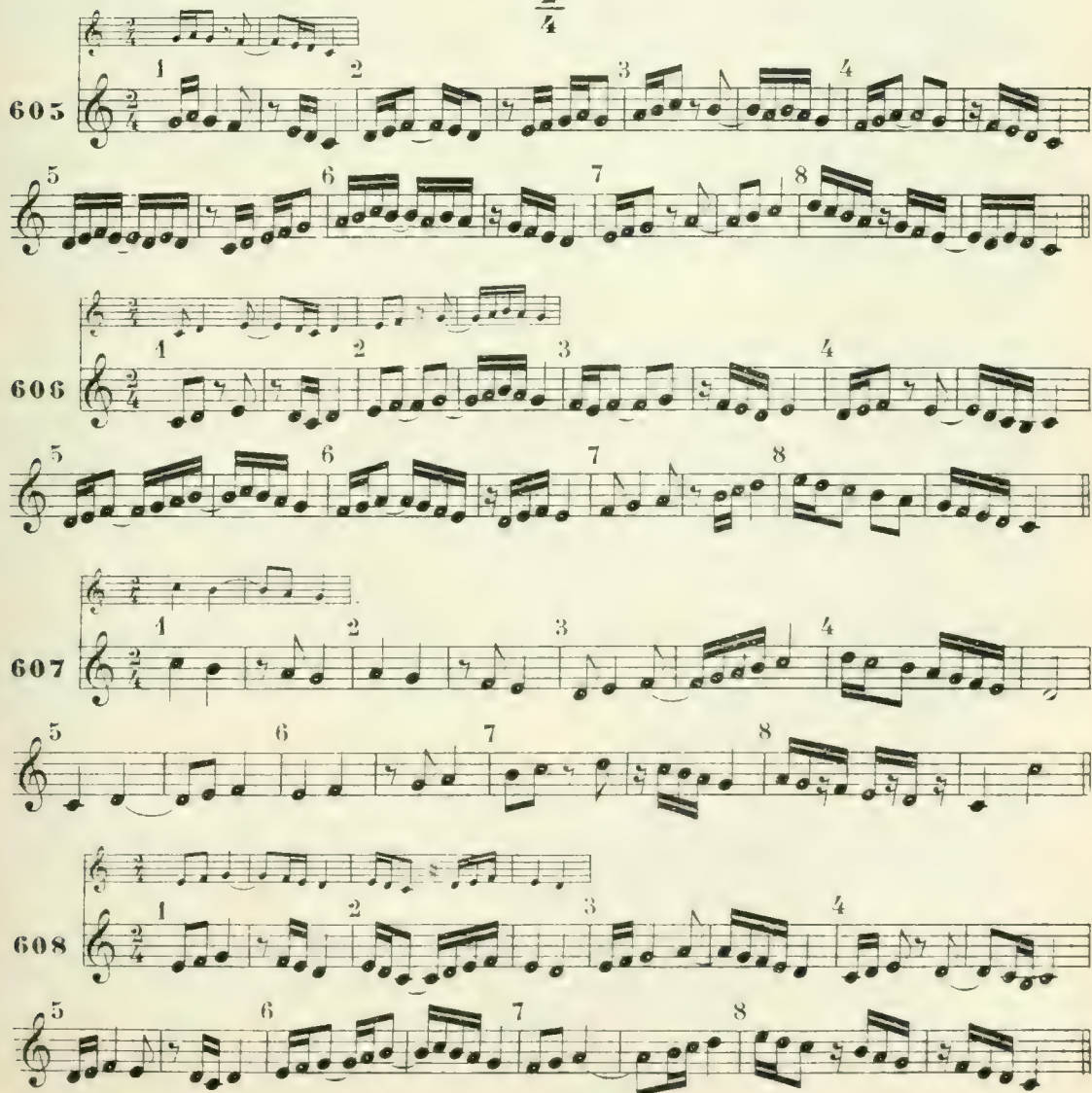
les Contretemps Egaux par les lettres C.É.

les Contretemps Inégaux par les lettres C.I.

EXEMPLE



GROUPE A

 $\frac{2}{4}$


GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

609

Exercise 609 is an 8-measure piece in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measures 2-4 contain eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. Measures 5-8 continue with eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5, ending with a quarter note G4.

610

Exercise 610 is an 8-measure piece in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measures 2-4 contain eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. Measures 5-8 continue with eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5, ending with a quarter note G4.

611

Exercise 611 is an 8-measure piece in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measures 2-4 contain eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. Measures 5-8 continue with eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5, ending with a quarter note G4.

612

Exercise 612 is an 8-measure piece in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measures 2-4 contain eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. Measures 5-8 continue with eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5, ending with a quarter note G4.

613

4/4

1 2 3 4 5 6 7 8

614

1 2 3 4 5 6 7 8

615

1 2 3 4 5 6 7 8

616

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

617

Exercise 617 consists of eight measures of music in 6/8 time. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 are eighth notes, grouped into pairs (2-3, 4-5, 6-7, 8) and connected by slurs. The exercise is written on a single staff.

618

Exercise 618 consists of eight measures of music in 6/8 time. Measures 1 and 2 are whole notes. Measures 3 through 8 are eighth notes, grouped into pairs (3-4, 5-6, 7-8) and connected by slurs. The exercise is written on a single staff.

619

Exercise 619 consists of eight measures of music in 6/8 time. Measures 1 and 2 are whole notes. Measures 3 through 8 are eighth notes, grouped into pairs (3-4, 5-6, 7-8) and connected by slurs. The exercise is written on a single staff.

620

Exercise 620 consists of eight measures of music in 6/8 time. Measures 1 and 2 are whole notes. Measures 3 through 8 are eighth notes, grouped into pairs (3-4, 5-6, 7-8) and connected by slurs. The exercise is written on a single staff.

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

621

622

623

624

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

625

1 2 3 4 5 6 7 8

626

1 2 3 4 5 6 7 8

627

1 2 3 4 5 6 7 8



SECTION V

Triolets, Duolets,⁽¹⁾ Sextolets, Quartolets ⁽²⁾

ET VALEURS IRRÉGULIÈRES

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, **DEUX** des 5 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

(1) Le **Duolet** est à la mesure composée ce que le **Triolet** est à la mesure simple.

DÉFINITIONS DU TRIOLET.

Pour intercaler une division impaire dans une division paire prédominante, on a imaginé les **triolet**s. (KASTNER)

Un **triolet** est un temps d'une mesure composée, transporté dans une mesure simple. (HALÉVY)

Un **triolet** est un groupe de trois notes égales équivalent à une valeur simple. (SAVARD)

Un **triolet** est un groupe de trois notes égales qui divise l'unité en trois parties au lieu de la diviser en deux. Un **triolet** vaut toujours deux notes binaires de la même espèce que celles qui forment le groupe. (KUHN)

Le **triolet** est la division ternaire d'une figure de note. (DANHAUSER)

DÉFINITIONS DU DUOLET.

Pour intercaler une division paire dans une division impaire prédominante, on a imaginé les **duolet**s.

Un **duolet** est un temps d'une mesure simple, transporté dans une mesure composée.

Un **duolet** est un groupe de deux notes égales équivalent à une valeur pointée.

Un **duolet** est un groupe de deux notes égales qui divise l'unité en deux parties au lieu de la diviser en trois. Un **duolet** vaut toujours trois notes ternaires de la même espèce que celles qui forment le groupe.

Le **duolet** est la division binaire d'une figure de note pointée.

On indique le **Duolet** par le chiffre 2 placé au dessus ou au dessous du groupe.

Quoiqu'il soit d'un usage peu fréquent, il est nécessaire de s'habituer à cette disposition rythmique caractéristique.

(2) Le **Quartolet** est à la mesure composée ce que le **Sextolet** est à la mesure simple.

Tout comme le **Duolet**, il consiste dans l'intercalation d'un temps simple dans une mesure composée. On l'indique par le chiffre 4 placé au dessus ou au dessous du groupe.

1^{re} SÉRIE

TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES
et DUOLETS DANS LES MESURES COMPOSEES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

629

630

631

632

633

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

634

1 2 3 3 3 4

5 3 3 6 7 8

635

1 3 2 3 3

4 3 5 3 6 7 8

636

1 3 2 3 3

4 3 5 6 7 8

637

1 2 3 3 3 4 5 6

7 8 3 3 3 3

638

GROUPE C

$$\frac{4}{4}$$

639

640

641

1 2 3 4 5 6 7 8

642

1 2 3 4 5 6 7 8

643

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

644

Exercise 644 is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, 2, 3, and 2. The third staff continues the pattern with fingerings 4, 5, 2, and 2.

645

Exercise 645 is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, 3, and 2. The third staff continues the pattern with fingerings 4, 5, 6, and 2.

646

Exercise 646 is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, 3, and 2. The third staff continues the pattern with fingerings 4, 5, 6, and 2.

647

Exercise 647 is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, 3, and 2. The third staff continues the pattern with fingerings 4, 5, 6, and 2.

648

GROUPE E

649

650

651

652

653

GROUPE F

$$\frac{12}{8}$$

654

655

5 6

7 8

656

3 4

5 6

7 8

657

3 4

5 6

7 8

658

3 4

5 6

7 8

2^{me} SÉRIE

TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

En raison de la longueur inévitable des fragments dans cette série et la série suivante, et du grand nombre de notes qu'ils contiennent, ce qui augmente d'une façon notable la difficulté de perception, il pourra être nécessaire de dicter par demi-fragments, ou de répéter chaque fragment plusieurs fois de suite, avant de l'enchaîner avec le fragment suivant. (voir page 78)

GROUPE A

$$\frac{6}{8}$$

659

660

661

Exercise 661 is an 8-measure piece in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. Measures 2 through 8 feature a continuous eighth-note scale, with various triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

662

Exercise 662 is an 8-measure piece in 6/8 time, starting with a treble clef and one flat. The first measure has a triplet of eighth notes. Measures 2 through 8 consist of an eighth-note scale, with triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) shown above the notes.

663

Exercise 663 is an 8-measure piece in 6/8 time, beginning with a treble clef and one flat. The first measure features a triplet of eighth notes. Measures 2 through 8 are an eighth-note scale, with triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicated above the notes.

GROUPE B

 $\frac{9}{8}$

664

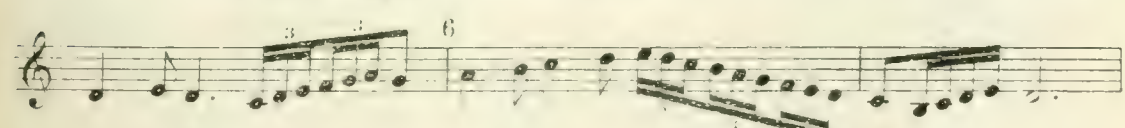
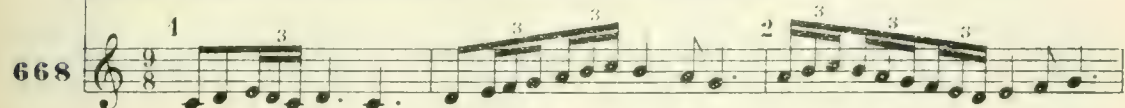
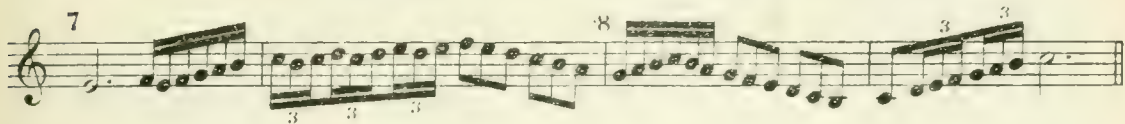
Exercise 664 is a five-staff musical exercise in 9/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a single measure with a triplet of eighth notes. The subsequent four staves each contain eight measures, numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets of eighth and sixteenth notes, and some measures with rests. The exercise concludes with a double bar line.

665

Exercise 665 is a five-staff musical exercise in 9/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a single measure with a triplet of eighth notes. The subsequent four staves each contain eight measures, numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets of eighth and sixteenth notes, and some measures with rests. The exercise concludes with a double bar line.

666

Exercise 666 is a five-staff musical exercise in 9/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a single measure with a triplet of eighth notes. The subsequent four staves each contain eight measures, numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets of eighth and sixteenth notes, and some measures with rests. The exercise concludes with a double bar line.



GROUPE C

 $\frac{12}{8}$

669

670

671

This musical score is for a piece titled 'GROUPE C' in 12/8 time. It consists of three systems of staves, each containing five staves. The first system starts at measure 669 and ends at measure 670. The second system starts at measure 670 and ends at measure 671. The third system starts at measure 671 and ends at measure 672. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and some measures marked with a '4'. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic lines of the staves.

This musical score page contains two systems of music, labeled 672 and 673. Each system consists of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves in each system. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

672

673

3^{me} SÉRIE

SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES
et QUARTOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

674

675

676

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

677

678

679

Detailed description: The image shows three musical exercises, 677, 678, and 679, each in 3/4 time. Exercise 677 consists of 8 measures, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 indicated. Exercise 678 also consists of 8 measures, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 indicated. Exercise 679 consists of 8 measures, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 indicated. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8 above the notes.

GROUPE C

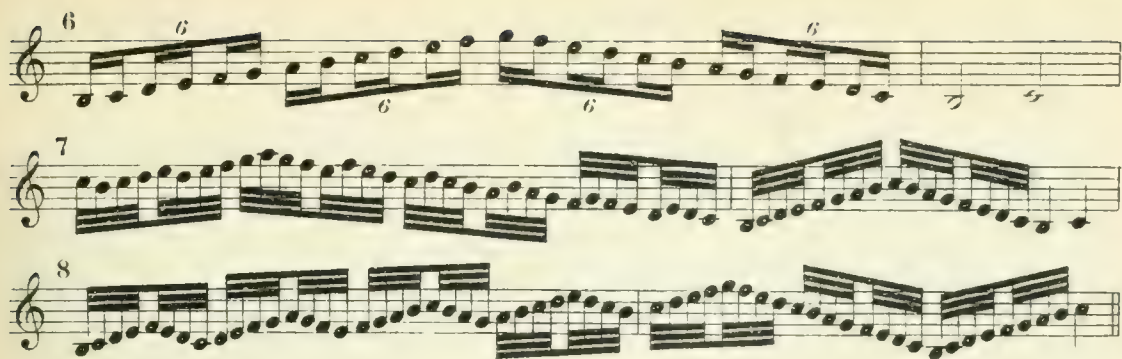
 $\frac{2}{4}$

680

681

682

This musical score is for 'GROUPE C' in 2/4 time. It consists of three systems of staves, numbered 680, 681, and 682. Each system contains five staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature 'C'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above the notes. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and consistent spacing.



GROUPE D

$\frac{6}{8}$

683

684

685

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

686

687

688

GROUPE F

163

$\frac{12}{8}$

689

690

691

4^{ème} SÉRIE

VALEURS IRRÉGULIÈRES

GROUPE A

MESURES SIMPLES

The musical score consists of six exercises, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are labeled 692 through 697. Exercises 692, 693, and 694 are in 2/4 time, while 695, 696, and 697 are in 3/4 time. Each exercise contains a series of notes with various rhythmic values indicated by numbers above the notes. The notes are often beamed together in groups, and some exercises include slurs. The exercises are arranged in two columns: 692, 693, 694 on the left and 695, 696, 697 on the right. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The values indicated by numbers above the notes include 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8, representing different rhythmic durations.

692

693

694

695

696

697

695

1 5 2 3 7

6 5

696

1 7 2 3 5

4 7 5

6 5 7 5

697

1 5 2 3 7

4 5 6

7 8

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

698

699

700

Detailed description: The image displays three musical exercises, numbered 698, 699, and 700, each consisting of eight measures. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Exercise 698 is in 6/8 time and features a melodic line with various intervals and slurs. Exercise 699 is in 6/8 time and includes some complex rhythmic patterns with slurs. Exercise 700 is in 9/8 time and also features a melodic line with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes that are played in a single breath or articulation.

701

Exercise 701 consists of eight measures of music in 9/8 time. The notation is on a single staff. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measures 2-8 contain eighth and sixteenth note patterns with various fingerings indicated by numbers 1 through 7. Measure 8 ends with a fermata.

702

Exercise 702 consists of eight measures of music in 12/8 time. The notation is on a single staff. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measures 2-8 contain eighth and sixteenth note patterns with various fingerings indicated by numbers 1 through 7. Measure 8 ends with a fermata.

703

Exercise 703 consists of eight measures of music in 12/8 time. The notation is on a single staff. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measures 2-8 contain eighth and sixteenth note patterns with various fingerings indicated by numbers 1 through 7. Measure 8 ends with a fermata.

SECTION VI

RÉSUMÉ DES PRINCIPALES DIFFICULTÉS RYTHMIQUES

1^{ère} SÉRIE

Cette série est le complément des études rythmiques, le mélange de la plupart des combinaisons étudiées jusqu'ici séparément.

En raison du grand nombre de ces combinaisons, il en est plusieurs qui ne sont représentées qu'une seule fois dans cette récapitulation.

Donc, à moins d'être doué d'une façon particulière, *l'élève ne devra quitter un groupe qu'après avoir écrit correctement les CINQ dictées qui le composent.*

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

704

705

706

707

708

GROUP E

$\frac{3}{4}$

709

710

711

1 2 3 4 5 6

712

1 2 3 3 3 4 5 6 7 8

713

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

714

Exercise 714 consists of eight measures of music in 4/4 time. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 contain eighth and sixteenth note patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

715

Exercise 715 consists of eight measures of music in 4/4 time. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 contain eighth and sixteenth note patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

716

Exercise 716 consists of eight measures of music in 4/4 time. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 contain eighth and sixteenth note patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

717

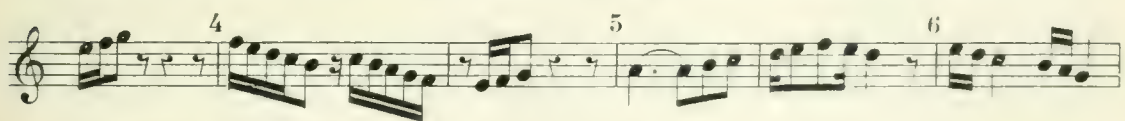
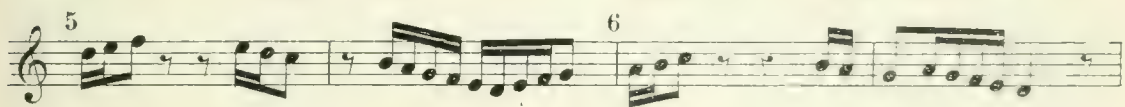
718

GROUP E D

$\frac{6}{8}$

719

720



GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

724

Exercise 724 consists of eight measures of music in 9/8 time. The notation is on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '3' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

725

Exercise 725 consists of eight measures of music in 9/8 time. The notation is on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

726

Exercise 726 consists of eight measures of music in 9/8 time. The notation is on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

727

Exercise 727 consists of eight measures of music in 9/8 time. The notation is on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

728

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

729

1 2 3 4 5 6 7 8

730

1 2 3 4 5 6 7 8

731

Exercise 731 is an 8-measure piece in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord. The subsequent measures feature eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing beamed sixteenth notes. The exercise is divided into four groups of two measures each, numbered 1 through 4.

732

Exercise 732 is an 8-measure piece in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord. The subsequent measures feature eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing beamed sixteenth notes. The exercise is divided into four groups of two measures each, numbered 1 through 4.

733

Exercise 733 is an 8-measure piece in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord. The subsequent measures feature eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing beamed sixteenth notes. The exercise is divided into four groups of two measures each, numbered 1 through 4.

2^{me} SÉRIE

MESURES DITES INUSITÉES

GROUPE A

 $\frac{5}{4}$

734

735

(1) $\frac{5}{4}$ Mesure simple à 5 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{3}{4}$ et d'une mesure à $\frac{2}{4}$

GROUPE B

 $\frac{7}{4}$

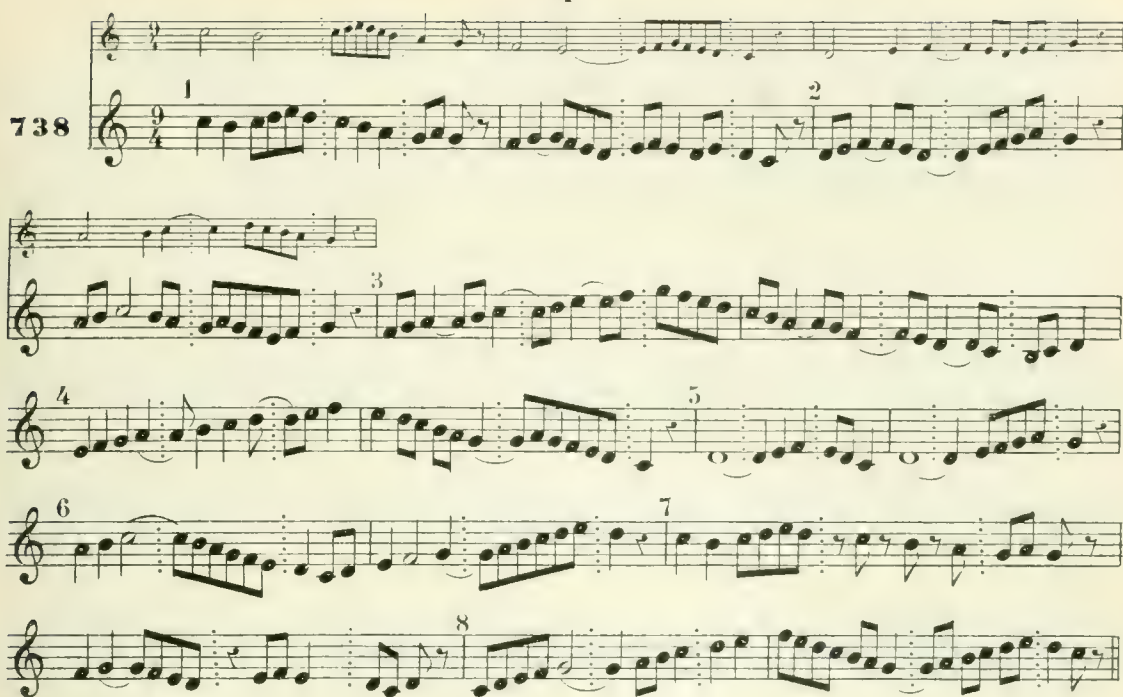
736

737

(1) $\frac{7}{4}$ Mesure simple à 7 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{4}{4}$ et d'une mesure à $\frac{3}{4}$

$\frac{9}{4}$

738



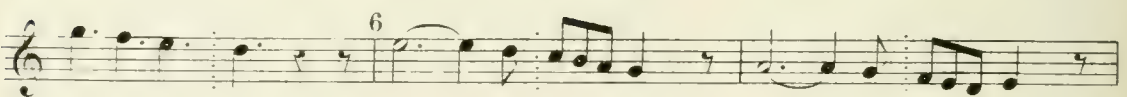
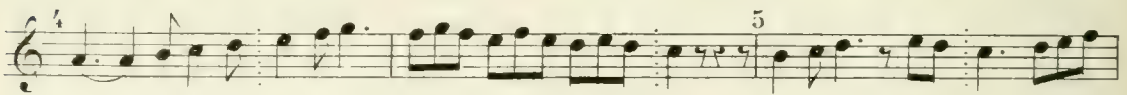
739



(1) $\frac{9}{4}$ Mesure simple à 9 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{4}{4}$ d'une mesure à $\frac{3}{4}$ et d'une mesure à $\frac{2}{4}$

(Il est important de ne pas confondre cette mesure avec la mesure composée à $\frac{9}{4}$, qui derive de la mesure simple à $\frac{3}{2}$, et dont le rythme est essentiellement différent.)

GROUPE D

$$\frac{15}{8}$$


1) $\frac{15}{8}$ Mesure composée à 5 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{9}{8}$ et d'une mesure à $\frac{6}{8}$
(dérive de la mesure à $\frac{5}{4}$)

GROUPE E

$$\frac{21}{8}$$

7 4 2

7 4 3

(1) $\frac{21}{8}$ Mesure composée à 7 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{12}{8}$ et d'une mesure à $\frac{9}{8}$. (dérive de la mesure à $\frac{7}{4}$)

GROUPE F

$$\frac{27}{8}$$

744

745

(1) $\frac{27}{8}$ Mesure composée à 9 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{12}{8}$ d'une mesure à $\frac{9}{8}$ et d'une mesure à $\frac{6}{8}$ (dérivée de la mesure à $\frac{9}{4}$)

TROISIÈME PARTIE

Dictées mélodiques

FACILES ET DE MOYENNE FORCE

A partir de ce point, l'initiative de l'élève doit jouer un rôle plus important que précédemment.

Après lui avoir fait simplement entendre le LA du diapason ⁽¹⁾ et lui avoir imposé un dénominateur (voir page 77) on procédera immédiatement à la dictée de la façon suivante, en le laissant seul juge de la *tonalité*, de la *modalité*, du *nombre de temps* que contient la mesure, et de la *nature de ces temps*, notions qu'il a dû acquérir par l'étude des deux premières Parties.

On exposera d'abord la leçon entière; puis, chaque fragment sera répété trois fois: la première fois *relié au fragment précédent*; la deuxième fois *isolé*; la troisième fois *relié au fragment suivant*.

(Le premier et le dernier fragments seuls seront dits deux fois *isolés*.)

On terminera en redisant la dictée entière, comme au début.

En somme, à part que les fragments seront répétés trois fois au lieu de deux, la façon de procéder est semblable à celle indiquée page 6, au début de la 1^{re} Partie.

(1) Au Conservatoire de Paris, il est d'usage de faire connaître la tonalité après avoir donné le LA. Il y a là évidemment une surabondance d'indications. L'une des deux doit suffire, et aucune n'est nécessaire au sujet assez bien organisé pour avoir par simple intuition le LA dans l'oreille chose assez rare, mais sans laquelle on peut devenir un parfait musicien.

EXEMPLE

La diète
entière

1^{re} Frag.
seul

1^{re} Frag.
seul

1^{re} et 2^e
Frag.

2^e Frag.
seul

2^e et 3^e
Frag.

3^e Frag.
seul

3^e et 4^e
Frag.

4^e Frag.
seul

4^e et 5^e
Frag.

5^e Frag.
seul

5^e et 6^e
Frag.

6^e Frag.
seul

6^e et 7^e
Frag.

7^e Frag.
seul

7^e et 8^e
Frag.

8^e Frag.
seul

8^e Frag.
seul

8^e Frag.
seul

La diète
entière

Pour arriver à bien écrire sous la dictée, la première chose est de savoir bien écouter, et entendre intelligemment. C'est pourquoi il est très important que l'élève s'habitue à ne jamais écrire pendant qu'on chante, mais seulement pendant les temps d'arrêt, ainsi que cela a déjà été dit page 7.

Lorsqu'au début on lui fait entendre la leçon entière, il doit regarder attentivement le chanteur, en appliquant toute son attention à saisir ce qu'il lui est nécessaire de connaître pour l'armure, c'est à dire le *ton*, le *mode* et la *mesure* ; ce n'est qu'après avoir entendu la leçon jusqu'au bout qu'il doit placer à la clef les altérations et les chiffres qui lui paraissent convenables.

Quand ensuite le chanteur détaille la leçon par fragments, il doit encore le regarder chaque fois qu'un fragment nouveau est présenté; lorsque le fragment est répété pour la deuxième et la troisième fois, il doit au contraire tenir les yeux fixés sur son travail, pour vérifier si ce qu'il a déjà écrit est exact, afin de le modifier ou compléter en cas de besoin, mais cela seulement pendant le silence réservé entre les répétitions des fragments.

Enfin, lorsque pour terminer, la leçon est redite en entier une dernière fois, il doit suivre note par note sur son cahier, en indiquant seulement par un point ou tout autre signe très rapide les endroits où il remarque des erreurs, qu'il rectifiera ensuite de mémoire, après la dictée achevée.

Procéder différemment, écrire pendant que l'on dicte, c'est s'exposer non seulement à laisser échapper de nouvelles fautes, mais à corriger de travers celles qu'on a reconnues, puisque dans le moment même où l'on écrit un passage on en entend un autre.

Lorsque les fragments sont longs et compliqués, il arrive quelquefois que certains élèves, après avoir entendu et saisi séparément chacune des notes qui les composent, ont *oublié* la première note, et se trouvent par conséquent dans l'impossibilité d'écrire, tout en ayant pourtant fort bien compris.

Dans ce cas, on peut les autoriser *momentanément* à indiquer par un point la note initiale de chaque fragment, au moment même où ce fragment est énoncé pour la première fois, enchainé avec le fragment précédent: après quoi, ils doivent procéder comme il est dit précédemment.

Si un jour on possède un système pratique de sténographie musicale, permettant d'écrire les sons aussi rapidement qu'ils sont émis, l'exercice de la dictée entrera dans une phase nouvelle et devra être pratiqué d'une façon tout à fait différente. Les temps d'arrêt et les répétitions de fragments deviendront inutiles; on devra alors écrire les notes au fur et à mesure de leur perception. Mais la notation musicale actuelle, qui est pourtant une merveille de simplicité et de précision, est loin de permettre une telle rapidité d'écriture.

A l'égard d'élèves trop faibles encore pour effectuer le travail demandé dans les conditions indiquées ci-dessus, le professeur pourra atténuer la difficulté des différentes façons suivantes.

1^{re} : en faisant connaître le ton.

2^{re} : en faisant connaître le mode.

3^{re} : en faisant connaître la mesure.

4^{re} : en répétant les fragments *isolés* deux, trois ou même quatre fois.

5^{re} : en battant la mesure.

6^{re} : en nommant les notes.

Mais ces diverses manières *d'aider* l'élève ne doivent être employées que rarement et avec les plus grands ménagements.

En abuser serait encourager une paresse de l'ouïe qu'on doit au contraire combattre en exigeant une perception de plus en plus prompte.

SECTION I

DICTÉES MÉLODIQUES FACILES

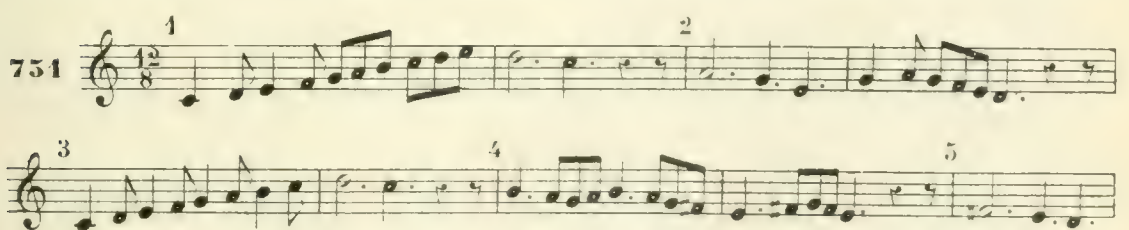
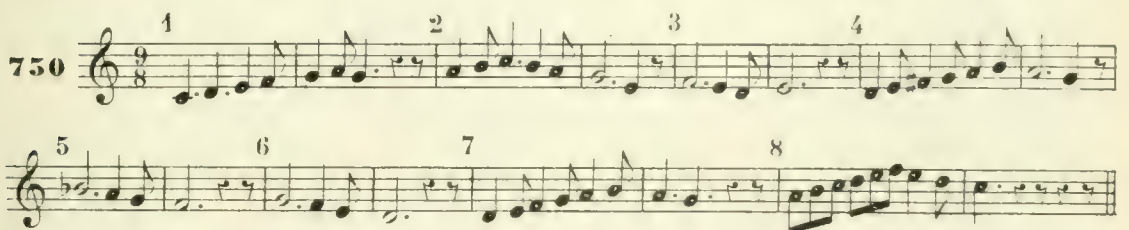
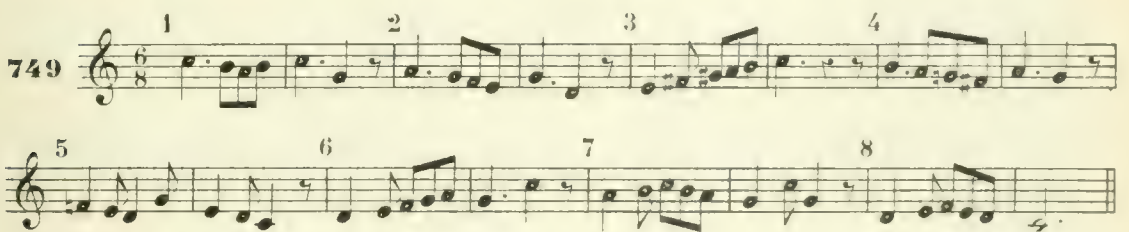
Les dictées comprises dans cette Section sont écrites dans les tonalités les plus usitées et les moins chargées d'altérations; elles ne contiennent que des intervalles faciles d'intonation; l'élément chromatique n'y apparaît que très rarement, et dans le mode mineur seulement; on n'y trouvera d'autres modulations que celles aux tons les plus voisins; les rythmes les plus simples et les plus usuels sont les seuls employés.

Dès qu'un élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des deux dernières leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

MODE MAJEUR

GROUPE A

UT MAJEUR



GROUPE B

SOL MAJEUR

752 Musical notation for exercise 752 in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has measures 1-4, and the second staff has measures 5-8. The melody is in G major.

753 Musical notation for exercise 753 in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has measures 1-4, and the second staff has measures 5-8. The melody is in G major.

754 Musical notation for exercise 754 in common time. It consists of two staves. The first staff has measures 1-4, and the second staff has measures 5-8. The melody is in G major.


755 Musical notation for exercise 755 in 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has measures 1-4, and the second staff has measures 5-8. The melody is in G major.


756 Musical notation for exercise 756 in 9/8 time. It consists of three staves. The first staff has measures 1-3, the second staff has measures 4-6, and the third staff has measures 7-8. The melody is in G major.

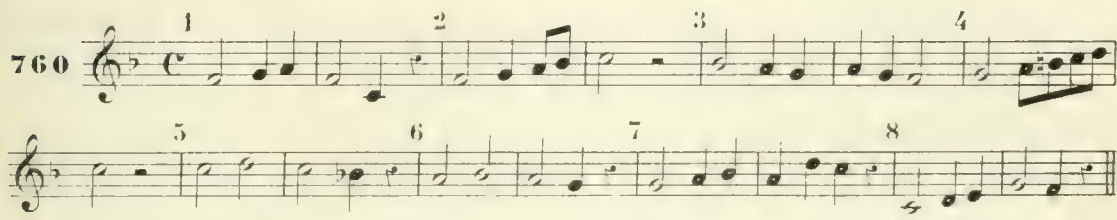
757 Musical notation for exercise 757 in 12/8 time. It consists of three staves. The first staff has measures 1-3, the second staff has measures 4-6, and the third staff has measures 7-8. The melody is in G major.

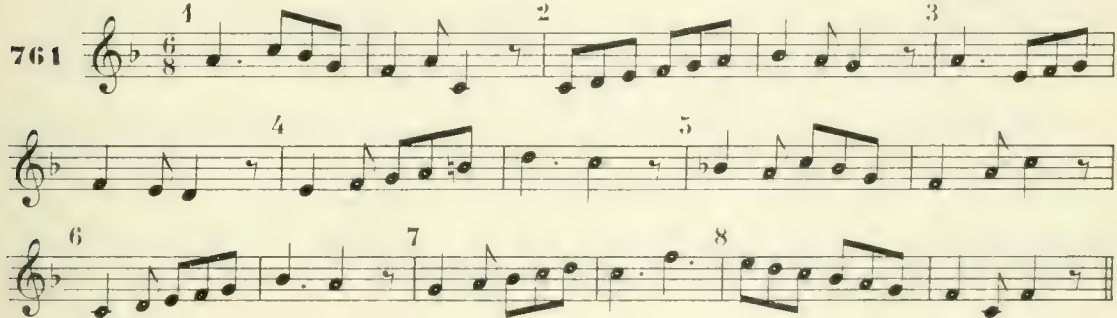
GROUPE C


FA MAJEUR

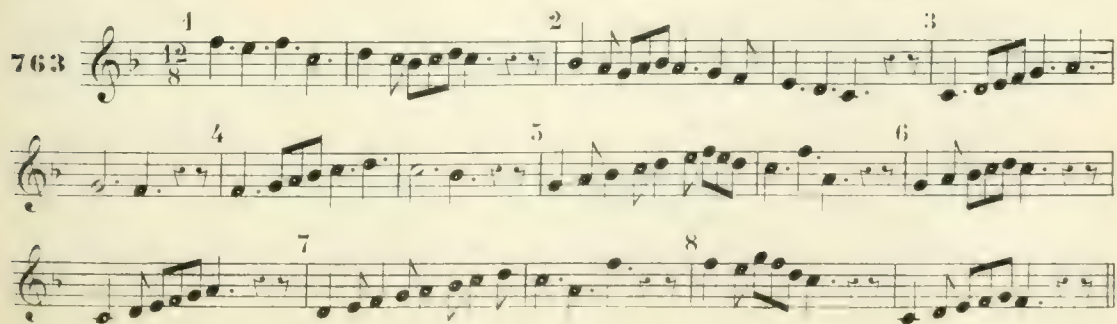
758 

759 

760 

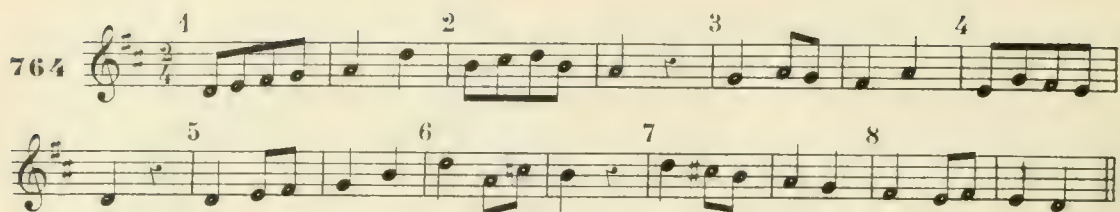
761 

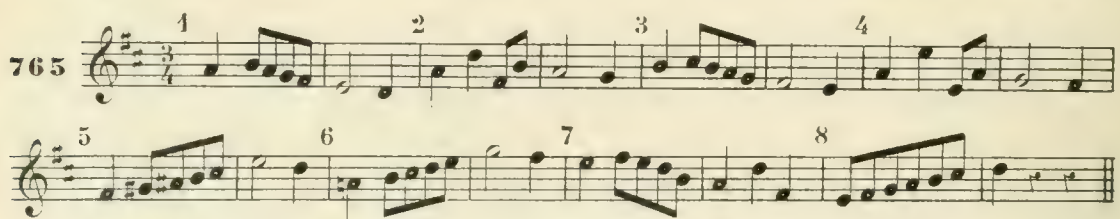
762 

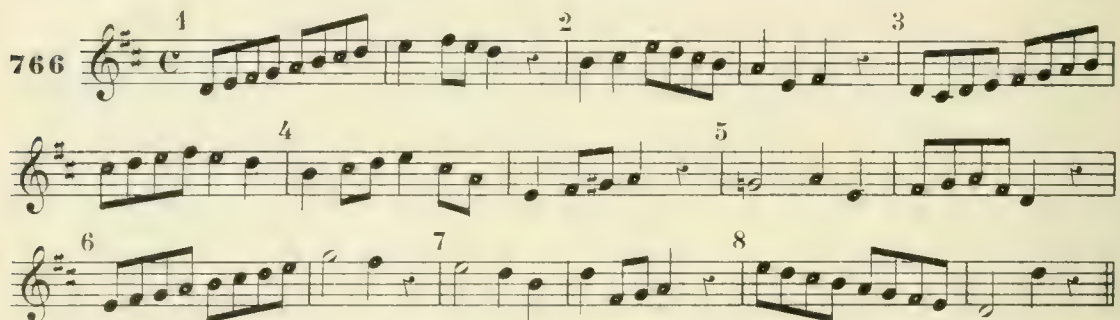
763 

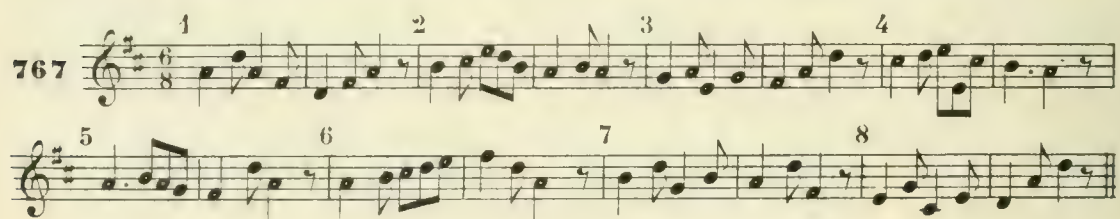
GROUPE D

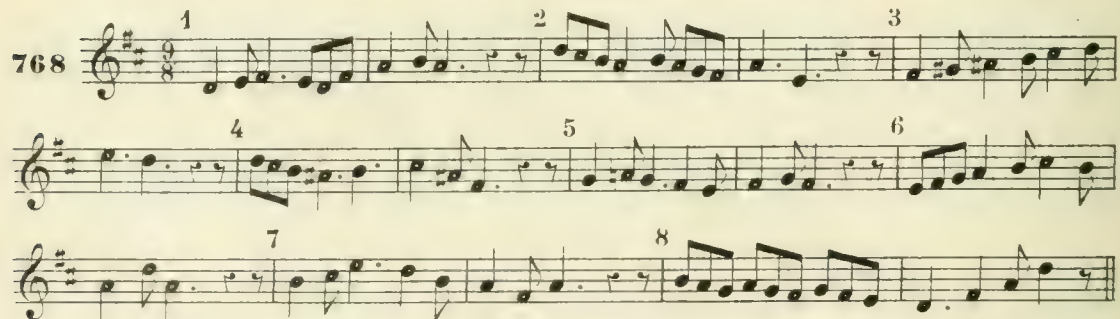
RE MAJEUR

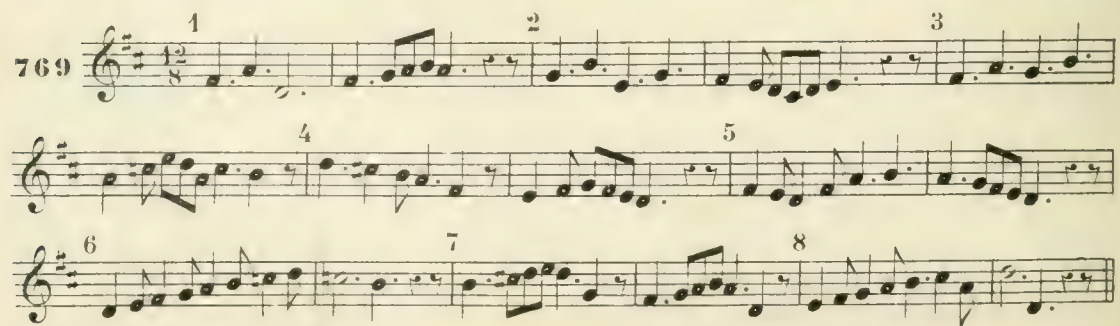
764 

765 

766 

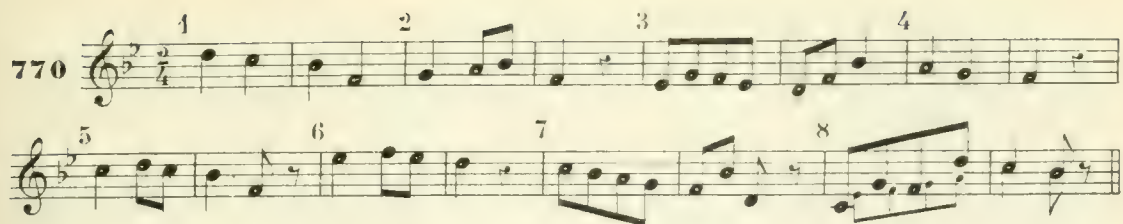
767 


768 

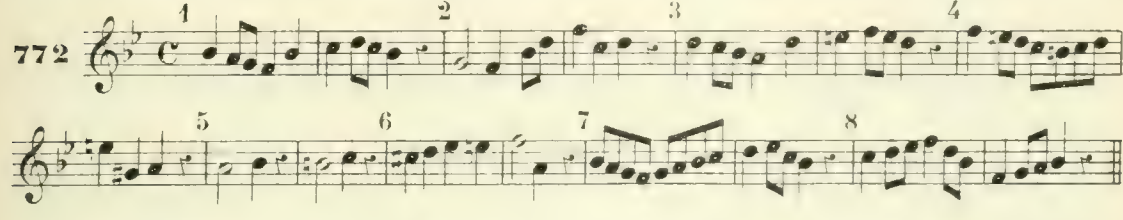
769 

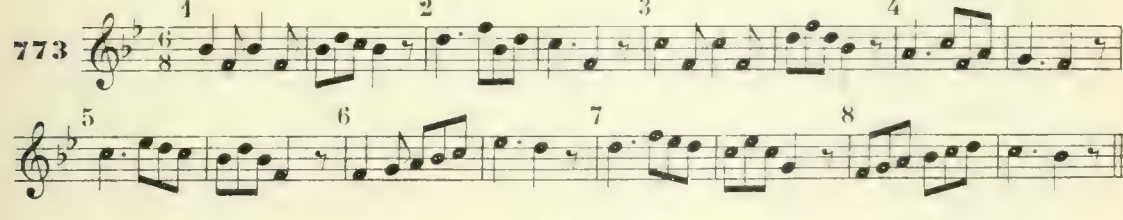
GROUPE E

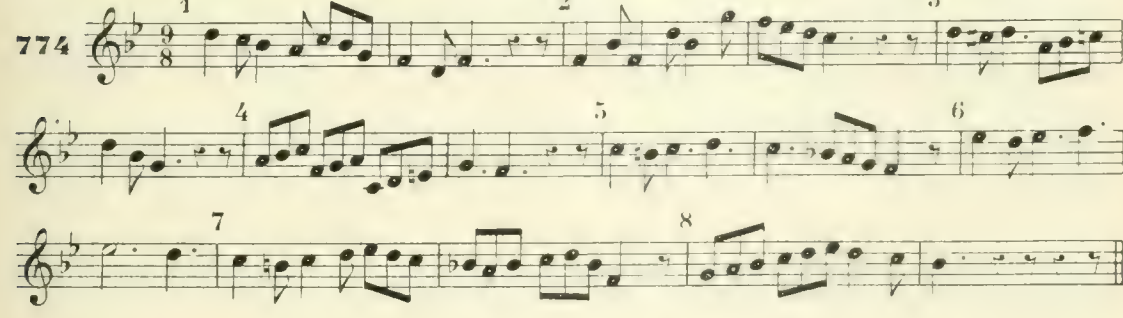
SID MAJEUR

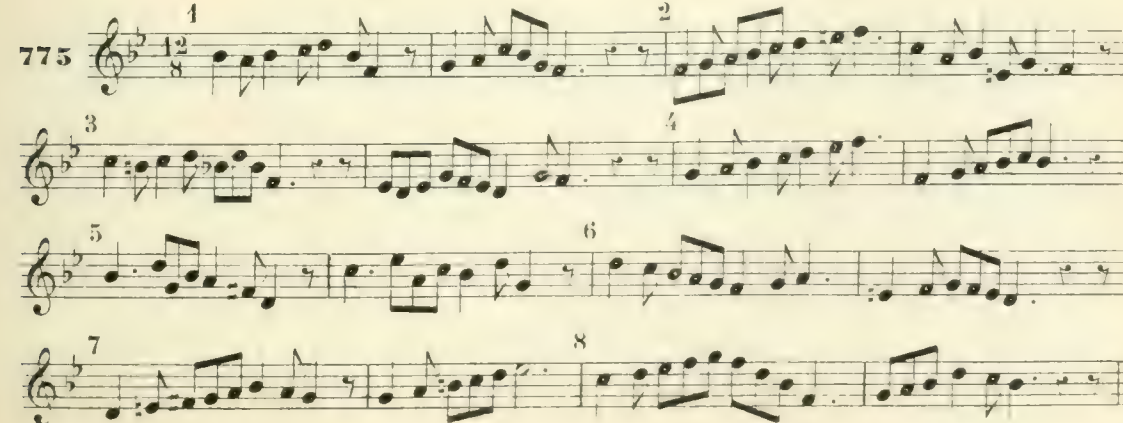
770 

771 

772 

773 

774 

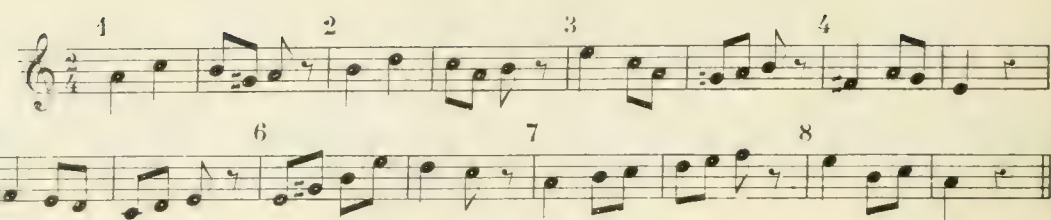
775 


2^{me} SÉRIE

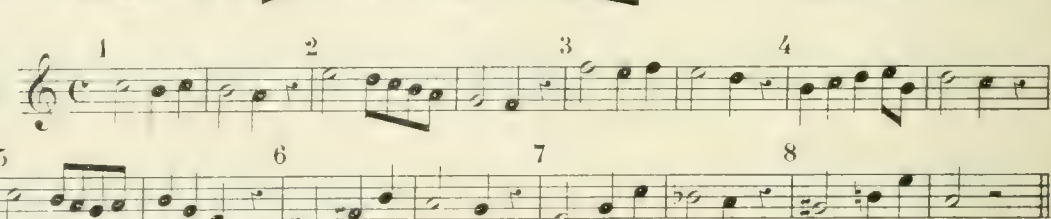
MODE MINEUR

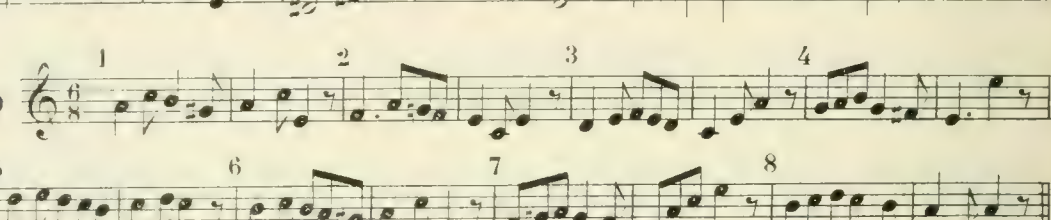
GROUPE F

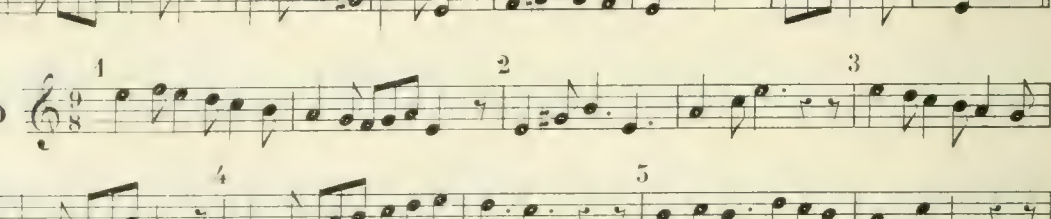
LA MINEUR

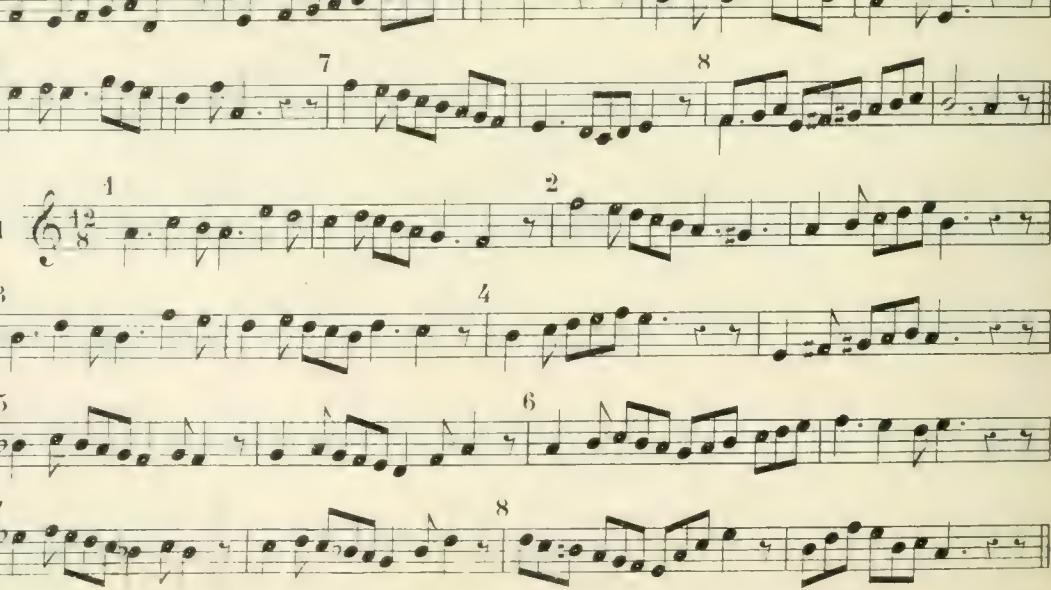
776  1 2 3 4 5 6 7 8

777  1 2 3 4 5 6 7 8

778  1 2 3 4 5 6 7 8

779  1 2 3 4 5 6 7 8

780  1 2 3 4 5 6 7 8

781  1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE G

MI MINEUR

782 
783 
784 
785 
786 
787 





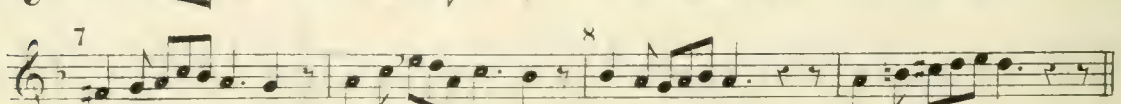
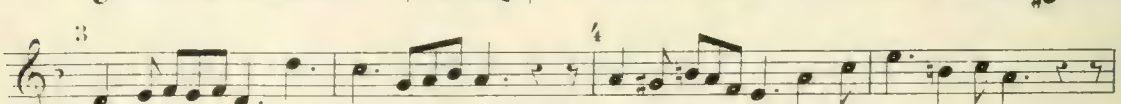
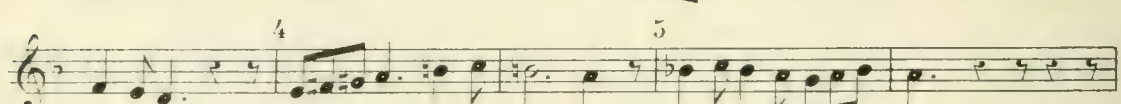
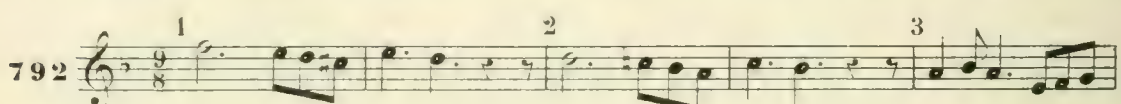
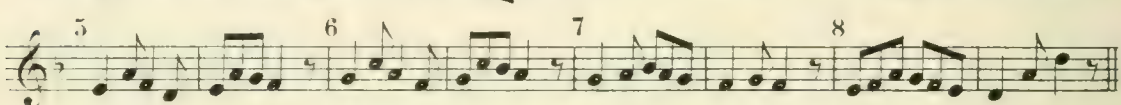
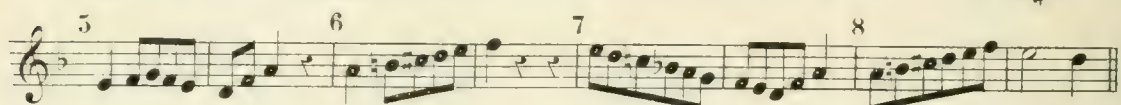
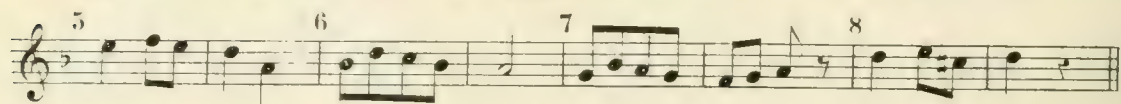






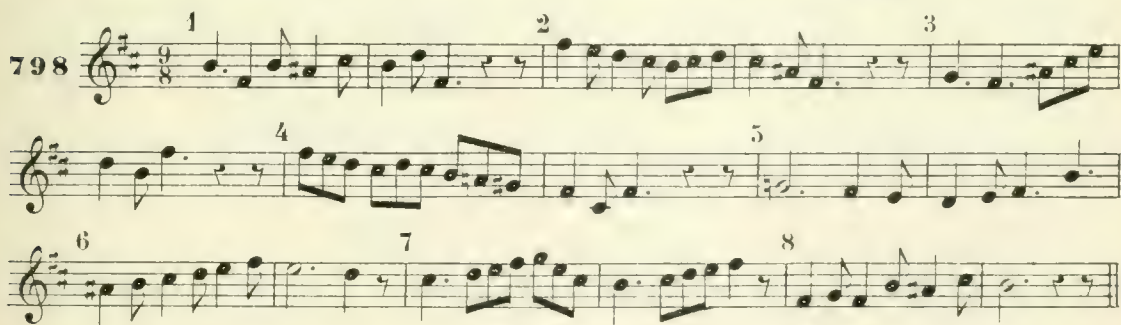
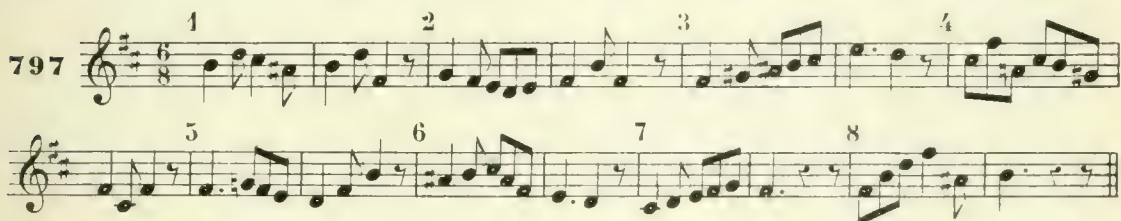
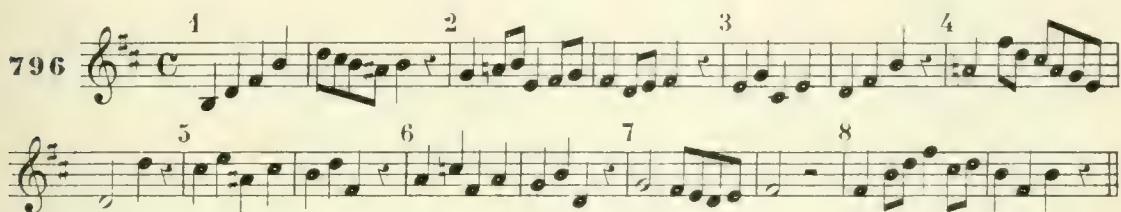
GROUPE H

RE MINEUR




GROUPE I


SI MINEUR

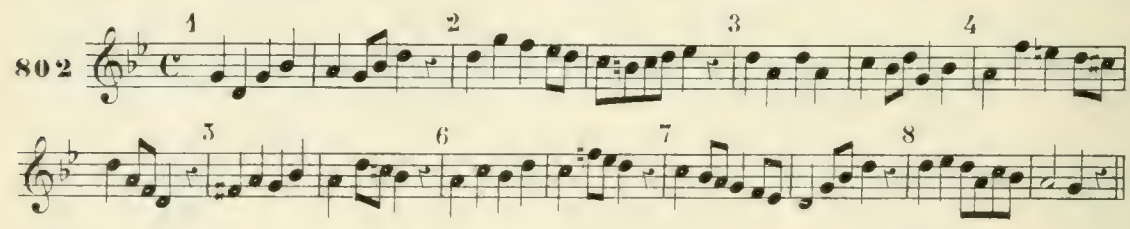


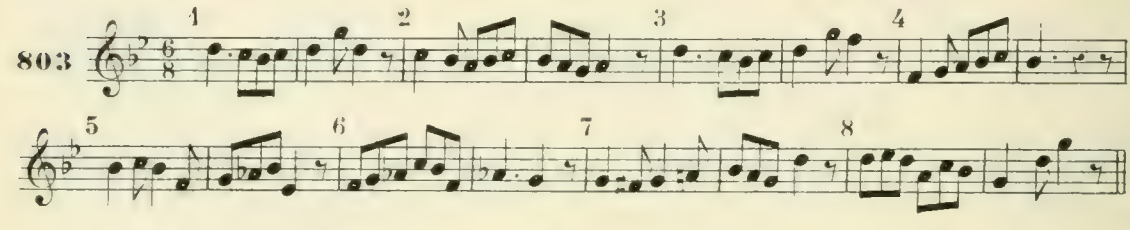
GROUPE K

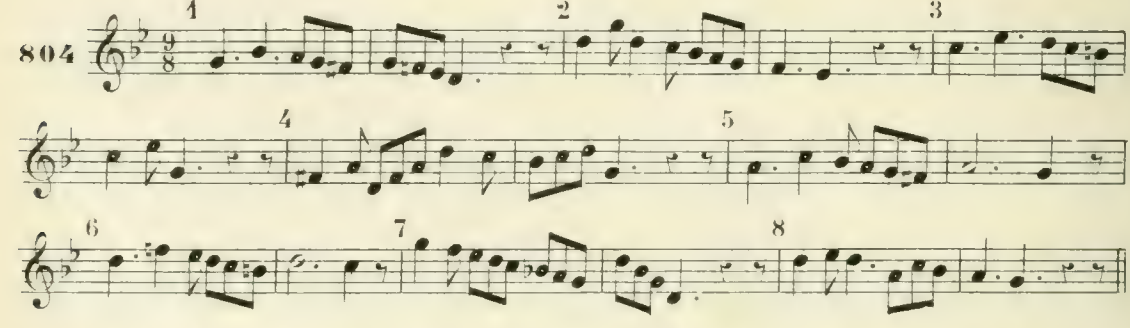
SOL MINEUR


800 

801 

802 

803 

804 

805 

SECTION II

Dictées mélodiques

DE MOYENNE FORCE

Les 192 dictées suivantes sont écrites dans tous les tons majeurs et mineurs n'ayant pas plus de sept altérations; le genre chromatique y est employé un peu plus fréquemment que dans la Section I; on y trouve des intervalles diatoniques difficiles d'intonation; les seules modulations sont celles aux tons voisins et par changement de mode; les rythmes sont plus variés que précédemment, on y fait usage de la liaison et du point d'augmentation, mais on n'y rencontre ni triolets, ni syncopes, ni contretemps, en un mot, aucune véritable difficulté rythmique.

Chaque dictée possède une Variante qui la double entièrement. Cette variante est calculée de façon à fournir, par ses diverses combinaisons avec le texte principal, huit versions différentes pour chaque dictée.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1 ^{re} VERSION. | le texte seul. (<i>gros caractères</i>) |
| 2 ^{me} VERSION. | la variante seule. (<i>petits caractères</i>) |
| 3 ^{me} VERSION. | les 4 premiers fragments du texte et les 4 derniers de la variante. |
| 4 ^{me} VERSION. | les 4 premiers fragments de la variante et les 4 derniers du texte. |
| 5 ^{me} VERSION. | deux fragments de suite dans chaque ligne, en commençant par celle du texte. |
| 6 ^{me} VERSION. | deux fragments de suite dans chaque ligne, en commençant par celle de la variante. |
| 7 ^{me} VERSION. | les fragments impairs du texte, et les fragments pairs de la variante. |
| 8 ^{me} VERSION. | les fragments impairs de la variante, et les fragments pairs du texte. |

EXEMPLE

Variante

1
Tacte

2 3 4 5 6 7 8

Cette leçon, avec sa variante, fournit les huit combinaisons suivantes.
Il en est de même pour toutes les leçons de cette Section.

1^{re} VERSION

Tacte seul

1 2 3 4 5 6 7 8

2^{re} VERSION

Variante seule

1 2 3 4 5 6 7 8

3^e VERSION

Variante

1
Tacte

2 3 4 5 6 7 8

4th VERSION

Variante

5th VERSION

Variante

6th VERSION

Variante

7th VERSION

Variante

8th VERSION

Variante

Chaque leçon se trouvant, par ce moyen, pouvoir fournir huit versions, les 192 dictées de cette Section représentent effectivement un ensemble de 1536 leçons réellement différentes dans leur ensemble, sinon dans les détails.

Il est bon de tenir compte, dans l'emploi de ces diverses combinaisons, qu'en général la variante est plus difficile que le texte, et que du mélange des deux résulte une difficulté d'autant plus grande qu'on passe plus souvent de l'une à l'autre.

Ainsi la version 2 (page 198) doit être considérée comme plus difficile que la version 1. De même que les deux versions 7 et 8 sont plus difficiles que celles 5 et 6.

On peut également utiliser les variantes pour rompre la symétrie des marches d'harmonie qui se rencontrent fréquemment dans les dictées, et pour éviter les sons trop aigus ou trop graves pour la voix du chanteur.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, DEUX des huit dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

1^{re} SÉRIE

MODE MAJEUR

TONALITES DIESEES

GROUPE A

$\frac{2}{4}$

806

1 Allegretto. 2 3 4

5 6 7 8

807 *1 All^o giocoso* 2 3 4

5 6 7 8

808 *1 Moderato* 2 3 4

5 6 7 8

809 *1 Adagio* 2 3 4

5 6 7 8

810 *1 Allegro* 2 3

4 5

6 7 8

811

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

812

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

813

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

814

1 *All^{ro} tranquillo* 2 3 4

5 6 7 8

815

1 *Allegretto* 2 3 4 5

6 7 8

816

1 *Andante* 2 3 4

5 6 7 8

817

1 *Allegro* 2 3 4

5 6 7 8

818

1 Moderato 2 3 4

This musical exercise is in 3/4 time and consists of four measures. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 2: F#4, E4, D4, C4; Measure 3: B3, A3, G3, F#3; Measure 4: E3, D3, C3, B2.

5 6 7 8

This block contains measures 5 through 8 of exercise 818. Measure 5: A2, B2, C3, D3; Measure 6: E3, F#3, G3, A3; Measure 7: B3, C4, D4, E4; Measure 8: F#4, G4, A4, B4.

819

1 Andantino 2 3 4

This musical exercise is in 3/4 time and consists of four measures. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 2: F#4, E4, D4, C4; Measure 3: B3, A3, G3, F#3; Measure 4: E3, D3, C3, B2.

5 6 7 8

This block contains measures 5 through 8 of exercise 819. Measure 5: A2, B2, C3, D3; Measure 6: E3, F#3, G3, A3; Measure 7: B3, C4, D4, E4; Measure 8: F#4, G4, A4, B4.

820

1 Allegretto 2 3 4

This musical exercise is in 3/4 time and consists of four measures. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 2: F#4, E4, D4, C4; Measure 3: B3, A3, G3, F#3; Measure 4: E3, D3, C3, B2.

5 6 7 8

This block contains measures 5 through 8 of exercise 820. Measure 5: A2, B2, C3, D3; Measure 6: E3, F#3, G3, A3; Measure 7: B3, C4, D4, E4; Measure 8: F#4, G4, A4, B4.

821

1 All' animato 2 3 4

This musical exercise is in 3/4 time and consists of four measures. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 2: F#4, E4, D4, C4; Measure 3: B3, A3, G3, F#3; Measure 4: E3, D3, C3, B2.

5 6 7 8

This block contains measures 5 through 8 of exercise 821. Measure 5: A2, B2, C3, D3; Measure 6: E3, F#3, G3, A3; Measure 7: B3, C4, D4, E4; Measure 8: F#4, G4, A4, B4.

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

822

1 Andante 2 3 4

5 6 7 8

823

1 Moderato 2 3 4

5 6 7 8

824

1 Allegro 2 3

4 5

6 7 8

825

1 Moderato

2 3

This system contains measures 825, 826, and 827. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The notation is in a single staff with a treble clef. Measure 825 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 826 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 827 contains a half note F#5, a half note G#5, and a half note A5.

4 5 6

This system contains measures 828, 829, and 830. Measure 828 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 829 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 830 contains a half note F#5, a half note G#5, and a half note A5.

7 8

This system contains measures 831 and 832. Measure 831 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 832 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5.

826

1 Andante

2 3

This system contains measures 826, 827, and 828. The tempo is marked 'Andante'. The notation is in a single staff with a treble clef. Measure 826 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 827 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 828 contains a half note F#5, a half note G#5, and a half note A5.

4 5

This system contains measures 829 and 830. Measure 829 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 830 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5.

6 7 8

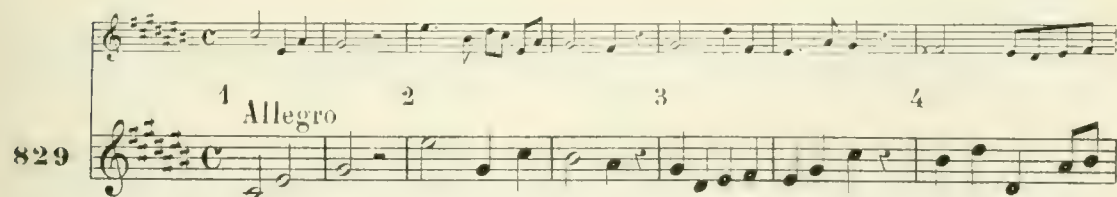
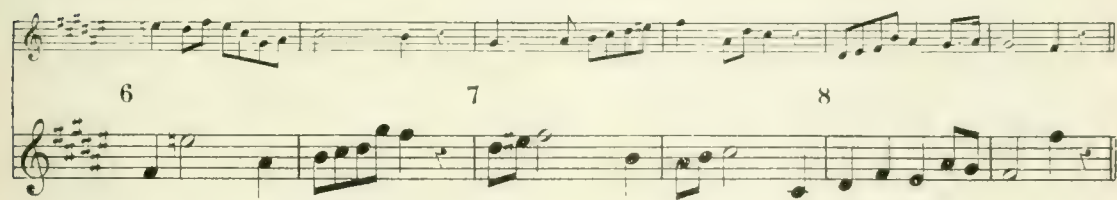
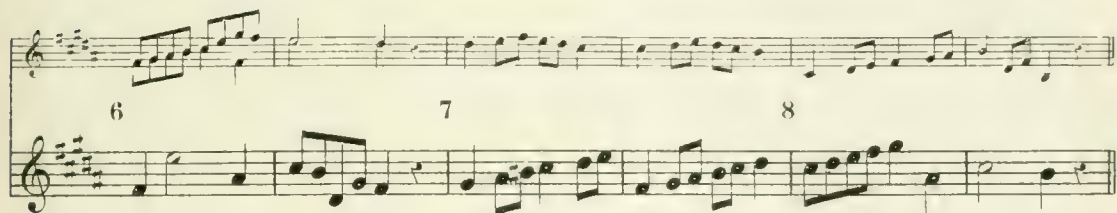
This system contains measures 831, 832, and 833. Measure 831 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 832 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 833 contains a half note F#5, a half note G#5, and a half note A5.

827

1 Adagio

2 3

This system contains measures 827, 828, and 829. The tempo is marked 'Adagio'. The notation is in a single staff with a treble clef. Measure 827 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 828 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 829 contains a half note F#5, a half note G#5, and a half note A5.



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

830

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

4 Allegro

2

3

831

4

5

6

7

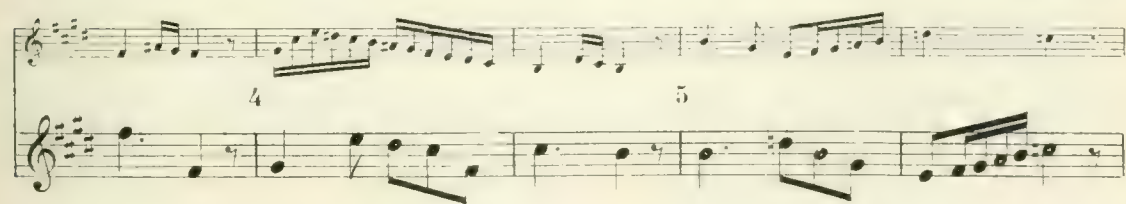
8

1 Allegro

2

3

832



835

1 Andantino

2 3

4 5 6

7 8

836

1 Moderato

2 3

4 5 6

7 8

837

1 Adagio

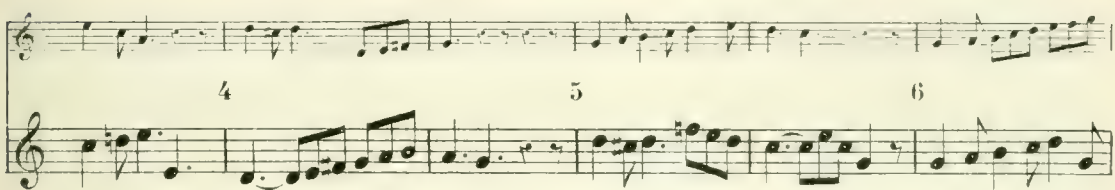
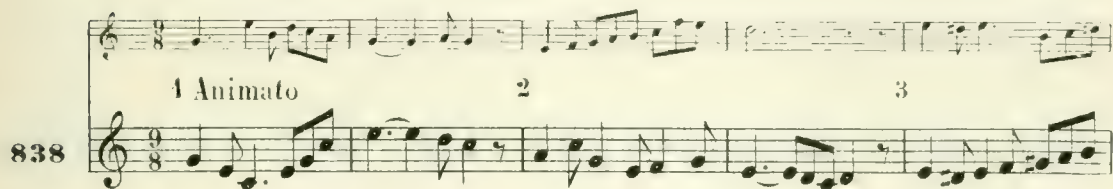
2 3

4 5 6



GRUPE E

$\frac{9}{8}$



840

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

841

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

842

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

843

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

844

1 Adagio

2 3

4 5 6

7 8

845

1 Lento

2 3

4 5

6 7 8

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

846

1 Allegro



3

4



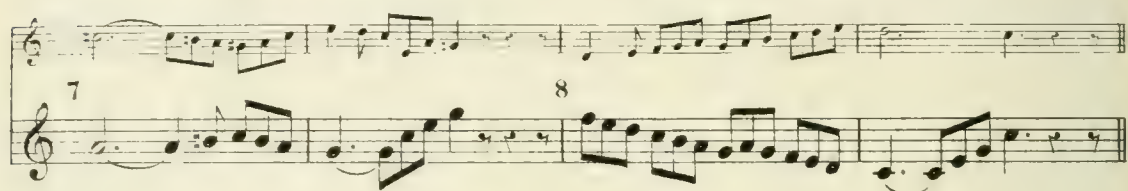
5

6



7

8



847

1 Allegro



3

4



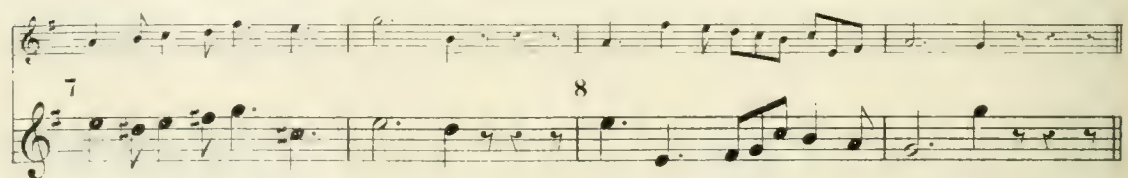
5

6



7

8



848

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

849

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

850

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

851

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

852

4 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

853

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

2^{ème} SÉRIE
MODE MAJEUR
TONALITÉS BÉMOLISÉES

GROUPE A

$\frac{2}{4}$

854

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

855

1 Vivace

2

3

4

5

6

7

8

856

1 Animato

2 3

4 5 6

7 8

857

1 Andante

2 3 4

5 6 7 8

858

1 Moderato

2 3

4 5 6

7 8

859 *4 Allegretto* 2 3 4

5 6 7 8

860 *4 Andantino* 2 3

4 5 6

7 8

861 *4 Tranquillo* 2 3

4 5 6

7 8

$\frac{3}{4}$

862

1 Allegro 2 3

4 5 6

7 8

863

1 Allegro 2 3

4 5

6 7 8

864

1 Allegro

2 3

4 5

6 7 8

865

1 Andantino

2 3

4 5 6

7 8

866

1 Moderato

2 3

4 5 6

7 8

867

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

868

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

869

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

870

1 Allegro

2

3



4

5

6



7

8



871

1 Moderato

2

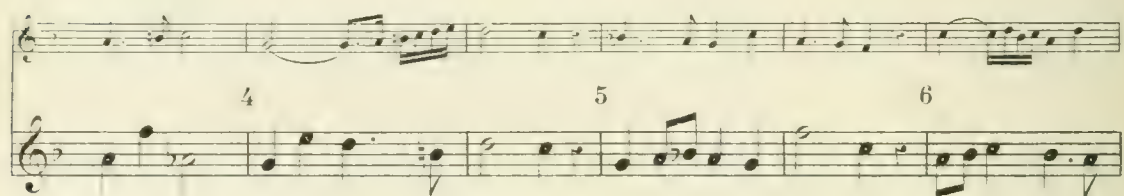
3



4

5

6



7

8



872

1 Andantino

2

3



4 5 6

Exercise 4: Treble and bass staves with a key signature of one flat. Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 5: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 6: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3.

7 8

Exercise 7: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 8: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3.

873

1 Allegro 2 3 4 5

Exercise 873: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. The tempo is marked 'Allegro'.

6 7 8

Exercise 6: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 7: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 8: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3.

874

1 Andante 2 3

Exercise 874: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. The tempo is marked 'Andante'.

4 5 6

Exercise 4: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 5: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 6: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3.

7 8

Exercise 7: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. Exercise 8: Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note F3, a half note G3, and a half note A3.

875

1 Allegro

2 3

4 5 6

7 8

876

1 Moderato

2 3

4 5

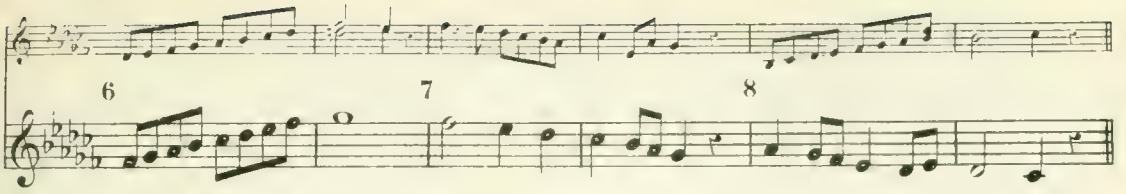
6 7 8

877

1 Allegro

2 3

4 5



GRUPE D

$\frac{6}{8}$



880

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

881

1 Allegretto

2 3

4 5

6 7 8

882

1 Moderato

2 3

4 5

6 7 8

883

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

884

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

885

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8


GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

886

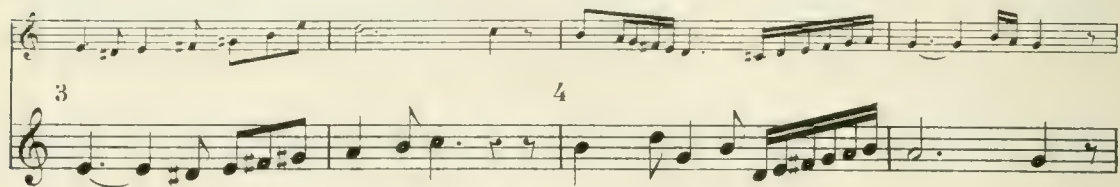
1 Andante

2



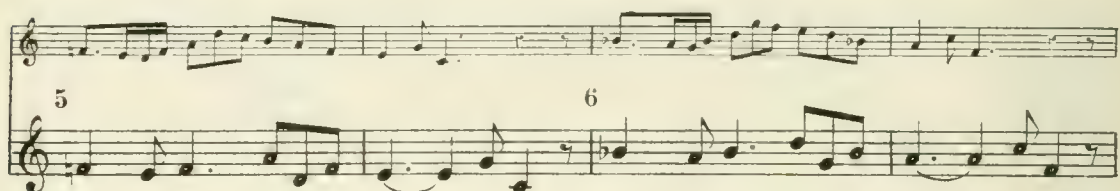
3

4



5

6



7

8



887

1 Moderato

2

3



4

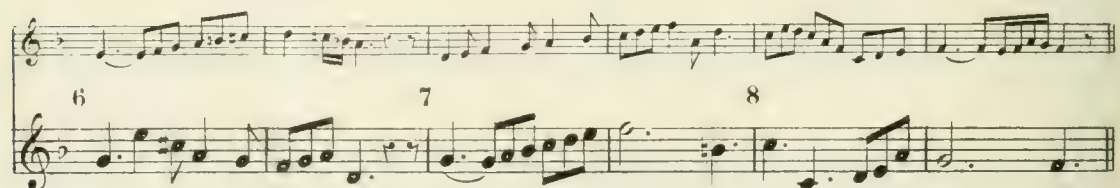
5



6

7

8



888

1 Allegretto

2 3

4 5

6 7 8

889

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

890

1 Adagio

2 3

4 5

6 7 8

891

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

892

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

893

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE F

$$\frac{12}{8}$$

894

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

895

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

896

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

897

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

898 *1 Andantino*

12/8 3/8

3

4 5

6

7 8

899 *1 Adagio*

12/8 3/8

3 4

5 6

7 8

1 Moderato

900

3

4

5

6

7

8

1 Adagio

901

3

4

5

6

7

8

3^{ème} SÉRIE

MODE MINEUR

TONALITÉS DIÈSÉES

GRUPE A

 $\frac{2}{4}$

902

1 Allegretto 2 3 4

5 6 7 8

903

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

904

1 Moderato 2 3 4

5 6 7 8

905

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

906

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

907

1 Moderato

2

3

4 5 6 7 8

Plus facile en MI ♯

908

1 Andantino 2 3 4 5 6 7 8

Plus facile en SI ♭

909

1 Andantino 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

1 Moderato 2 3

910

4 5

6 7 8

1 Andantino 2 3

911

4 5 6

7 8

1 Andante 2 3

912

4 5 6

7

8

913 1 Andante 2 3

914 1 Allegretto 2 3

4 5 6

7 8

Plus facile en FA 2

915

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

Plus facile en MI 2

916

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

Plus facile en SI 2

917

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE C

243

$\frac{4}{4}$

918

1 Andante 2 3 4

5 6 7 8

919

1 Andantino 2 3

4 5 6

7 8

920

1 Allegretto 2 3

4 5

6 7 8

921

1 Andantino 2 3

4 5

6 7 8

922

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

Plus facile en LA ♭

923

1 Agitato 2 3

4 5 6

7 8

Plus facile en $\text{MI } \flat$

1 Andantino 2 3

4 5 6

7 8

Plus facile en $\text{SI } \flat$

1 Moderato 2 3

4 5 6

7 8

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

926

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

927

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

928

1 Andante

2

3

Measures 1-8 of a musical piece in 6/8 time, marked *Allegretto*. The score is written for two staves. Measures 1-4 are on the first staff, and measures 5-8 are on the second staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is indicated by the word *Allegretto*.

929

Measures 1-3 of a musical piece in 6/8 time, marked *Allegretto*. The score is written for two staves. Measure 1 is on the first staff, and measures 2-3 are on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

Measures 4-6 of a musical piece in 6/8 time, marked *Allegretto*. The score is written for two staves. Measures 4-6 are on the first staff. The key signature has one sharp (F#).

Measures 7-8 of a musical piece in 6/8 time, marked *Allegretto*. The score is written for two staves. Measures 7-8 are on the first staff. The key signature has one sharp (F#).

930

Measures 1-3 of a musical piece in 6/8 time, marked *Andante*. The score is written for two staves. Measure 1 is on the first staff, and measures 2-3 are on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

Measures 4-6 of a musical piece in 6/8 time, marked *Andante*. The score is written for two staves. Measures 4-6 are on the first staff. The key signature has one sharp (F#).

Measures 7-8 of a musical piece in 6/8 time, marked *Andante*. The score is written for two staves. Measures 7-8 are on the first staff. The key signature has one sharp (F#).

Plus facile en LA \flat

931

1 Andante 2 3

4 5 6

7 8

Plus facile en MI \flat

932

1 Andantino 2 3

4 5 6

7 8

Plus facile en SI \flat

933

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

GRUPE E

249

$\frac{9}{8}$

934

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

935

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

936


1 Allegretto

2



3

4



5

6



7

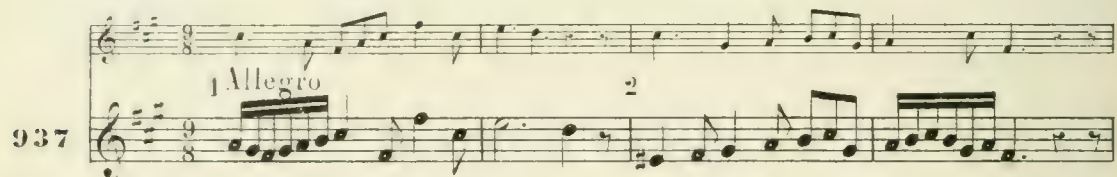
8



937

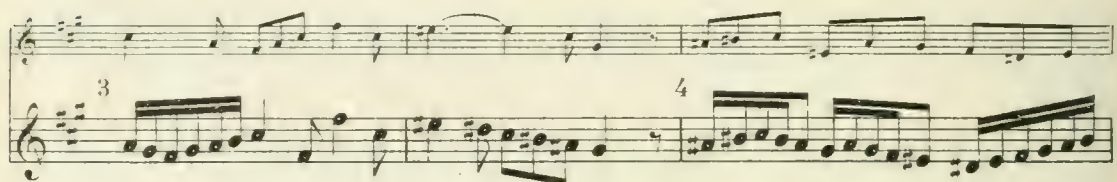
1 Allegro

2



3

4



5

6



7

8



938

1 Andante 2



3 4



5 6



7 8



939

1 Adagio 2



3 4



5 6



7 8



Plus facile en MI ♯

940

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

Plus facile en SI ♭

941

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

942

4 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

943

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

944

1 *Animato* 2

3

4 5

6 7

8

945

1 *Andantino* 2

3 4

5 6

7 8

946

4 Andante

2

3

4

5

6

7

8

947

4 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

Plus facile en Si b

948

4 Andante

2

3

4

5

6

7

8

Plus facile en Si b

949

4 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

4^{ème} SÉRIE

MODE MINEUR

TONALITÉS BÉMOLISÉES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

9 50

1 Animato

2

3

4

5

6

7

8

9 51

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

952

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

953

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

954

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

955

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

956

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

957

1 Moderato

2

3

4

5

6

7


8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

1 Allegro

958



4

5



6

7

8




1 Andante

959

2

3



4

5

6



7

8



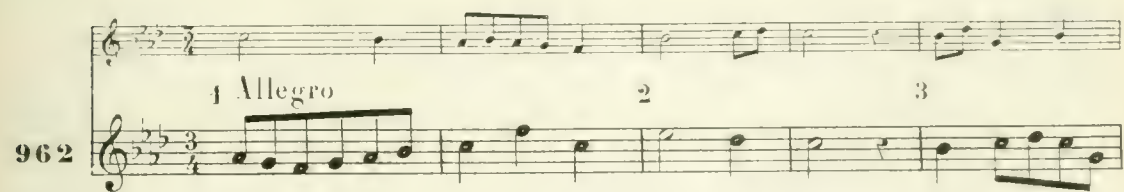
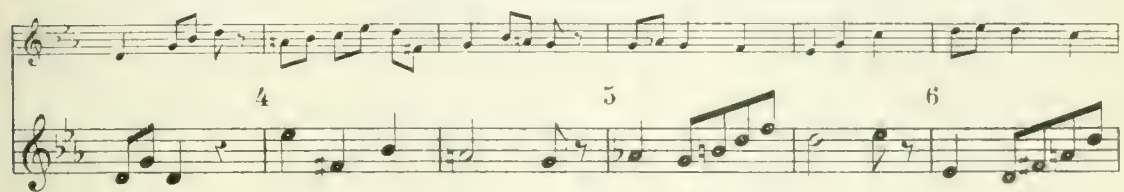
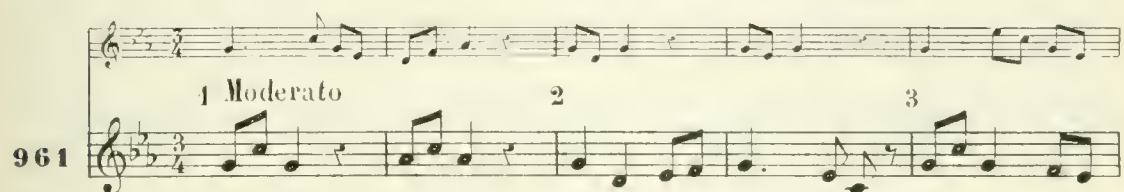
1 Andantino

960

2

3





963

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

964

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

965

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

1 Allegro

2

966

3

4

5

6

7

8

1 Allegro

2

967

3

4

5

6

7

8

968

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

969

1 Andantino

2 3

4 5

6 7 8

970


1 Allegro

2 3

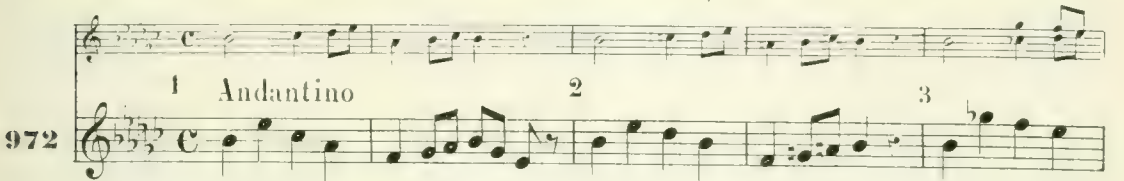
4 5 6

7 8

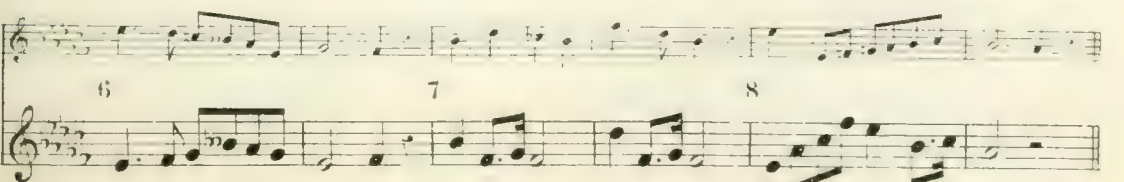

971 *1 Andante*



972 *1 Andantino*



973 *1 Adagio*



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

974

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

975

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

976

1 Andante

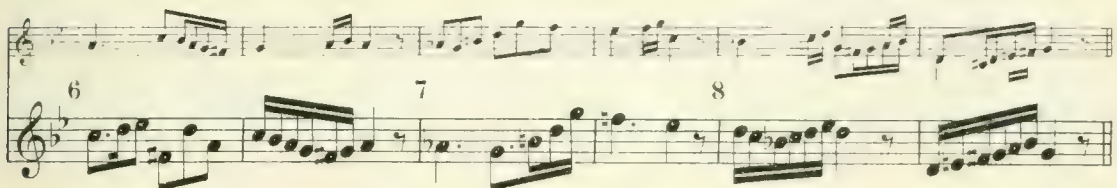
2 3



4 5



6 7 8



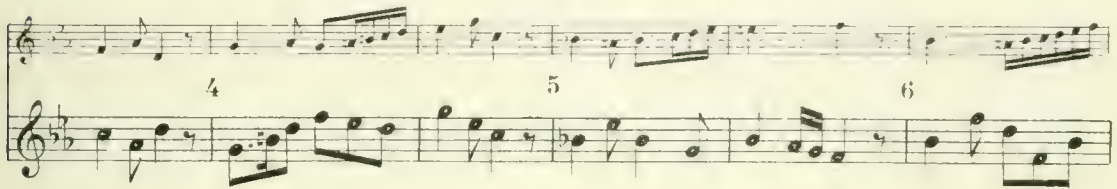
977

1 Andante

2 3



4 5 6



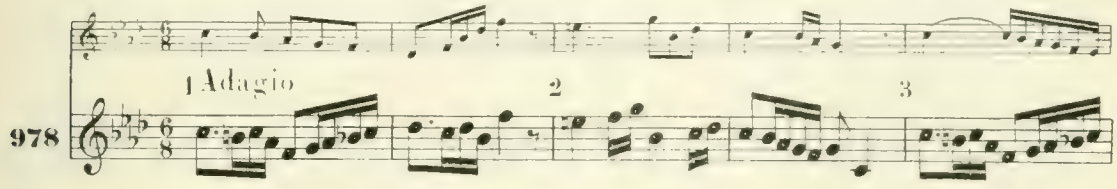
7 8



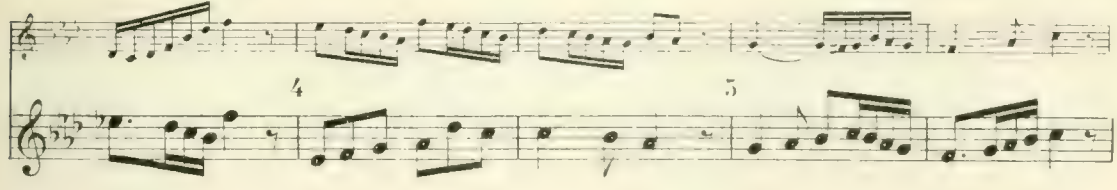
978

1 Adagio

2 3



4 5



6 7 8



979

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

980

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

981

1 Allegretto

2

3

4

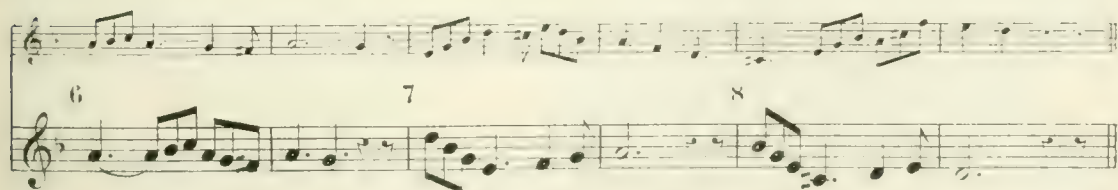
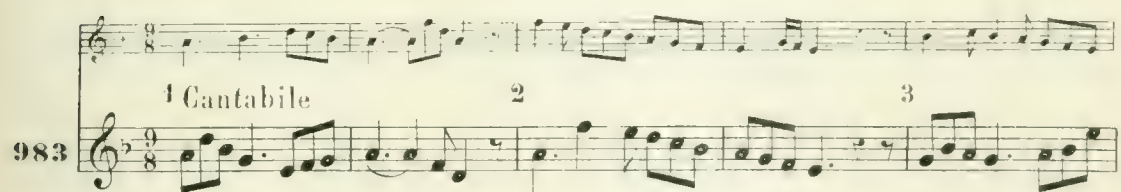
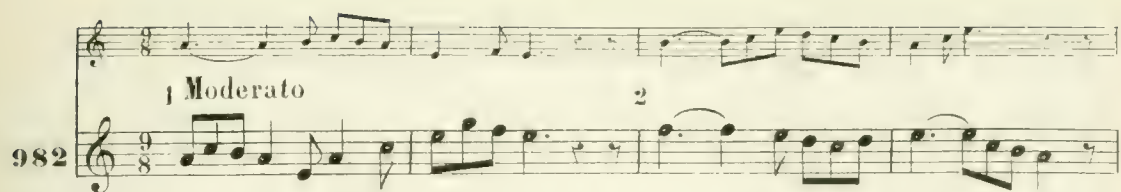
5

6

7

8

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$


1 Andante

984

2 3 4 5 6 7 8

1 Allegro

985

2 3 4 5 6 7 8

1 Allegro

986

2 3 4 5 6 7 8

987 *1 Andante*

988 *1 Andante*

989 *1 Adagio*


GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

990

1 Allegro

2



This system contains the first two measures of a musical piece. The first measure is marked '1 Allegro'. The notation is in treble clef with a 12/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

3

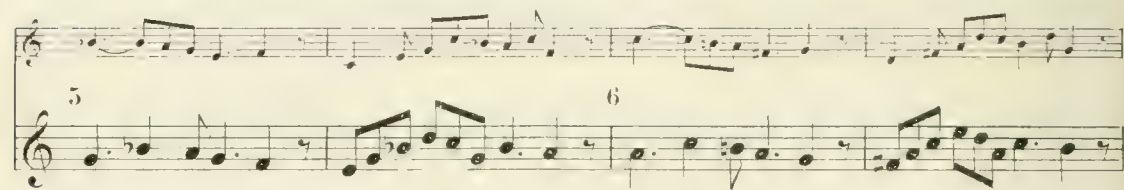
4



This system contains measures 3 and 4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, showing some syncopation.

5

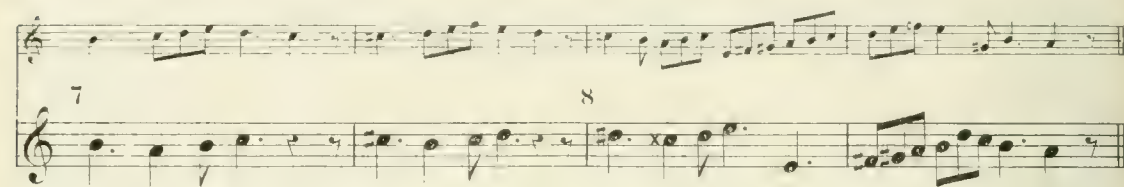
6



This system contains measures 5 and 6. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

7

8



This system contains measures 7 and 8. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

991

1 Animato

2



This system contains the first two measures of a new section, marked '1 Animato'. The notation is in treble clef with a 12/8 time signature. The melody is more active, featuring many sixteenth notes.

3

4



This system contains measures 3 and 4. The melody continues with active sixteenth notes.

5

6



This system contains measures 5 and 6. The melody continues with active sixteenth notes.

7

8



This system contains measures 7 and 8. The melody continues with active sixteenth notes.

992

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

993

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

994

4 Adagio 2

3 4

5 6

7 8

995

4 Adagio 2

3 4

5 6

7 8

996

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

997

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

QUATRIÈME PARTIE

Dictées spéciales

A moins d'indications particulières, les leçons de cette Partie doivent être pratiquées comme celles qui précèdent, c'est-à-dire en faisant d'abord entendre le La du diapason, et en désignant un dénominateur. (voir page 77)

Ces dictées *spéciales*, ainsi que leur nom l'indique, visent chacune une difficulté spéciale, et sont destinées aux élèves qui ont des défauts spéciaux et bien caractérisés. Je m'abstiens donc ici de fixer, même approximativement, le nombre de dictées appartenant à une même série ou à un même groupe qu'il est à propos d'exiger; tant que le défaut persiste, il faut le poursuivre et le combattre, en employant pour cela, si les dictées spéciales ne suffisent pas, les exercices similaires, mais plus faciles, de la première et de la seconde Partie, dont la correspondance avec les leçons suivantes est mentionnée en tête de chaque série.

SECTION I

DICTÉES SPÉCIALES POUR LES DIFFICULTÉS D'INTONATION.

1^{ère} SÉRIE

Dictées spéciales pour la distinction entre les deux modes

Cette 1^{re} Série contient des dictées du même ordre de difficulté que celles de la 3^{me} Partie, mais qui offrent cette particularité de pouvoir être présentées à volonté dans un mode ou dans l'autre.

Elles ont pour but de rendre plus facilement perceptible la différence du majeur au mineur.

Selon les élèves auxquels on a affaire, on peut s'en servir de l'une des deux façons suivantes.

1^{mo} (pour des élèves très faibles):

On fait écrire successivement les deux versions, en commençant par le mode majeur.

Après en avoir vérifié l'exactitude, on les fait solfier alternativement aux élèves, en les accompagnant au piano.

Comme travail complémentaire, l'élève devra, en dehors de la leçon, analyser ses deux copies au point de vue des différences qu'elles présentent, en indiquant par la lettre *R* les différences *réelles*, celles qui sont perceptibles à l'audition, et par la lettre *N* celles qui n'existent que dans la *notation*.

EXEMPLE

1 2

MODE MAJEUR

MODE MINEUR

3 4 5

6 7 8

2^{do} (pour des élèves plus avancés)

On dicte seulement l'une des deux versions, soit celle en majeur, soit celle en mineur, après quoi on laisse à l'élève le soin de reconstituer l'autre, en faisant appel à son instinct musical. On ne peut pas toujours exiger que cette reconstitution soit rigoureusement exacte, et on doit la considérer comme satisfaisante lorsqu'elle est correctement écrite, tonale et harmonisable.

Ensuite, on fait chanter les deux versions l'une après l'autre, comme c'est indiqué précédemment, avec accompagnement de piano; mais l'analyse serait ici superflue, puisque l'élève a dû faire un travail mental analogue pour arriver à reconstituer la dictée dans un mode différent de celui qu'il a entendu.

Cet exercice a pour effet très marqué de développer très rapidement le sens de la modalité.

Voir au besoin, dans la 1^{re} Partie, les tableaux de la Section I. et les Dictées élémentaires untoniques de la Section II. (N^{os} 4 à 80)

MODE MAJEUR

998

1 MODE MINEUR 2 3

4 5

6 7 8

MODE MAJEUR

999

1 MODE MINEUR 2 3

4 5

6 7 8

MODE MAJEUR

1000

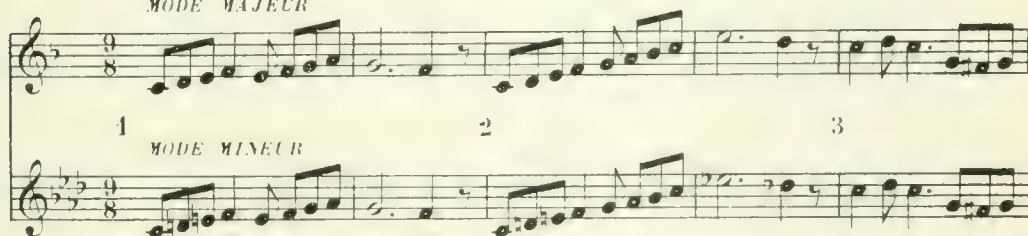


MODE MINEUR

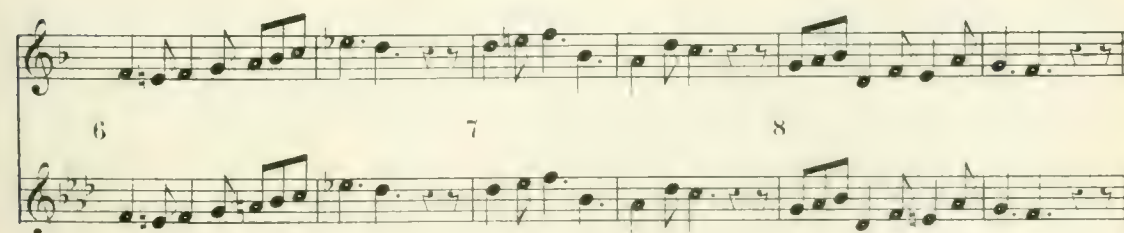


MODE MAJEUR

1001



MODE MINEUR



1002

MODE MAJEUR

1

MODE MINEUR

2

3

4

5

6

7

8

This musical exercise, numbered 1002, is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 3, and the second system contains measures 4 through 8. Each system is divided into two staves: the top staff is for the 'MODE MAJEUR' (C major) and the bottom staff is for the 'MODE MINEUR' (C minor). The time signature is common time (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The exercise demonstrates the relationship between the major and minor scales of C.

1003

MODE MAJEUR

1

MODE MINEUR

2

3

4

5

6

7

8

This musical exercise, numbered 1003, is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 3, and the second system contains measures 4 through 8. Each system is divided into two staves: the top staff is for the 'MODE MAJEUR' (D major) and the bottom staff is for the 'MODE MINEUR' (D minor). The time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The exercise demonstrates the relationship between the major and minor scales of D.

1004

MODE MAJEUR

1 MODE MINEUR

2 3

4 5 6

7 8

1005

MODE MAJEUR

1 MODE MINEUR

2 3

4 5

6 7 8

MODE MAJEUR

1006

1 MODE MINEUR 2 3 4

5 6 7 8

MODE MAJEUR

1007

1 MODE MINEUR 2 3

4 5

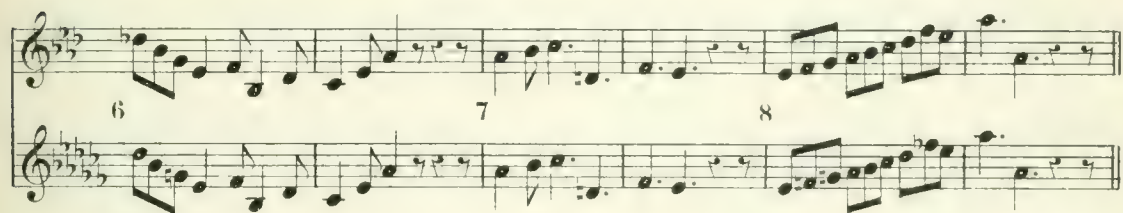
6 7 8

MODE MAJEUR

1008

1 MODE MINEUR 2 3

4 5



2^{ème} SÉRIE

Dictées spéciales pour l'étude des Intervalles difficiles d'intonation

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1^{ère} Partie, Section III (N^{os} de 81 à 130) ainsi que Section V (N^{os} de 311 à 340)

GROUPE A

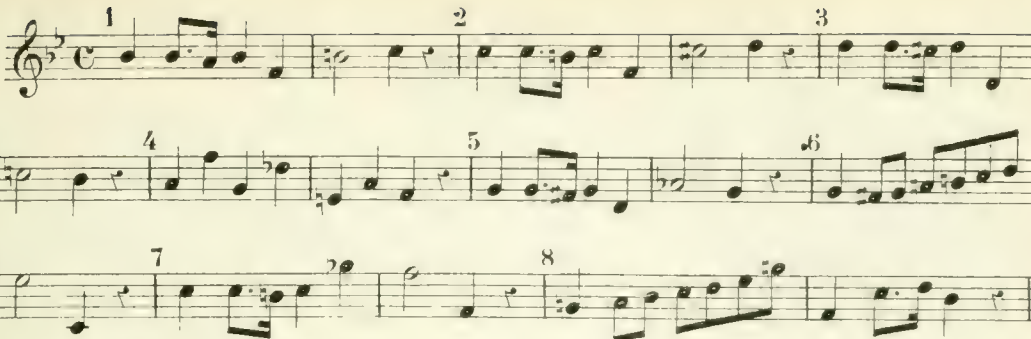
MODE MAJEUR

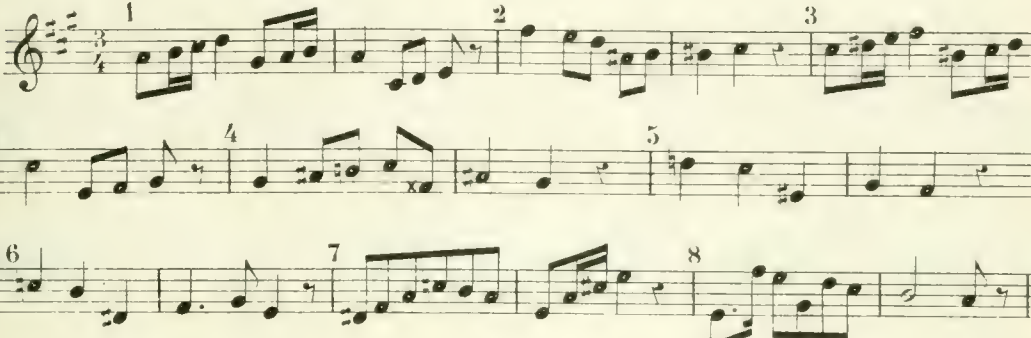
1011

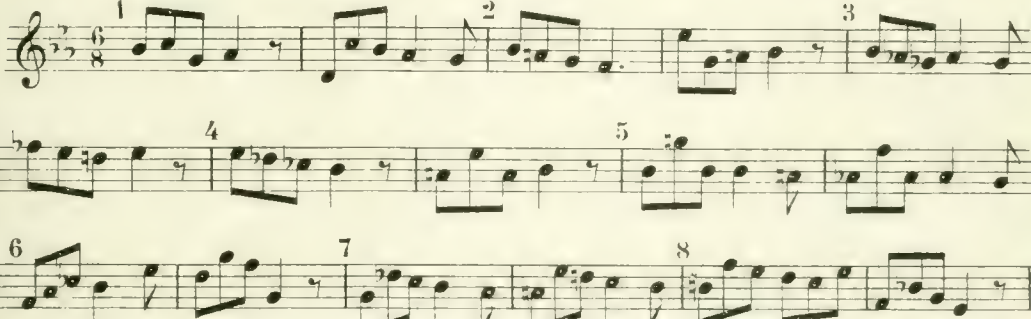
1012

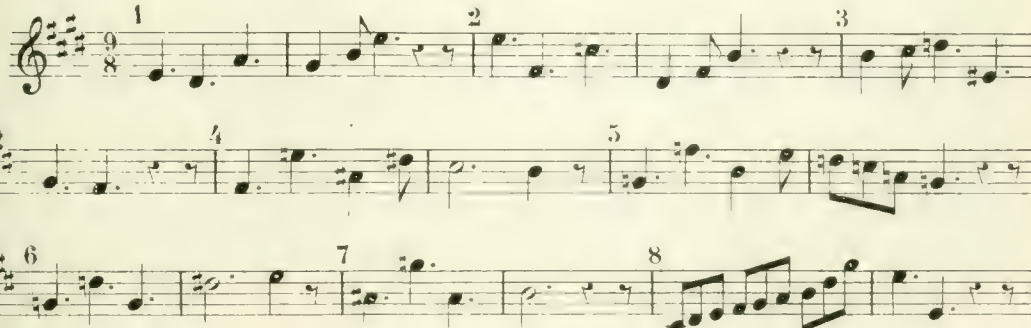
1013

1014

1015 

1016 

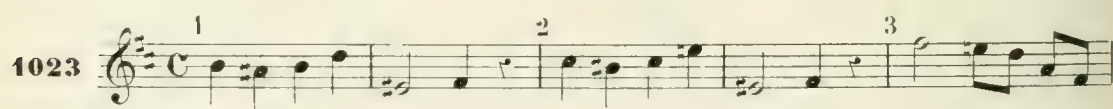
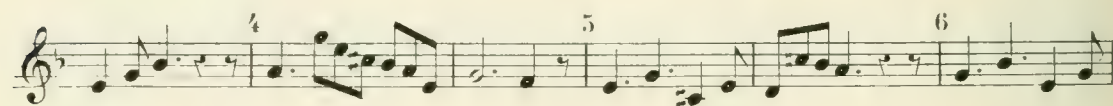
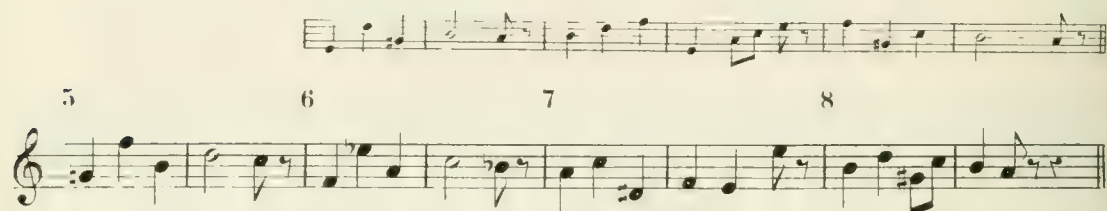
1017 

1018 

1019 

GROUPE B

MODE MINEUR



1024 

1025 

1026 

1027 

1028 


3^{ème} SÉRIE


Dictées spéciales avec prédominance du genre chromatique

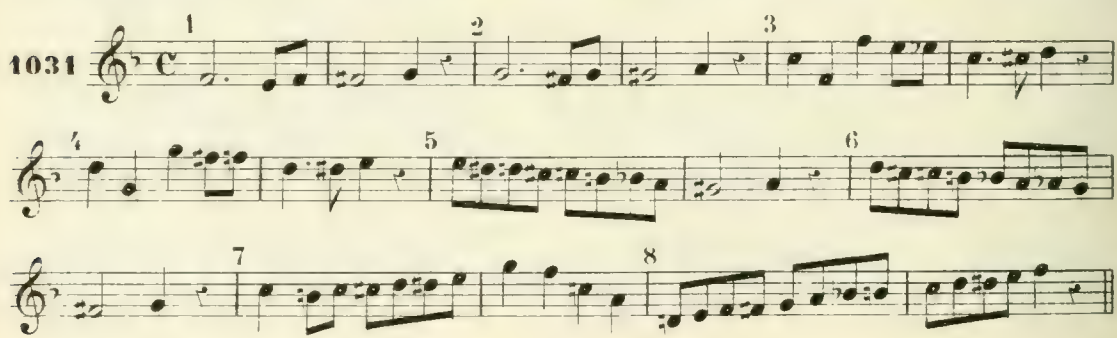
D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1^{re} Partie, Section IV (N^{os} de 131 à 150) ainsi que Section VI (N^{os} de 341 à 346)


GROUPE A


MODE MAJEUR

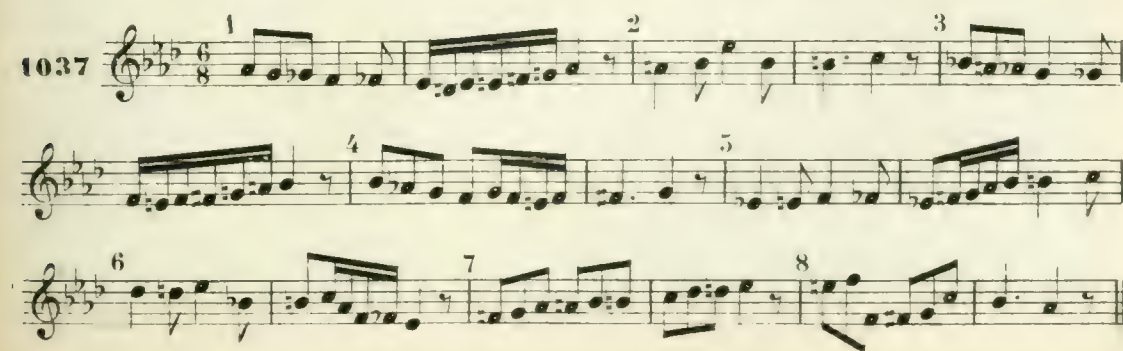
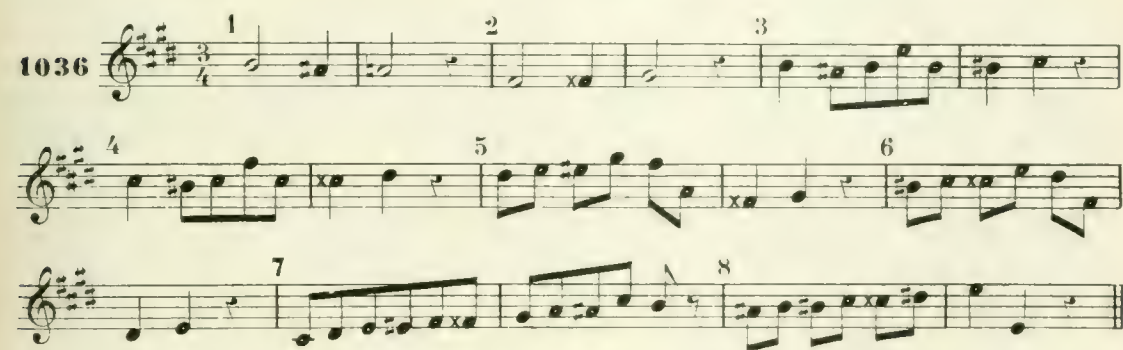
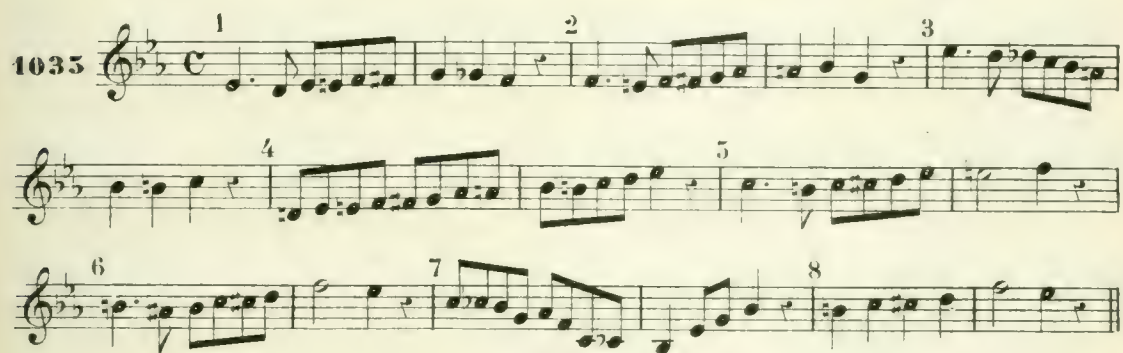
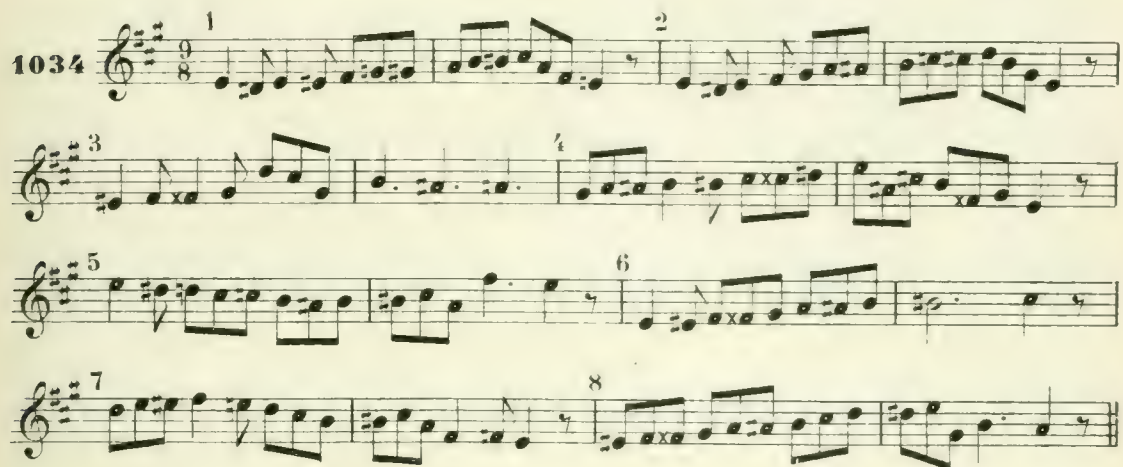
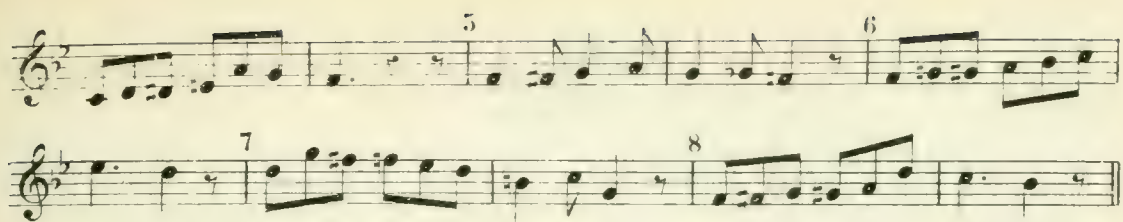
1029 

1030 

1031 

1032 

1033 



GROUPE B

MODE MINEUR

1038 Musical notation for exercise 1038, measures 1-8, treble clef, 9/8 time signature. The exercise is in D minor. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

1039 Musical notation for exercise 1039, measures 1-8, treble clef, common time signature. The exercise is in D minor. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and accidentals.

1040 Musical notation for exercise 1040, measures 1-8, treble clef, 3/4 time signature. The exercise is in D minor. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and accidentals.

1041 Musical notation for exercise 1041, measures 1-8, treble clef, 6/8 time signature. The exercise is in D minor. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

1042 $\frac{9}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 8

1043 C 1 2 3 4 5 6 7 8

1044 $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 8

1045 $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 8

1046 $\frac{9}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 8


4^{ème} SÉRIE


Dictées spéciales pour les modulations aux tons éloignés


D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1^{ère} Partie, Section V (N^{os} de 221 à 250) ainsi que Section VI (N^{os} de 383 à 394)

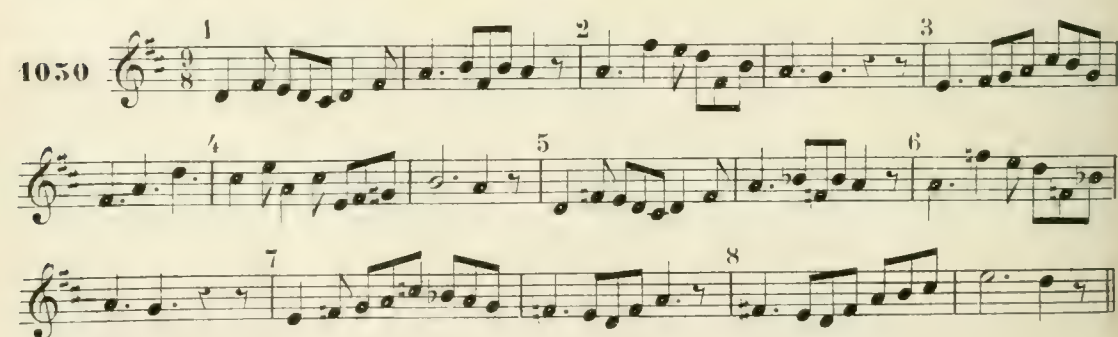
GROUPE A

MODE MAJEUR

1047 

1048 

1049 

1050 

1051

1 2 3 4 5 6 7 8

1052

1 2 3 4 5 6 7 8

1053

1 2 3 4 5 6 7 8

1054

1 2 3 4 5 6 7 8

1055

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

MODE MINEUR

1056

1 2 3 4 5 6 7 8

1057

1 2 3 4 5 6 7 8

1058

1 2 3 4 5 6 7 8

1059

1 2 3 4 5 6 7 8

1060

1 2 3 4 5 6 7 8

1061

1 2 3 4 5 6 7 8

1062

1 2 3 4 5 6 7 8

1063

1 2 3 4 5 6 7 8

1064

1 2 3 4 5 6 7 8

Dictées spéciales pour les modulations enharmoniques

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1^{ère} Partie, Section V (N^{os} de 251 à 280) ainsi que Section VI (N^{os} de 395 à 400)

Il peut être nécessaire ici, dans les leçons qui ont plus de cinq altérations à la clef, de désigner le ton, sans quoi l'élève se trouverait porté à choisir de préférence le ton synonyme, ce qui supprimerait les enharmonies.

Ainsi qu'il a été dit précédemment (page 50) on ne peut exiger une notation rigoureusement semblable à celle du texte qu'en signalant à l'élève les endroits où la transition enharmonique a lieu; mais il vaut mieux s'en abstenir, et se contenter d'une notation similaire, à la condition, bien entendu, qu'elle soit correcte, et qu'elle laisse sous-entendre une harmonie acceptable.

GROUPE A

MODE MAJEUR

1065

1066

1067

1068

1 2 3

4 5 6

7 8

1069

1 2 3

4 5

6 7 8

1070

1 2 3

4 5

6 7 8

1071

1 2 3

4 5

6 7 8

1072

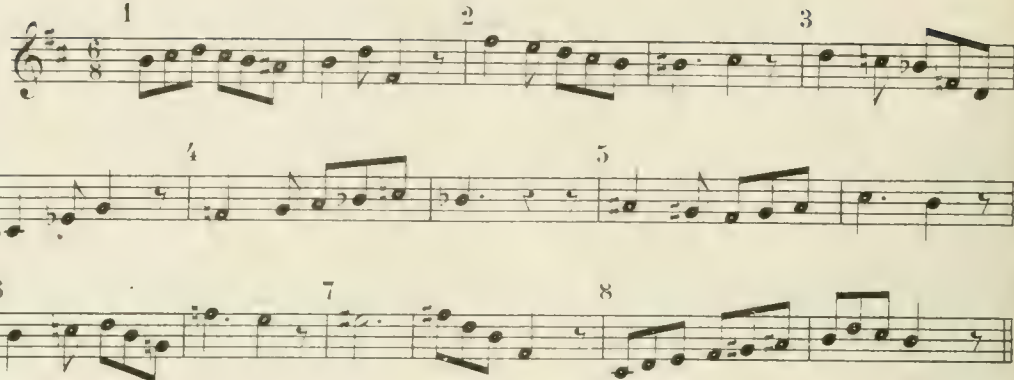
1 2 3

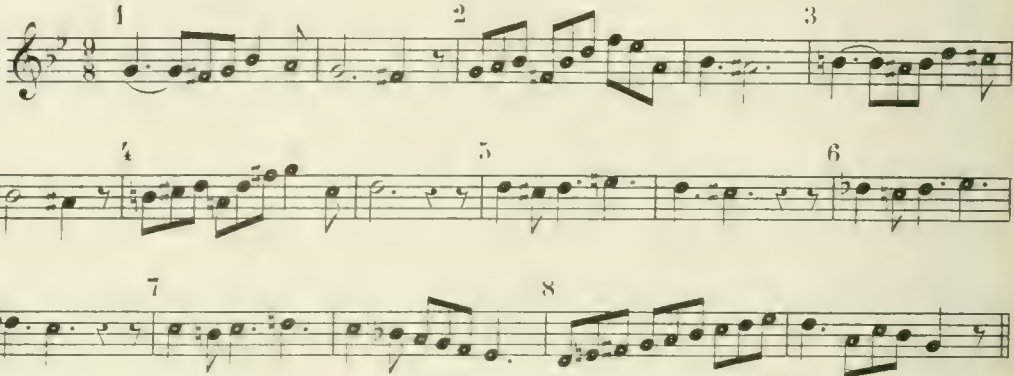
4 5 6

7 8

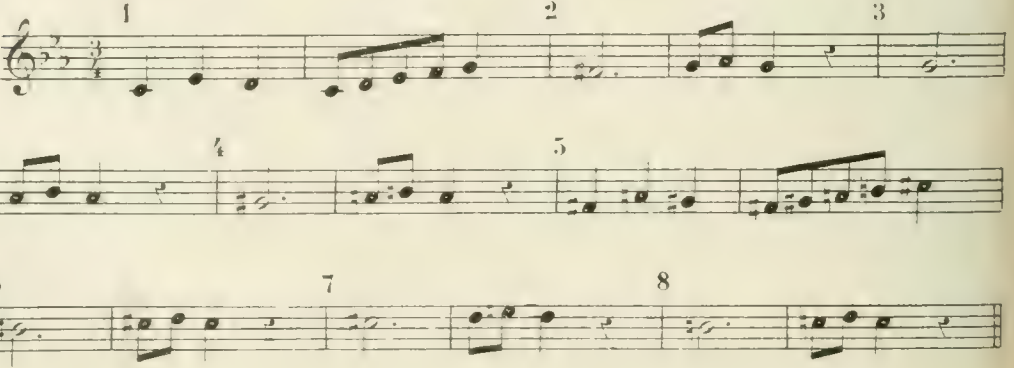
GROUPE B

MODE MINEUR

1073  Musical notation for exercise 1073, measures 1-8, treble clef, 6/8 time, key of D minor. The exercise is divided into three groups of measures: 1-3, 4-5, and 6-8.

1074  Musical notation for exercise 1074, measures 1-8, treble clef, 9/8 time, key of D minor. The exercise is divided into three groups of measures: 1-3, 4-5, and 6-8.

1075  Musical notation for exercise 1075, measures 1-8, treble clef, common time, key of D minor. The exercise is divided into three groups of measures: 1-3, 4-6, and 7-8.

1076  Musical notation for exercise 1076, measures 1-8, treble clef, 3/4 time, key of D minor. The exercise is divided into three groups of measures: 1-3, 4-5, and 6-8.

1077

Exercise 1077 is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight measures. Measures 1-3 are marked with a '1' above the staff, measures 4-5 with a '2', and measures 6-8 with a '3'. The melody is written in a single staff with a treble clef.

1078

Exercise 1078 is in 9/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in a single staff with a treble clef.

1079

Exercise 1079 is in common time (C) with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in a single staff with a treble clef.

1080

Exercise 1080 is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in a single staff with a treble clef.

Dictées spéciales pour l'emploi fréquent d'intervalles composés

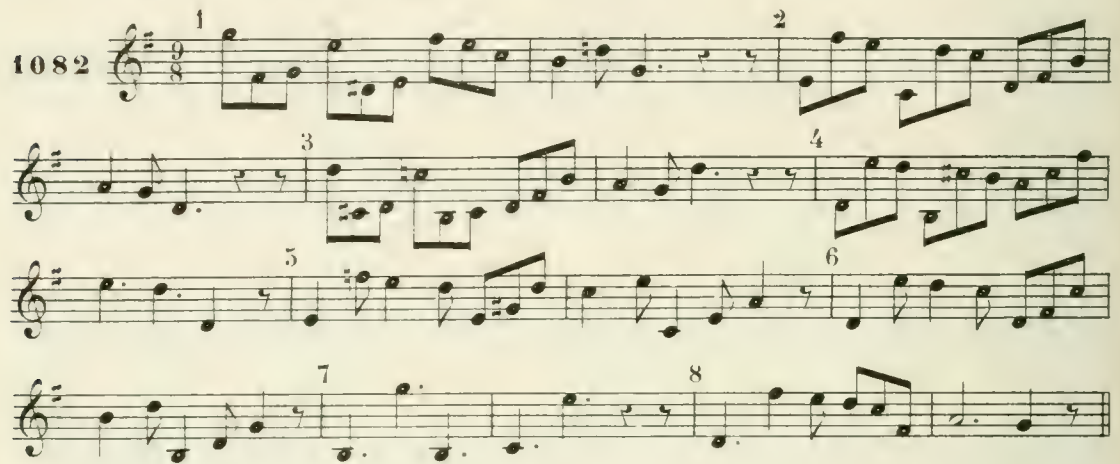
GROUPE A

MODE MAJEUR

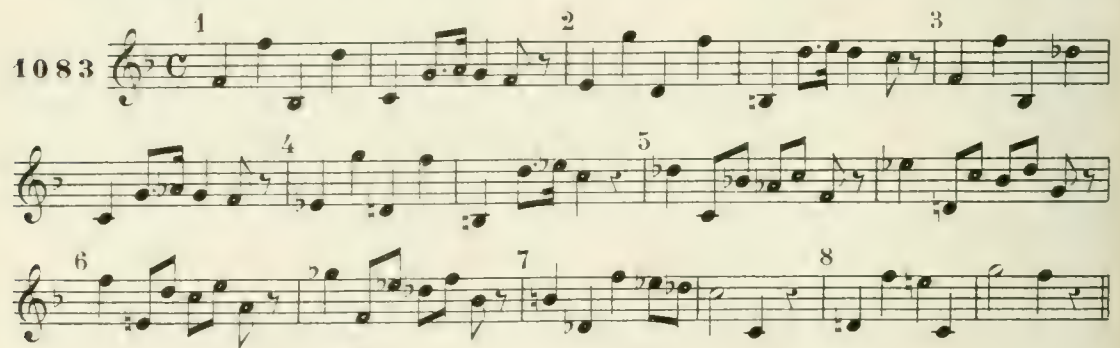
1081



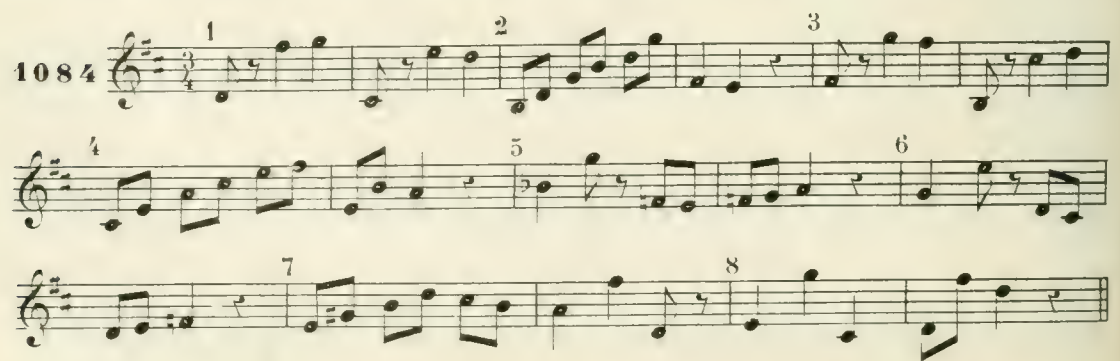
1082



1083

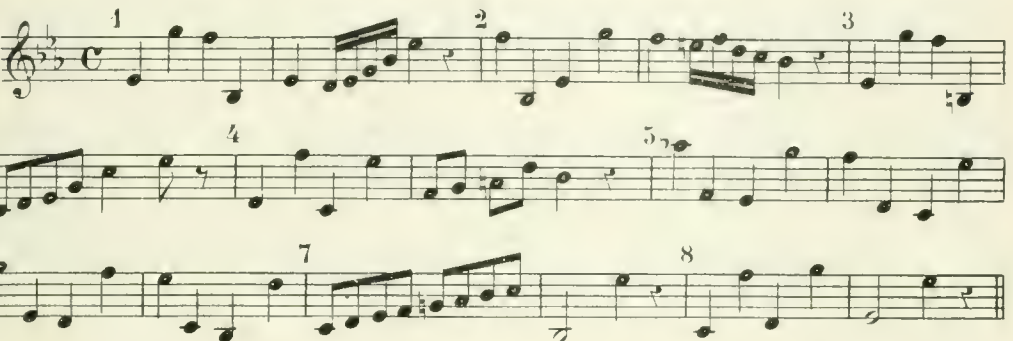


1084



1085 

1086 

1087 

1088 

1089 

GROUPE B

MODE MINEUR

1090

1 2 3 4 5 6 7 8

1091

1 2 3 4 5 6 7 8

1092

1 2 3 4 5 6 7 8

1093

1 2 3 4 5 6 7 8

1094 

1095 

1096 

1097 

1098 

SECTION II

DICTÉES SPÉCIALES POUR LES DIFFICULTÉS RYTHMIQUES

1^{re} SÉRIE

Dictées spéciales pour la distinction entre les mesures simples et composées.

Cette 1^{re} série contient des dictées du même ordre de difficulté que celles de la 3^{me} Partie, mais qui offrent cette particularité de pouvoir être présentées à volonté dans le rythme binaire ou le rythme ternaire.

Elles ont pour but de rendre plus facilement perceptible la différence des mesures simples aux mesures composées.

Selon les élèves auxquels on a affaire, on peut s'en servir de l'une des deux façons suivantes.

1^{mo} (pour les élèves très faibles)

On fait écrire successivement les deux versions, en commençant par la mesure simple.

Après en avoir vérifié l'exactitude, on les fait solfier alternativement aux élèves, en battant la mesure et en décomposant les temps.

Comme travail complémentaire, l'élève devra, en dehors de la leçon, analyser ses deux copies au point de vue des différences qu'elles présentent, en indiquant par la lettre *R* les différences *réelles*, celles qui sont perceptibles à l'audition, et par la lettre *N* celles qui n'existent que dans la *notation*.

The image displays eight pairs of musical staves, numbered 1 through 8, illustrating rhythmic dictations. Each pair consists of a top staff labeled 'RYTHME BINAIRE' (Binary Rhythm) and a bottom staff labeled 'RYTHME TERNAIRE' (Ternary Rhythm). The binary staves are in 2/4 time, and the ternary staves are in 6/8 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Below each staff, letters 'R' and 'N' are placed to indicate differences: 'R' for real differences perceptible to the ear, and 'N' for differences that exist only in the notation. The patterns are as follows:

- Pair 1: Binary (N, R), Ternary (N, N)
- Pair 2: Binary (R, R), Ternary (R, R)
- Pair 3: Binary (R, R), Ternary (R, R)
- Pair 4: Binary (N, R, R), Ternary (N, N, N)
- Pair 5: Binary (N, N, N), Ternary (N, N, N)
- Pair 6: Binary (R, N), Ternary (R, N)
- Pair 7: Binary (R, N, R, R), Ternary (R, N, N, R)
- Pair 8: Binary (R, N, N, R), Ternary (N, N)

2^{do} (pour des élèves plus avancés)

On dicte seulement l'une des deux versions, soit celle dont le rythme est binaire, soit celle dont le rythme est ternaire, après quoi on laisse à l'élève le soin de reconstituer l'autre, en faisant appel à son instinct musical. On ne peut pas toujours exiger que cette reconstitution soit rigoureusement exacte, et on doit la considérer comme satisfaisante lorsqu'elle est correctement écrite, que les rythmes en sont simples et naturels.

Ensuite, on fait chanter les deux versions l'une après l'autre, comme c'est indiqué précédemment, en battant la mesure et en décomposant les temps; mais l'analyse serait ici superflue, puisque l'élève a dû faire un travail mental analogue pour arriver à reconstituer la dictée dans un rythme différent de celui qu'il a entendu.

Cet exercice a pour effet très marqué de développer très rapidement le sens rythmique.

RYTHME BINAIRE



1099

RYTHME TERNAIRE



RYTHME BINAIRE

1100

1

2

3

RYTHME TERNAIRE



RYTHME BINAIRE

1101

1

2

3

RYTHME TERNAIRE



RYTHME BINAIRE

1102

1 RYTHME TERNAIRE

Exercise 1102 consists of two systems of musical notation. The first system has two staves: the top staff is labeled 'RYTHME BINAIRE' and the bottom staff is labeled '1 RYTHME TERNAIRE'. The second system also has two staves, continuing the rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with measures numbered 1 through 8.

RYTHME BINAIRE

1103

1 RYTHME TERNAIRE

Exercise 1103 consists of two systems of musical notation. The first system has two staves: the top staff is labeled 'RYTHME BINAIRE' and the bottom staff is labeled '1 RYTHME TERNAIRE'. The second system also has two staves, continuing the rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with measures numbered 1 through 8.

1104

RYTHME BINAIRE

1

RYTHME TERNAIRE

2

3

4

5

6

7

8

1105

RYTHME BINAIRE

4

RYTHME TERNAIRE

2

3

4

5

6

7

8

RYTHME BINAIRE

1106

1

RYTHME TERNAIRE

2

3

4

5

6

7

8

RYTHME BINAIRE

1107

1

RYTHME TERNAIRE

2

3

4

5

6

7

8

RYTHME BINAIRE

1108

1

2

RYTHME TERNAIRE



RYTHME BINAIRE

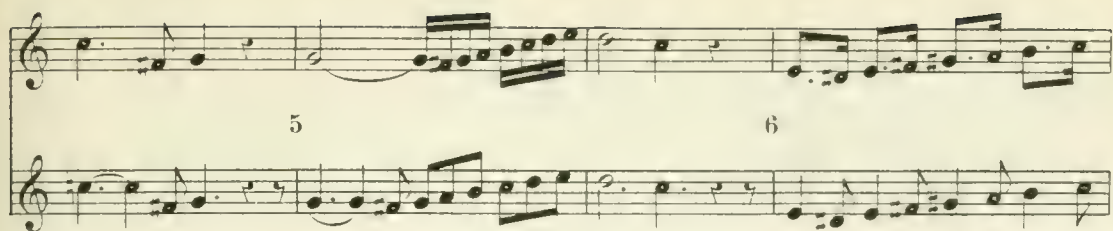
1109

1

2

RYTHME TERNAIRE





RYTHME BINAIRE

1110



2^{ème} SÉRIE

Dictées spéciales pour l'étude des syncopes

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2^{ème} Partie. Section IV. (N^{os} de 557 à 580)

GROUPE A

SYNCOPE EGAL

1111

1112

1113

1114



GROUPE B
SYNCOPE INEGALES

1117 

1118 

1119 

1120 



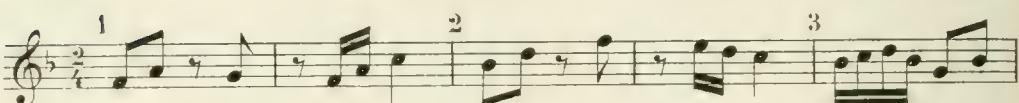
3^{ème} SÉRIE


Dictées spéciales pour l'étude des Contretemps


D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2^{ème} Partie, Section IV (N^{os} de 581 à 604)


GROUPE A

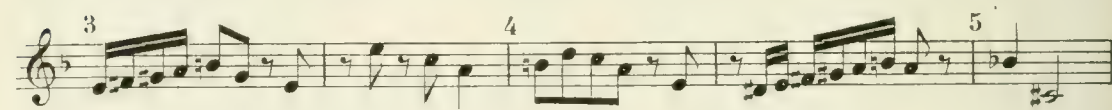
CONTRETEMPS EGAUX

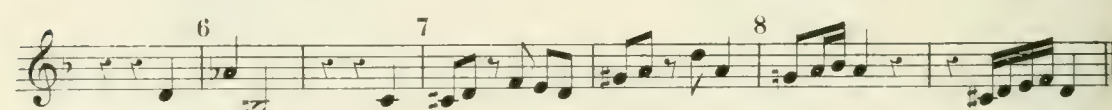
1123 

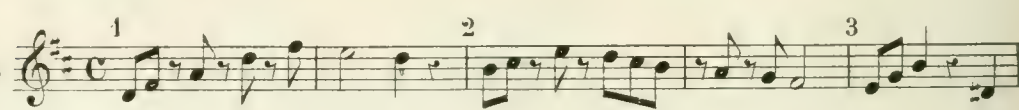


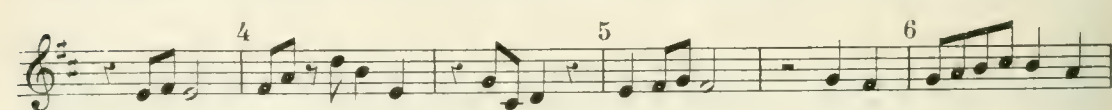



1124 





1125 





1126 Musical score for exercise 1126, 6/8 time, treble clef. It consists of three staves. The first staff has measures 1-3, the second staff has measures 4-6, and the third staff has measures 7-8. The key signature has one sharp (F#).

1127 Musical score for exercise 1127, 9/8 time, treble clef. It consists of four staves. The first staff has measures 1-2, the second staff has measures 3-4, the third staff has measures 5-6, and the fourth staff has measures 7-8. The key signature has two flats (Bb, Eb).

1128 Musical score for exercise 1128, 12/8 time, treble clef. It consists of four staves. The first staff has measures 1-2, the second staff has measures 3-4, the third staff has measures 5-6, and the fourth staff has measures 7-8. The key signature has two flats (Bb, Eb).

GROUPE B
CONTRETEMPS INEGAUX

1129

Exercise 1129 is in 2/4 time and consists of 8 measures. The notation is on a single treble staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1130

Exercise 1130 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notation is on a single treble staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1131

Exercise 1131 is in 2/4 time and consists of 8 measures. The notation is on a single treble staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1132

Exercise 1132 is an 8-measure piece in 6/8 time. It is written on a single staff. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a quarter note G4 and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4 and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. The fifth measure contains a quarter note E4 and a quarter note D4. The sixth measure contains a quarter note C4 and a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3 and a quarter note G3. The eighth measure contains a quarter note F3 and a quarter note E3. The piece ends with a double bar line.

1133

Exercise 1133 is an 8-measure piece in 9/8 time. It is written on a single staff. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a quarter note G4 and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4 and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. The fifth measure contains a quarter note E4 and a quarter note D4. The sixth measure contains a quarter note C4 and a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3 and a quarter note G3. The eighth measure contains a quarter note F3 and a quarter note E3. The piece ends with a double bar line.

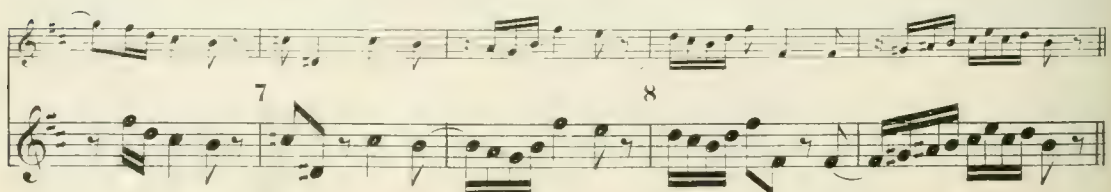
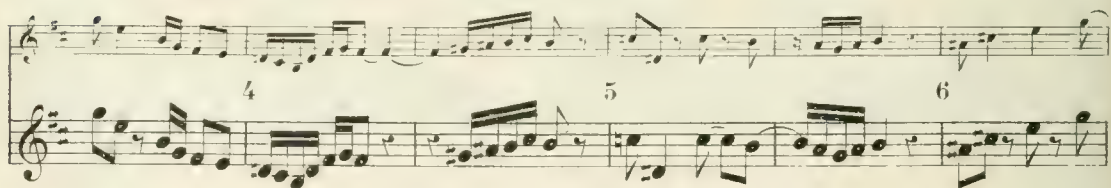
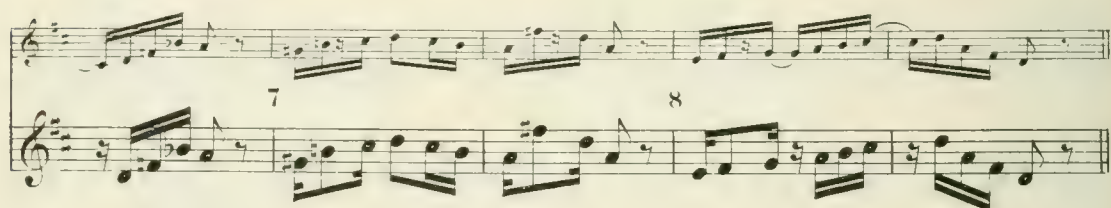
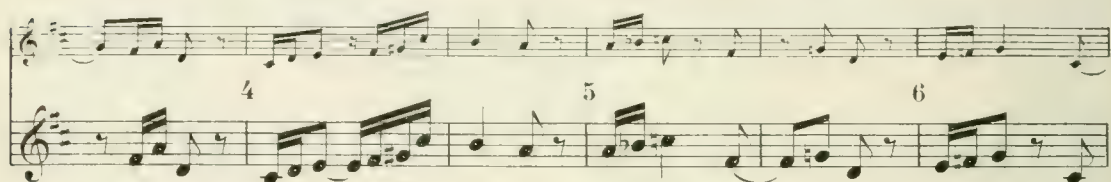
1134

Exercise 1134 is an 8-measure piece in 12/8 time. It is written on a single staff. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a quarter note G4 and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4 and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. The fifth measure contains a quarter note E4 and a quarter note D4. The sixth measure contains a quarter note C4 and a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3 and a quarter note G3. The eighth measure contains a quarter note F3 and a quarter note E3. The piece ends with a double bar line.

Dictées spéciales pour le mélange
des diverses espèces de Syncopes et de Contretemps

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2^{ème} Partie, Section IV (Nos de 605 à 628)

Les variantes peuvent se combiner avec le texte, de façon à fournir huit versions différentes, au point de vue rythmique. (voir page 197)



1137

Musical score for exercise 1137, measures 1 through 8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is written on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1138

Musical score for exercise 1138, measures 1 through 8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is written on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1139

Exercise 1139 consists of two staves in 9/8 time. The first staff contains measures 1 and 2, which are also labeled with the numbers 1 and 2 respectively. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of exercise 1139 contains measures 3 and 4. Measure 3 is labeled with the number 3, and measure 4 is labeled with the number 4. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The third system of exercise 1139 contains measures 5 and 6. Measure 5 is labeled with the number 5, and measure 6 is labeled with the number 6. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of exercise 1139 contains measures 7 and 8. Measure 7 is labeled with the number 7. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

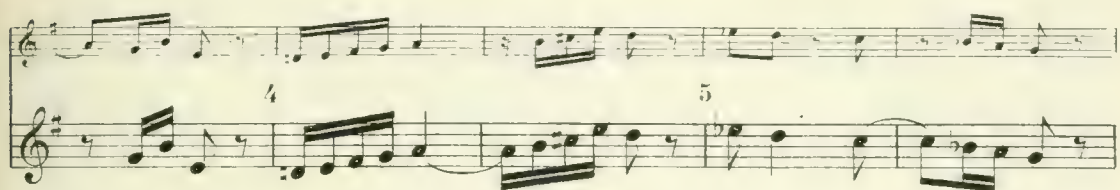
1140

Exercise 1140 consists of two staves in 12/8 time. The first staff contains measures 1 and 2, which are also labeled with the numbers 1 and 2 respectively. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of exercise 1140 contains measure 3, which is labeled with the number 3. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The third system of exercise 1140 contains measures 4 and 5. Measure 4 is labeled with the number 4, and measure 5 is labeled with the number 5. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of exercise 1140 contains measures 6 and 7. Measure 6 is labeled with the number 6, and measure 7 is labeled with the number 7. The notation continues with eighth and sixteenth notes.



1143

Exercise 1143 consists of two staves in common time (C). The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melody of eighth notes. Measure 2 continues the melody with a repeat sign at the end.

Exercise 1143 continues with measures 3 and 4. Measure 3 shows a treble clef, a key signature of one flat, and a melody of eighth notes. Measure 4 continues the melody with a repeat sign at the end.

Exercise 1143 continues with measures 5 and 6. Measure 5 shows a treble clef, a key signature of one flat, and a melody of eighth notes. Measure 6 continues the melody with a repeat sign at the end.

1144

Exercise 1144 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melody of eighth notes. Measure 2 continues the melody with a repeat sign at the end.

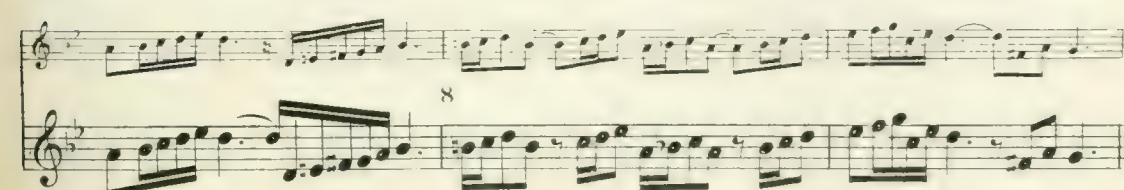
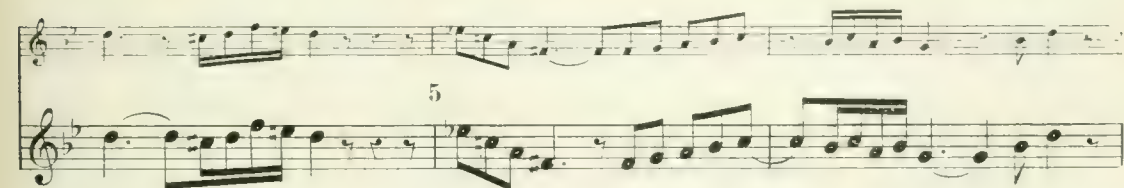
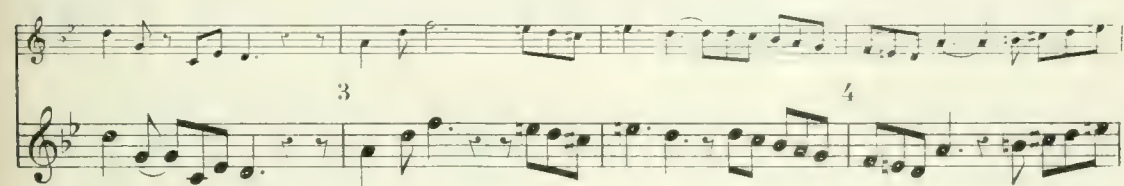
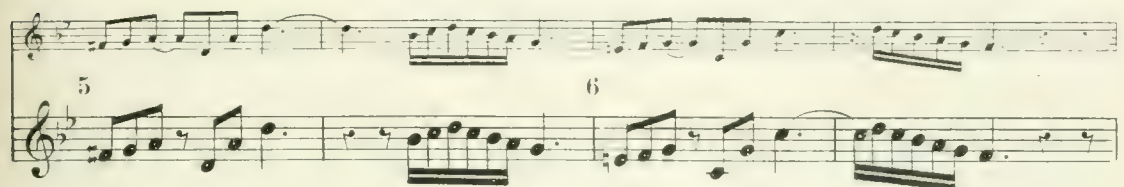
Exercise 1144 continues with measures 3 and 4. Measure 3 shows a treble clef, a key signature of one flat, and a melody of eighth notes. Measure 4 continues the melody with a repeat sign at the end.

Exercise 1144 continues with measures 5 and 6. Measure 5 shows a treble clef, a key signature of one flat, and a melody of eighth notes. Measure 6 continues the melody with a repeat sign at the end.

Exercise 1144 continues with measures 7 and 8. Measure 7 shows a treble clef, a key signature of one flat, and a melody of eighth notes. Measure 8 continues the melody with a repeat sign at the end.

1145

Exercise 1145 consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melody of eighth notes. Measure 2 continues the melody with a repeat sign at the end.



Dictées spéciales pour l'emploi des
TRIOLETS, DUOLETS, SEXTOLETS, QUARTOLETS
et des Valeurs irrégulières.

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2^{ème} Partie, Section V (Nos de 629 à 703)

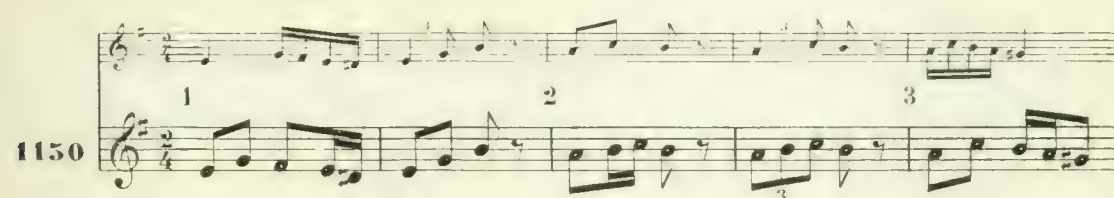
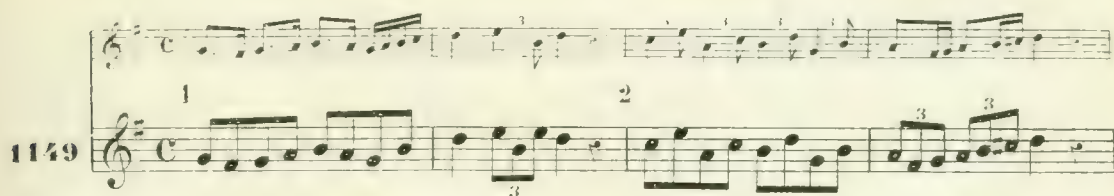
Les variantes peuvent se combiner avec le texte de la même façon que dans les dictées de la 3^{ème} Partie, produisant ainsi, pour chaque leçon, huit versions différentes. (voir page 197)

GROUPE A

TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES.

1147

1148



1151

1151

1 2 3 4

5 6 7 8

1152

1152

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

DUOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

1153

1 2 3 4 5 6 7 8

1154

1 2 3 4 5 6 7 8

1155

1156

1157

Exercise 1157 is an 8-measure piece in 9/8 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8 above the notes. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 2-4 contain eighth-note patterns. Measures 5-8 continue with eighth-note and sixteenth-note runs, ending with a quarter rest.

1158

Exercise 1158 is an 8-measure piece in 12/8 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8 above the notes. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 2-4 contain eighth-note patterns. Measures 5-8 continue with eighth-note and sixteenth-note runs, ending with a quarter rest.

GROUPE C

TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSEES.

1159

1160

The image displays two musical exercises, 1159 and 1160, from a collection titled 'GROUPE C' and 'TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSEES.' Exercise 1159 is in 6/8 time and consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 8. Exercise 1160 is in 9/8 time and also consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 6. Both exercises feature complex rhythmic patterns, including triplets, and are written for a single melodic line on a treble staff.



1162

Exercise 1162 is a six-staff musical piece in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1 through 3, with measure numbers 1, 2, and 3 written above. The second staff contains measures 4 through 6, with measure numbers 3, 4, and 5 written above. The third staff contains measures 7 through 9, with measure numbers 4, 5, and 6 written above. The fourth staff contains measures 10 through 12, with measure numbers 6, 7, and 8 written above. The fifth staff contains measures 13 through 15, with measure numbers 8, 9, and 10 written above. The sixth staff contains measures 16 through 18, with measure numbers 10, 11, and 12 written above. The piece is characterized by frequent triplets and slurs, with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

1163

Exercise 1163 is a six-staff musical piece in 9/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1 through 3, with measure numbers 1, 2, and 3 written above. The second staff contains measures 4 through 6, with measure numbers 3, 4, and 5 written above. The third staff contains measures 7 through 9, with measure numbers 5, 6, and 7 written above. The fourth staff contains measures 10 through 12, with measure numbers 7, 8, and 9 written above. The fifth staff contains measures 13 through 15, with measure numbers 9, 10, and 11 written above. The sixth staff contains measures 16 through 18, with measure numbers 11, 12, and 13 written above. The piece is characterized by frequent triplets and slurs, with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

1164

8

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE D

SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES

1165

Exercise 1165 consists of three measures in 2/4 time. Each measure contains a sextolet of eighth notes. Measure 1 starts on G4, measure 2 on F4, and measure 3 on E4. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

4

Exercise 1165 continues with measures 4, 5, and 6. Measure 4 starts on D4, measure 5 on C4, and measure 6 on B3. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

7

Exercise 1165 continues with measures 7 and 8. Measure 7 starts on A3, and measure 8 starts on G3. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

1166

Exercise 1166 consists of two measures in 3/4 time. Each measure contains a sextolet of eighth notes. Measure 1 starts on G4, and measure 2 starts on F4. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

3

Exercise 1166 continues with measures 3 and 4. Measure 3 starts on E4, and measure 4 starts on D4. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

5

Exercise 1166 continues with measures 5 and 6. Measure 5 starts on C4, and measure 6 starts on B3. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

7

Exercise 1166 continues with measures 7 and 8. Measure 7 starts on A3, and measure 8 starts on G3. The notes are beamed together and marked with a '6' above them.

1167

6 1 2 6

3 4 6

5 6 6

7 8 6

1168

4 2 3 6

4 5 6

6 7 8 6

1169

Exercise 1169 is an 8-measure piece in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Measures 1 through 8 are shown. The piece features a series of eighth-note patterns, often beamed together, and includes several sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above the notes. The piece concludes with a final quarter note in measure 8.

1170

Exercise 1170 is an 8-measure piece in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Measures 1 through 8 are shown. The piece features a series of eighth-note patterns, often beamed together, and includes several sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above the notes. The piece concludes with a final quarter note in measure 8.

GROUPE E

QUARTOLETS DANS LES MESURES COMPOSEES

1171

1 2 3 4

1172

1 2 3 4 5 6 7 8

1173

Exercise 1173 consists of two systems of four staves each. The first system includes staves 1-4 with measures 1-4. The second system includes staves 5-8 with measures 5-8. The music is in 12/8 time and includes various rhythmic patterns and fingerings.

1174

Exercise 1174 consists of two systems of four staves each. The first system includes staves 1-4 with measures 1-4. The second system includes staves 5-8 with measures 5-8. The music is in 6/8 time and includes various rhythmic patterns and fingerings.

1175

The Merry Widow

1 2 3 4 5 6 7 8

1176

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

61 62

63 64

65 66

67 68

69 70

71 72

73 74

75 76

77 78

79 80

81 82

83 84

85 86

87 88

89 90

91 92

93 94

95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

GROUPE F

VALEURS IRRÉGULIÈRES

1177

1178

1179

1180

1 2 3 4 5 6 7 8

1181

1 2 3 4 5 6 7 8

1182

1 2 3 4 5 6 7 8

6^{ème} SÉRIEDictées spéciales pour
L'EMPLOI FRÉQUENT DES SILENCES

Pour l'emploi des silences sur les temps forts ou les parties fortes des temps, voir dans cette même Section les leçons de la 3^{ème} série (Contretemps—N^{os} de 1123 à 1134) ainsi que les exercices de la 2^{ème} Partie, Section IV (N^{os} de 581 à 604)

GROUPE A

MESURES SIMPLES

1183

1184

1185



GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

1189

Exercise 1189 consists of eight measures of music in 6/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The notation is spread across four staves. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above the staff. Measures 3 and 4 are marked with a '3' above the staff. Measures 5 and 6 are marked with a '5' above the staff. Measures 7 and 8 are marked with a '7' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1190

Exercise 1190 consists of eight measures of music in 9/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The notation is spread across four staves. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above the staff. Measures 3 and 4 are marked with a '2' above the staff. Measures 5 and 6 are marked with a '3' above the staff. Measures 7 and 8 are marked with a '4' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1191

Exercise 1191 consists of eight measures of music in 12/8 time, marked with a key signature of one flat (Bb). The notation is spread across four staves. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above the staff. Measures 3 and 4 are marked with a '2' above the staff. Measures 5 and 6 are marked with a '3' above the staff. Measures 7 and 8 are marked with a '4' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

1192

Exercise 1192 consists of two measures of music in 6/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The notation is spread across one staff. Measures 1 and 2 are marked with a '1' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

3 4 5 6 7 8

The musical score for measures 3 through 8 of 'The Merry Widow' waltz. The music is in 3/4 time and G major. Measures 3-4 are marked with a '3' and a '4' respectively, indicating triplet rhythms. Measures 5-6 are marked with a '5' and a '6' respectively, indicating quintuplet and sextuplet rhythms. Measures 7-8 are marked with a '7' and an '8' respectively, indicating septuplet and octuplet rhythms. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

1193

1 2 3 4 5 6 7 8

119 4

1 2 3 4 5 6 7 8

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2^{ème} Partie, Section VI (N^{os} de 734 à 745)

1195

Exercise 1195 consists of eight staves of music in treble clef with a 7/4 time signature. The exercise is divided into eight measures, each starting with a measure number (1-8) above the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines.

1196

Exercise 1196 consists of six staves of music in treble clef with a 7/4 time signature. The exercise is divided into six measures, each starting with a measure number (1-6) above the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines.

1197

This musical score is for piano, spanning measures 1197 to 1206. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The score is organized into two systems of five staves each. The first system begins with a first ending bracket over measures 1197-1199. The second system begins with a second ending bracket over measures 1203-1206. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, often sixteenth-note melody in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 1206.

1198 $\frac{15}{8}$

1 2 3 4 5 6 7 8

1199 $\frac{24}{8}$

1 2 3 4 5 6 7

8

12 0 0 $\frac{2}{8}$ 1

2

3

4

5

6

7

8



CINQUIÈME PARTIE

Dictées assez difficiles et difficiles

SECTION I

MODE MAJEUR

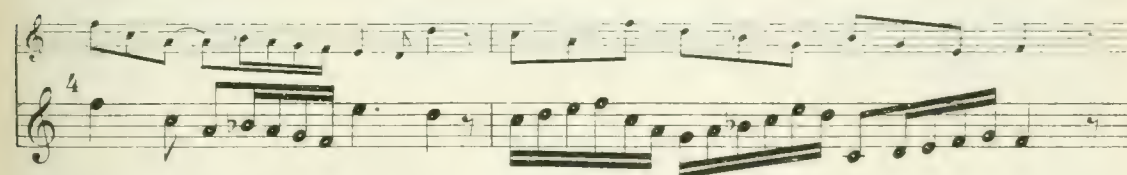
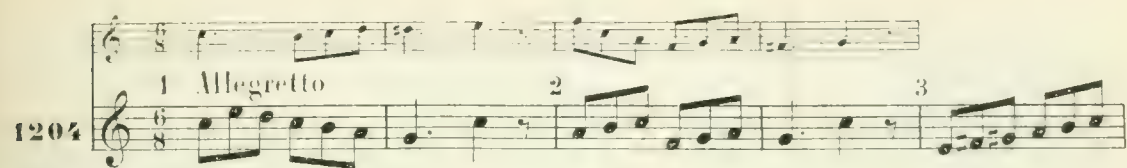
GROUPE A

UT MAJEUR

1201 *Moderato*

1202 *Allegretto*

1203 *Andante*



GROUPE B

SOL MAJEUR

1207 1 Animato

2 3 3

4 5 6 3

1208 1 Moderato

2 3

4 5 6 3

1209 1 Allegro

2 3

4 5 6 3

1210 1 Andantino

2 3

4 5 6

7 8

1211 1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

1212 1 Allegro

2

3 4

5 6

7 8

GROUPE C

FA MAJEUR

1213 1 Vivace

2 3 4 5 6 7 8

1214 1 Tranquillo

2 3 4 5 6 7 8

1215 1 Moderato

2 3 4 5 6 7 8

1216 *1 Andantino*

4 5 6 7 8

1217 *1 Cantabile*

3 4 5 6 7 8

1218 *1 Largo*

3 4 5 6 7 8

GROUPE D

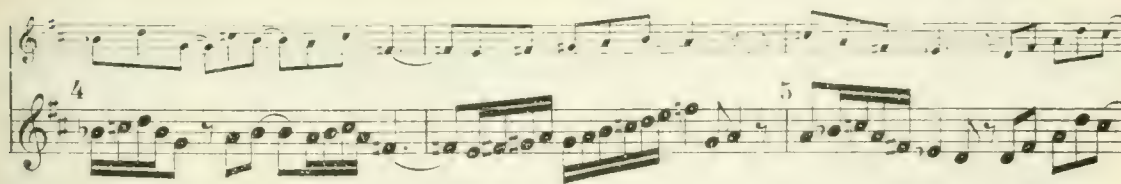
RÉ MAJEUR

1219 Moderato

1220 Tempo di minuetto

1221 Tempo di marcia

1222 Andantino



GROUPE E

SI 2 MAJEUR

1225 *Andantino*

1 2 3

4 5 6 7 8

1226 *Moderato*

1 2 3

4 5 6 7 8

4 5 6 7 8

1227 *Andante*

1 2 3

4 5 6 7 8

1228 *Andantino*

1229 *Allegro*

1230 *Allegretto*

GROUPE F

LA MAJEUR

1231 *Animato*

4 2 3

4 5 6

7 8

1232 *Allegretto*

4 2 3

4 3 5 6 3

7 3 8 3 3

1233 *All^o moderato*

4 2 3

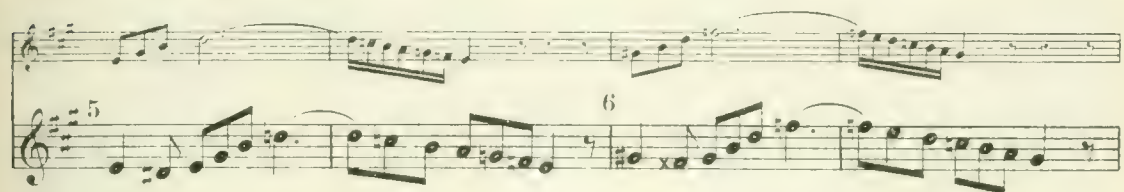
4 5 6

7 8 3 3

1234 *Vivace*

2 3

4 5 6



GROUPE G

MI b MAJEUR

1237 *Allegretto*

1238 *Andantino*

1239 *Allegro*

This musical score is for a piece in G major (Mi b Majeur). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1237-1238) is marked 'Allegretto' and 'Andantino'. The second system (measures 1239-1240) is marked 'Allegro'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets and slurs. The key signature has one flat (Bb).

1240 *Andantino*

1 2 3

4 5 6 7 8

1241 *Andante*

1 2

3 4 5 6 7 8

1242 *Moderato*

1 2

3 4 5 6 7 8

5 6 7 8

6 7 8

8

GROUPE H

VI MAJEUR

1243 *Allegretto*

1244 *And^{te} tranquillo*

1245 *Moderato*

Moderato

1246

1 2 3 4 5 6 7 8

1247

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8

1248

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE I

LA 2 MAJEUR

Allegretto.

1249

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Andantino

1250

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegro

1251

1 2 3 4 5 6 7 8

Andante

1252

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegretto

1253

1 2 3 4 5 6 7 8

Largo

1254

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE K

SI MAJEUR

1255 *Andante*

1 2 3 4 5

1256 *Allegro*

1 2 3 4 5 6 7 8

1257 *Andante*

1 2 3 4 5 6 7 8

1258 *Moderato*

3 4 5 6 7 8

1259 *Andante*

3 4

5 6 7 8

1260 *Allegro*

3 4

5 6

7 8

GROUPE L

RE \flat MAJEUR

1261 *Andantino*



1262 *Andante*



1263 *Moderato*

Largo

1264

6/8

1 2 3 4 5

1265

9/8

Adagio

1 2 3 4 5

1266

12/8

Andantino

1 2 3 4 5

GROUPE M

FA \sharp MAJEUR

Allegro

1267

1 2 3 4 5 6 7 8

Tempo di minuetto

1268

1 2 3 4 5 6 7 8

All^o moderato

1269

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegretto

1270

Andante

1271

Allegretto

1272

GROUPE N

SOL \flat MAJEUR

Allegretto

1273

Allegretto

1274

Andante

1275

1276 *All^{to} semplice*

Musical score for exercise 1276, *All^{to} semplice*, 8 measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The score is written on a single staff. Measures 1-8 are numbered 1 through 8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in measures 4 and 5.

1277 *Adagio*

Musical score for exercise 1277, *Adagio*, 8 measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The score is written on a single staff. Measures 1-8 are numbered 1 through 8. The melody consists of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in measures 4 and 5.

1278 *Cantabile*

Musical score for exercise 1278, *Cantabile*, 8 measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The score is written on a single staff. Measures 1-8 are numbered 1 through 8. The melody consists of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in measures 4 and 5.

GROUPE 0

UT 2 MAJEUR

1279 *Marziale*

4 2 3

4 5 6

7 8

1280 *Mod^{to} espressivo*

1 2 3

4 5 6

7 8

1281 *Allegro*

1 2 3

3 4

5 6

7 8

1284 *Tranquillo*



Measures 1-2 of the Tranquillo section. The music is in 6/8 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

3



Measure 3 of the Tranquillo section.

5



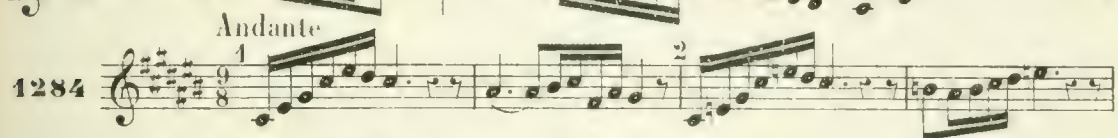
Measure 5 of the Tranquillo section.

7



Measure 7 of the Tranquillo section.

1284 *Andante*



Measures 1-2 of the Andante section. The music is in 9/8 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

3



Measure 3 of the Andante section.

4



Measure 4 of the Andante section.

5



Measure 5 of the Andante section.

7



Measure 7 of the Andante section.

1284 *Adagio*



Measures 1-2 of the Adagio section. The music is in 12/8 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

3



Measure 3 of the Adagio section.

5



Measure 5 of the Adagio section.

6



Measure 6 of the Adagio section.

8



Measure 8 of the Adagio section.

GROUPE P

UT 5 MAJEUR

And^{te} tranquillo

1285

Musical score for exercise 1285, titled "And^{te} tranquillo". The piece is in 2/4 time and E-flat major. It consists of eight measures, numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1286

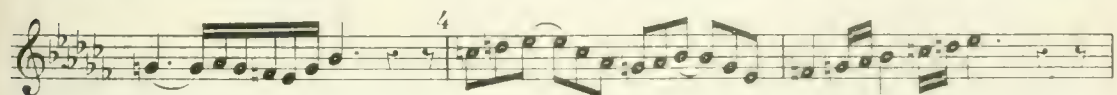
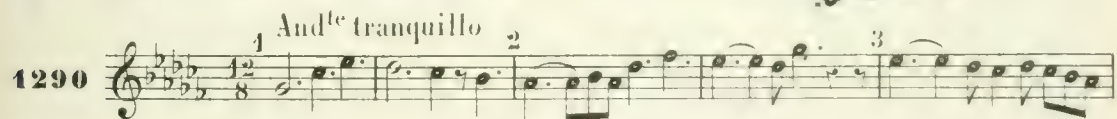
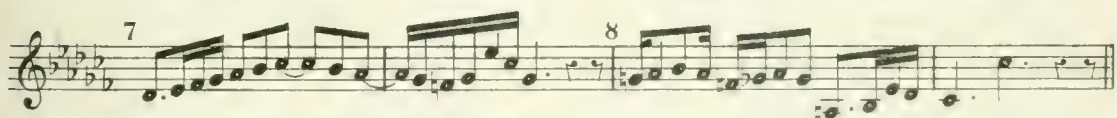
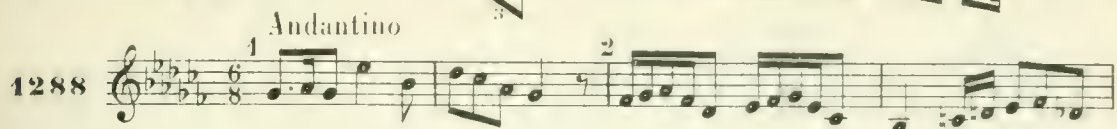
Moderato

Musical score for exercise 1286, titled "Moderato". The piece is in 3/4 time and E-flat major. It consists of eight measures, numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1287

Animato

Musical score for exercise 1287, titled "Animato". The piece is in common time (C) and E-flat major. It consists of six measures, numbered 1 through 6. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



SECTION II

MODE MINEUR

GROUPE A

LA MINEUR

1291 *Andantino*

1292 *Andante*

1293 *Moderato*

The musical score consists of three exercises, each with a single-line staff and a grand staff (treble and bass clef). Exercise 1291 is marked 'Andantino' and has 8 measures with fingerings 1, 2, 3. Exercise 1292 is marked 'Andante' and has 8 measures with fingerings 1, 2, 3. Exercise 1293 is marked 'Moderato' and has 8 measures with fingerings 1, 2, 3. The exercises are written in a single system with three staves each. The first staff of each exercise is a single line, and the second and third staves are a grand staff (treble and bass clef). The exercises are written in a single system with three staves each. The first staff of each exercise is a single line, and the second and third staves are a grand staff (treble and bass clef).

Tranquillo

1294

1 2 3 4 5 6

1295

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8

1296

Agitato

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

MI MINEUR

Andantino

1297

1 2 3 4 5 6 7 8

Andantino

1298

1 2 3 4 5 6 7 8

Andante

1299

1 2 3 4 5 6 7 8

Moderato

1300



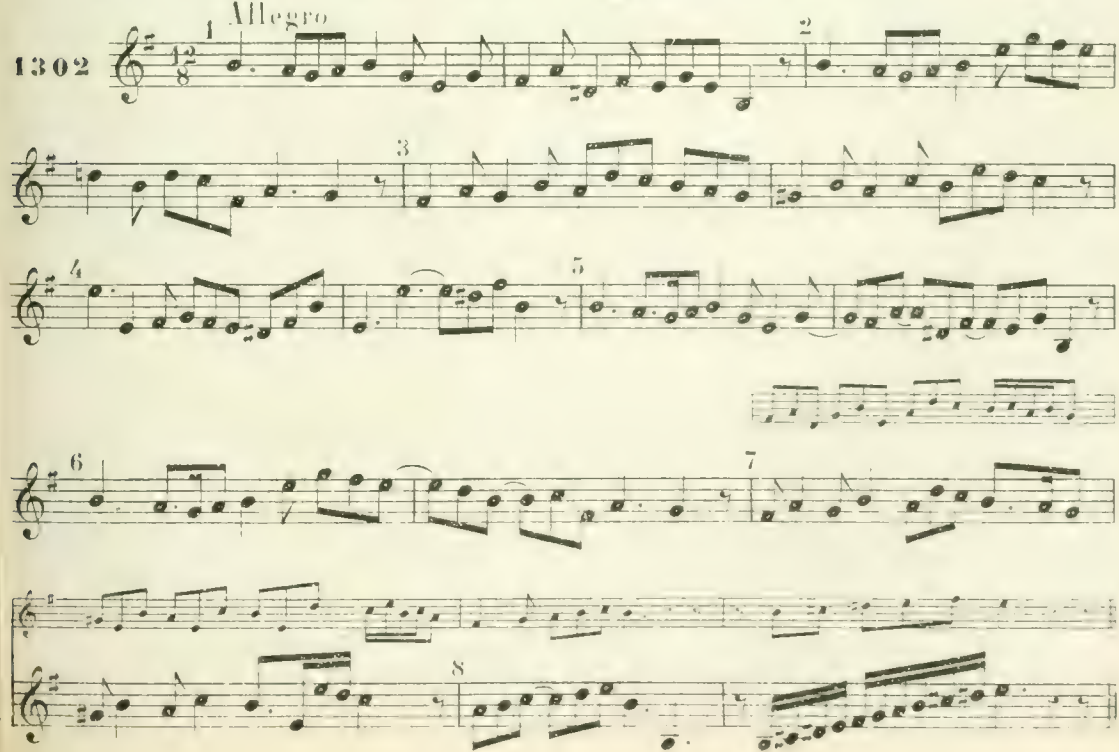
1301

Adagio



1302

Allegro



GROUPE C

RE Mineur

1303 *Allegretto*

1 2

3 4 5

6 7 8

1304 *Moderato*

1 2

3 4 5 6 7 8

3 4 5 6 7 8

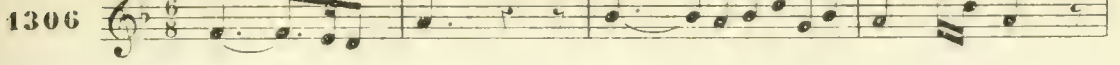
1305 *Allegro*

1 2

3 4 5 6 7 8

3 4 5 6 7 8

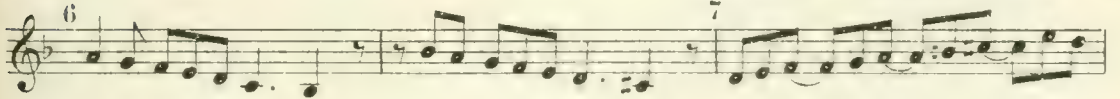
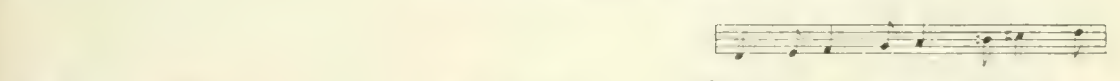
Andante

1306 

Andante

1307 

Lento

1308 

GROUPE D

SI MINEUR

1309 *Animato*

1310 *Andante*

1311 *Allegretto*

1312 *Andantino* 6/8

1313 *Andante* 9/8

1314 *Andante* 12/8

GROUPE E

SOL MINEUR

1315 *Moderato*

4

7

1316 *Tempo di minuetto*

4

7

1317 *Adagio*

4

7

Moderato

1318

1 2 3 4 5 6 7 8

1319

1 2 3 4 5 6 7 8

1320

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE F

FA \sharp MINEUR

1321 *Andante*

1 2 3 4 5 6 7 8

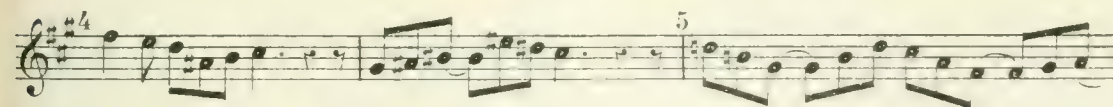
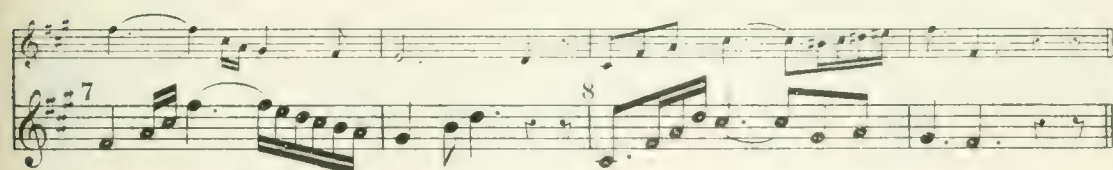
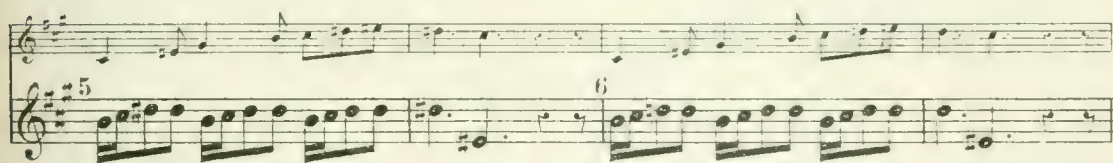
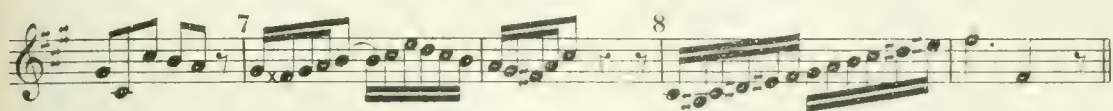
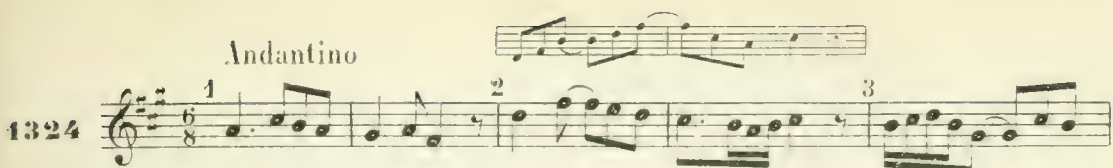
1322 *Moderato*

1 2 3 4 5 6 7 8

1323 *All^o agitato*

1 2 3 4 5 6 7 8

Andantino



GROUPE G

UT Mineur

1327 *All^o agitato*

4 2 3

1328 *Tempo di minuetto*

4 2 3

1329 *Moderato*

4 2 3

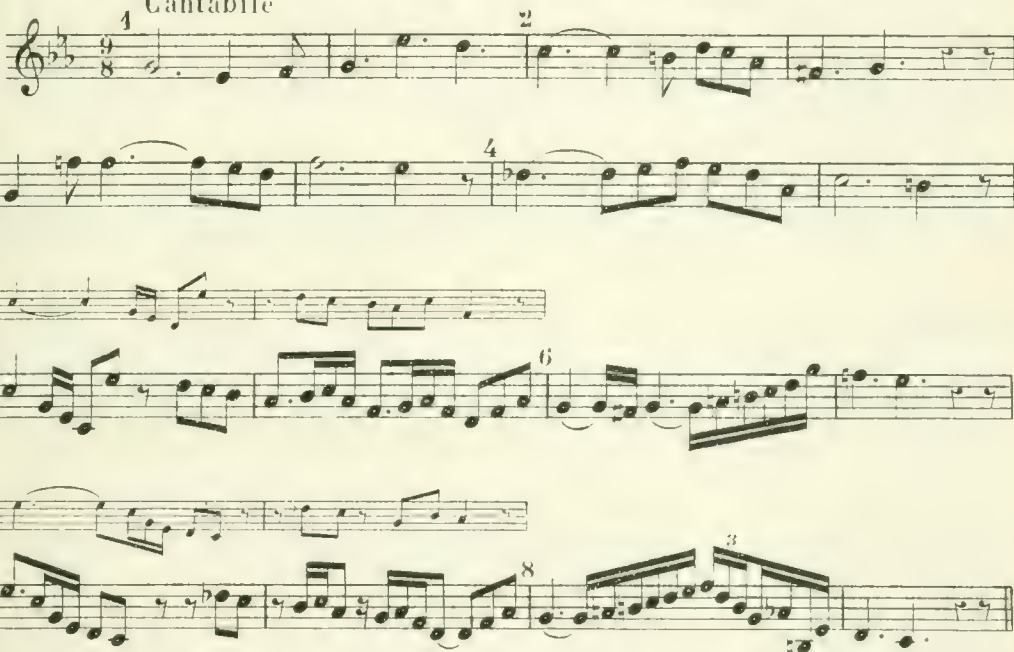
Cantabile

1330



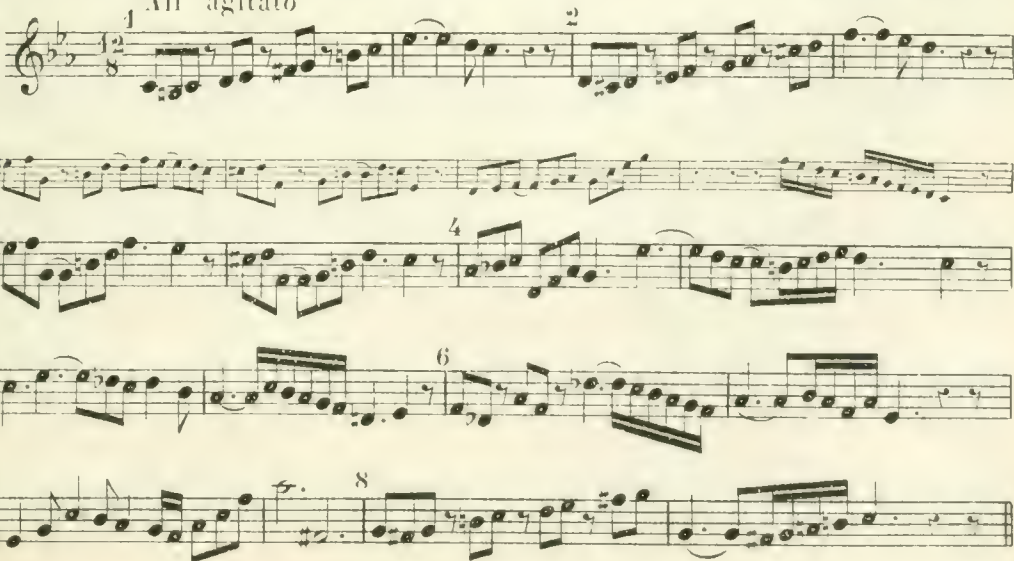
Cantabile

1331



Allo agitato

1332



GROUPE H

UT \sharp MINEUR

1333 *Presto*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1334 *Tempo di Polacca*

1 2 3 4 5 6 7 8

1335 *Lento*

1 2 3 4 5 6 7 8

1336 *Andantino*

1 2 3 4 5 6 7 8

1337 *Andante*

1 2 3 4 5 6 7 8

1338 *Andantino*

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE I

FA MINEUR

1339 Allegro

1339

6

1340 Allegretto

1340

7

1341 Allegretto

1341

5

Andantino

1342

Adagio

1343

Allegro

1344

GROUPE K

SOL \sharp MINEUR

1345 *Andante*

1 2 3 4 5 6 7 8

1346 *Moderato*

1 2 3 4 5 6 7 8

1347 *Largo*

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegretto

1348

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Adagio

1349

1 2 3 4 5 6 7 8

Moderato

1350

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE I

SI b MINEUR

1351 *Animato*

1 2 3 4 5 6 7 8

1352 *Moderato*

1 2 3 4 5 6 7 8

1353 *All^o animato*

1 2 3 4 5 6 7 8

Andante

1354

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Adagio

1355

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Lento

1356

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

GROUPE M

RE \sharp MINEURAll^o molto

1357

1 2 3 4 5 6 7 8

Moderato

1358

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegro

1359

1 2 3 4 5 6 7 8

Tranquillo

1360

Exercise 1360, marked 'Tranquillo', is written in 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece is divided into four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated above the staves.

1361

Molto animato

Exercise 1361, marked 'Molto animato', is written in 9/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 9/8 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece is divided into four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated above the staves.

1362

Andante

Exercise 1362, marked 'Andante', is written in 12/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece is divided into four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated above the staves.

GROUPE N

MI ♭ MINEUR

1363 *Cantabile*

1364 *Larghetto*

1365 *Lento*

Allegretto

1366

All^o agitato

1367

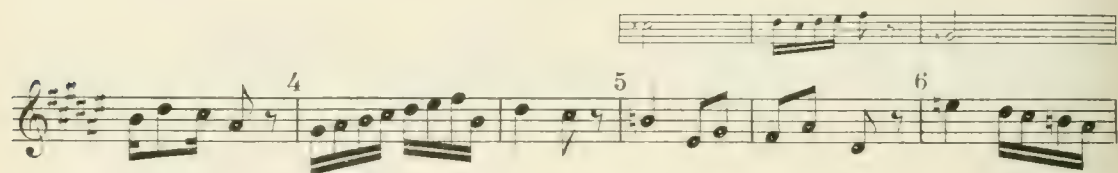
Andante

1368

GROUPE O

LA = VINCER

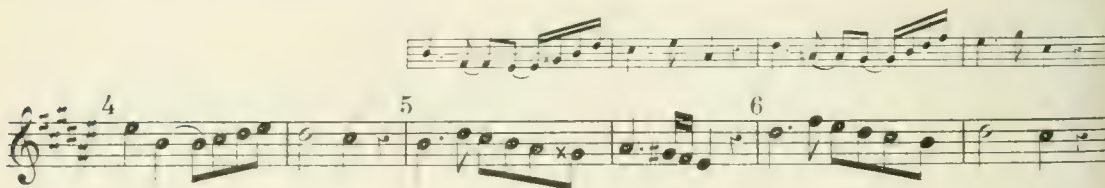
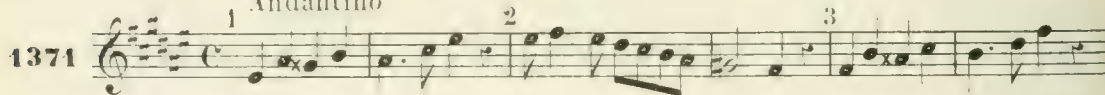
Moderato



Allegro



Andantino



Andantino

1372

1373

Andante

1374

Allegro

CROUPE P

LA b mineur

1375 *Allegretto*

1376 *Moderato*

1377 *Marziale*

1378 *Andantino*

Measures 4, 5, and 6 of exercise 1379. The music is in 9/8 time with a key signature of three flats. Measure 4 begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 5 continues the melodic line with some beamed sixteenth notes. Measure 6 concludes the phrase with a 6-measure rest.

1379 *Lento*

Measures 1 and 2 of exercise 1379. Measure 1 starts with a 1-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 2 continues with a half note and a dotted half note.

Measures 3 and 4 of exercise 1379. Measure 3 begins with a 3-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 4 continues with a half note and a dotted half note.

Measures 5 and 6 of exercise 1379. Measure 5 starts with a 5-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 6 continues with a half note and a dotted half note.

Measures 7 and 8 of exercise 1379. Measure 7 begins with a 7-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 8 continues with a half note and a dotted half note.

1380 *All^o animato*

Measures 1 and 2 of exercise 1380. Measure 1 starts with a 1-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 2 continues with a half note and a dotted half note.

Measures 3 and 4 of exercise 1380. Measure 3 begins with a 3-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 4 continues with a half note and a dotted half note.

Measures 5 and 6 of exercise 1380. Measure 5 starts with a 5-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 6 continues with a half note and a dotted half note.

Measures 7 and 8 of exercise 1380. Measure 7 begins with a 7-measure rest, followed by a half note and a dotted half note. Measure 8 continues with a half note and a dotted half note.

1383 *Tranquillo*

1384 *Andante*

1385 *Andantino*

1386 *Allegro*

GROUPE B

SOL MAJEUR

1387 *All^o animato*

1388 *Andantino*

1389

4 Moderato

3

4

5

6

7

8

1390

4 And^{no} tranquillo

3

4

5

6

7

8

1391

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description: This is a musical exercise in 9/8 time, marked '1 Adagio'. It consists of eight measures. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '1 Adagio'. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1392

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description: This is a musical exercise in 12/8 time, marked '1 Allegretto'. It consists of eight measures. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a second staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '1 Allegretto'. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

FA MAJEUR

1393

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

1394

1 Animato

2

3

4

5

6

7

8

1395

1 Allegro

3 3 3 3

3 4

5 6

7 8

1396

4 Andante

2

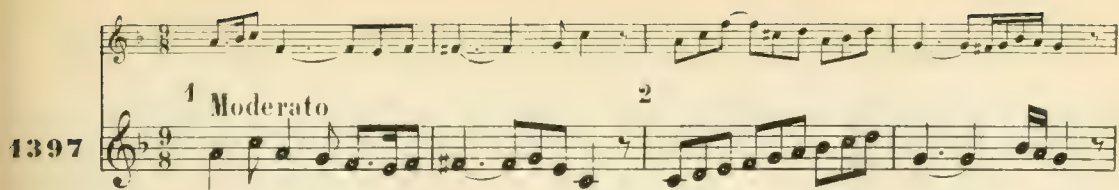
3 4

5 6

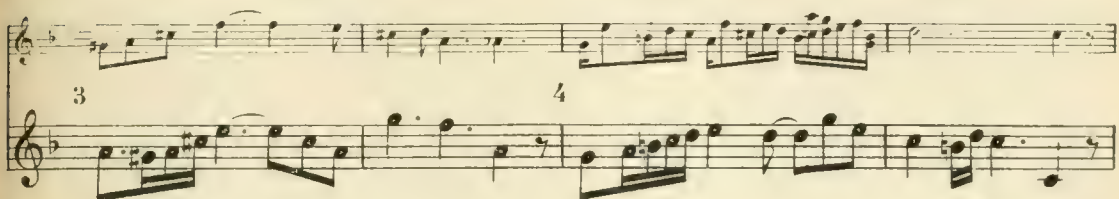
7 8

1397

1 Moderato 2



3 4



5 6



7 8



1398

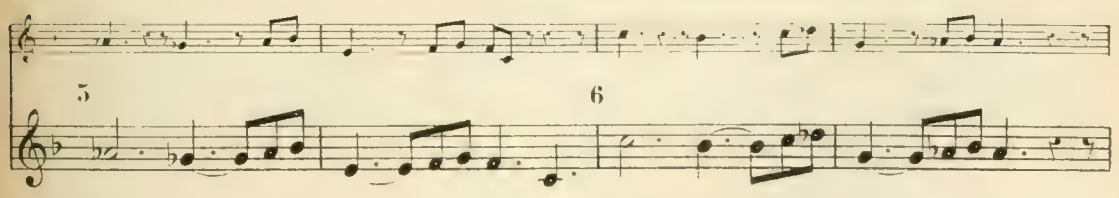
1 Moderato 2



3 4



5 6



7 8



GROUPE D

RÉ MAJEUR

1399

1 Vivo

2

3

4

5

6

7

8

1400

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in Ré Majeur (D major). It is divided into two systems. The first system, starting at measure 1399, is marked 'Vivo' and contains measures 1399-1400. The second system, starting at measure 1400, is marked 'Allegro' and contains measures 1400-1401. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves, each with four measures. The second system also consists of two staves, each with four measures. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is numbered 1399 and 1400 at the beginning of each system.

1401

1 All^o vivo

2

3

4

5

6

7

8

1402

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

1403

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

1404

1 Andante

2

3

4

5

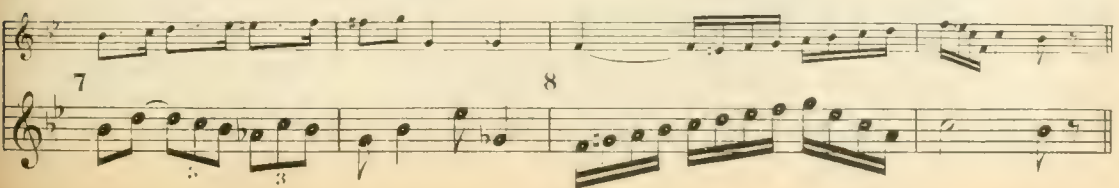
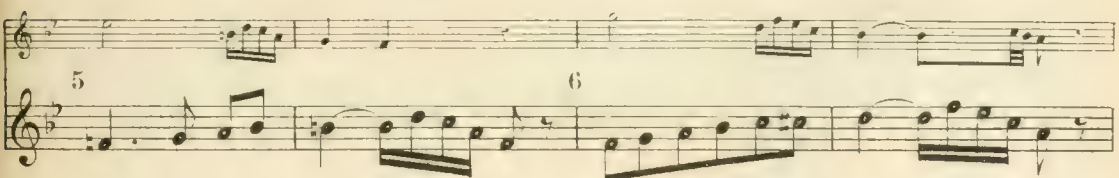
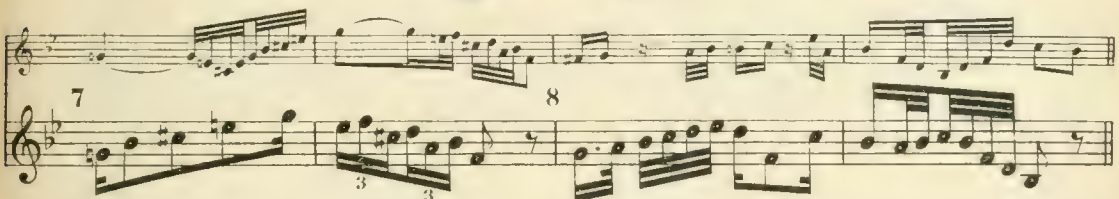
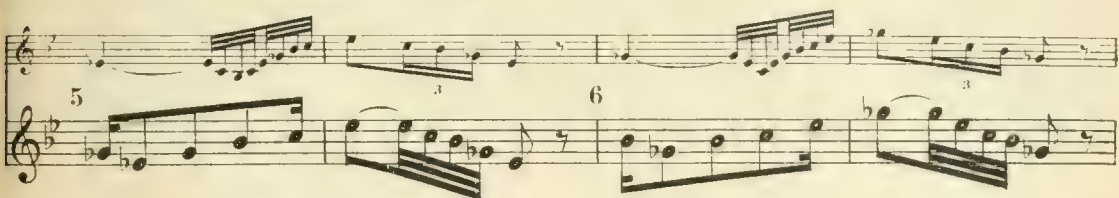
6

7



GROUPE E

SI b MAJEUR



1407

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

This musical exercise, numbered 1407, is marked 'Moderato'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The exercise is divided into eight measures, each beginning with a measure number (1-8). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise concludes with a double bar line.

1408

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

This musical exercise, numbered 1408, is marked 'Andantino'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The exercise is divided into eight measures, each beginning with a measure number (1-8). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise concludes with a double bar line.

1409

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

1410

1 Cantabile

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE F

LA MAJEUR

1411

4 Andantino

2

3

4

5

6

3

3

7

8

3

1412

1 Allegretto

2

3

4

3

3

5

6

7

8

1413 *All^o marziale*

1414 *Andantino*

1415

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

1416

1 Allegretto

2

3

4

Measures 5 through 8 of the musical score for Group G. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Measure 5 begins with a fermata over a half note B-flat. Measures 6 and 7 feature rapid sixteenth-note passages. Measure 8 concludes with a half note B-flat and a fermata.

GROUPE G

MI \flat MAJEUR

Measures 9 through 12 of the musical score for Group G. Measure 9 is marked '1 Andante' and features a half note B-flat. Measure 10 begins with a fermata over a half note B-flat. Measures 11 and 12 continue the melodic line with eighth and sixteenth notes. The score is numbered 1417 on the left margin.

1418 *1 Cantabile*

2

3

4

5

6

7

8

3

1419 *1 Animato*

2

3

3

3

4

5

6

7

8

3

3

Detailed description: This image shows a page of musical notation for two pieces, numbered 1418 and 1419. Piece 1418 is marked 'Cantabile' and piece 1419 is marked 'Animato'. Both are in 3/4 time. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system of 1418 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system of 1418 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The first system of 1419 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system of 1419 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

14 20

1 Adagio

This section of the musical score, labeled '1 Adagio', contains measures 14 through 20. It is written for two staves in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of melodic lines and more complex, textured passages.

14 21

1 Andantino

This section of the musical score, labeled '1 Andantino', contains measures 14 through 21. It is written for two staves in a 9/8 time signature with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of melodic lines and more complex, textured passages.

1422

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

GRUPE H

435

MI MAJEUR

1423

1 Adagio

1424

1 Moderato

1425 *1 Moderato*

3 3 3 2

3

4 5 3

6

7 8 3 3 3 3

1426 *1 Allegretto*

2

3 4

5 6

7 8

1427

1 Cantabile

3

4

2

2

2

2

2

6

7

8

1428

1 Presto

3

4

5

6

7

8

GROUPE I

LA \flat MAJEUR

1429

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

1430

1 Tempo di minuetto

2

3

4

5

6

7

8

1431 *1 Andantino*

1432 *1 Allegretto*

1433 *1 Adagio*

2

3

4

5

6

7

8

1434 *1 Allegro vivo*

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE K

SI MAJEUR

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

1436

1 Allegro

2

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The tempo marking '1 Allegro' is placed above the first measure of the bottom staff, and the number '2' is placed above the second measure of the bottom staff. The number '1436' is printed to the left of the bottom staff.

5 6

The musical score for 'The Bird Song' is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and triplets, typical of a bird song. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle. The piece concludes with a final cadence. The title 'THE BIRD SONG' is printed in all caps at the end of the staff.

1437

Moderato

The musical score for 'The Bird Song' is presented on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '5' and the second measure is marked with a '6'. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

7 8

3 3 3 3

1438

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

1439

1 Cantabile

2

3

4

5

6

7

8

1440

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

GROUP E L

RE ♭ MAJEUR

1441

1 Adagio

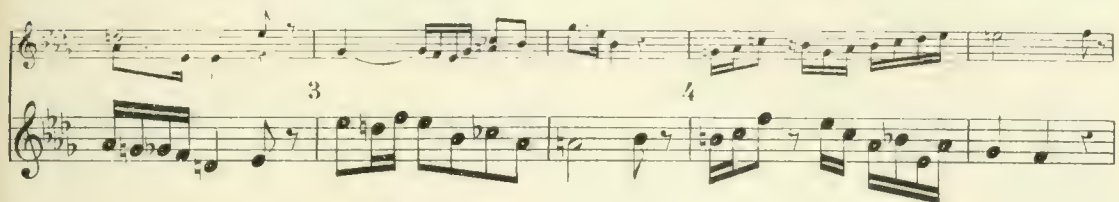
2

3

4

5

6



1444

1 *Larghetto*

1 2 3 3 2

3

4 3 3 3 3 3 5 3 4

6

7 8

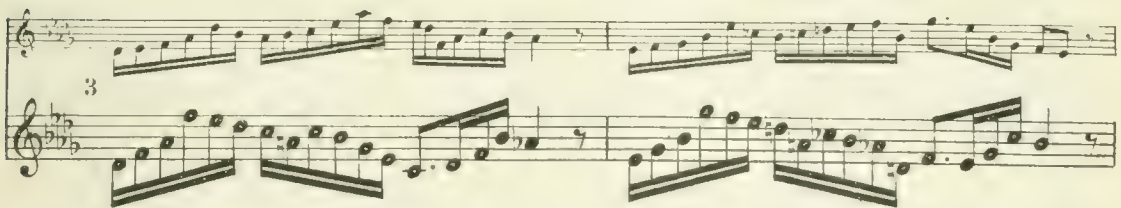
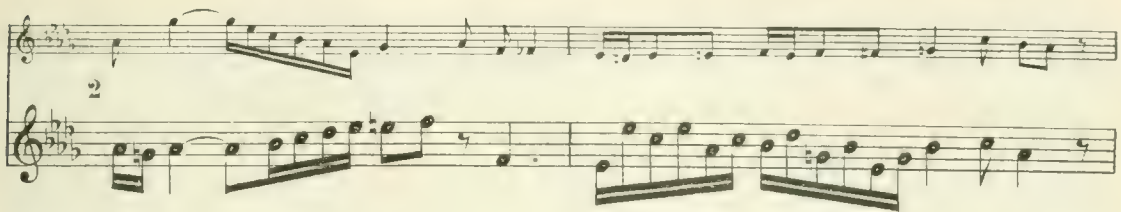
1445

1 *Lento*

2

3 4

5 6



GROUPE M

FA ♯ MAJEUR

1447

1 Andantino

1448

1 Animato

1449

1 Tranquillo

1450

4 Allegretto

Musical score for exercise 1450, marked '4 Allegretto' in 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves.

1451

1 Andante

Musical score for exercise 1451, marked '1 Andante' in 9/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves.

1452

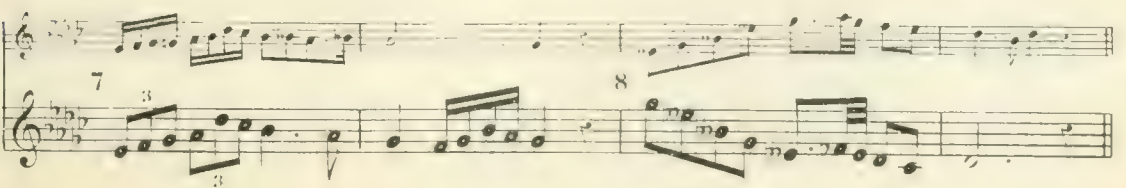
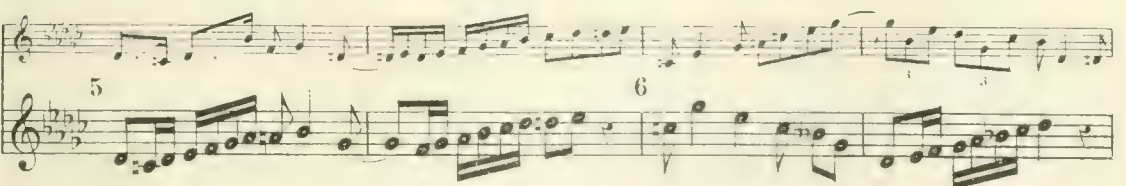
1 Cantabile

GROUP E N

SOL ♭ MAJEUR

1453

1 Adagio



1456

4 Allegretto

3

4

5

6

7

8

1457

1 Andante

3

4

5

6

7

8

1458 **Allegro**

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE 0

UT \sharp MAJEUR

1459 **Adagio**

1 2 3 4 5 6 7 8

1460

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

1461

4 Allegro

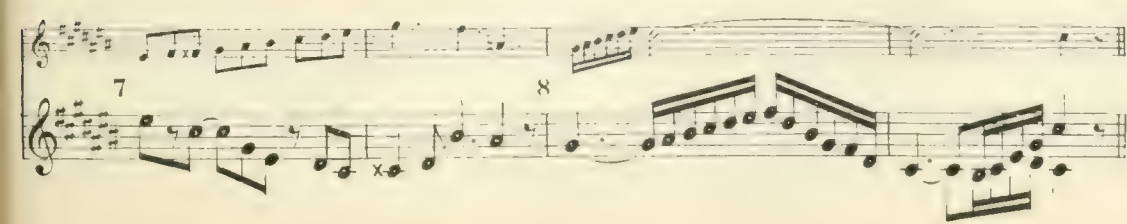
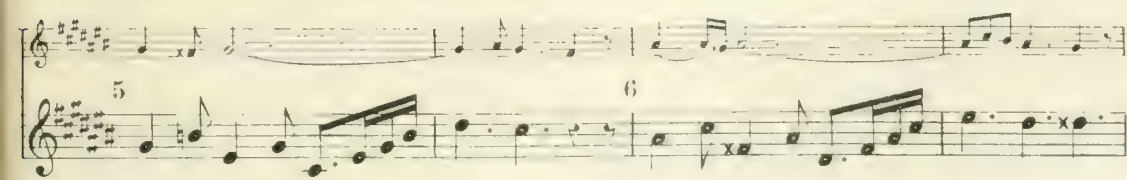
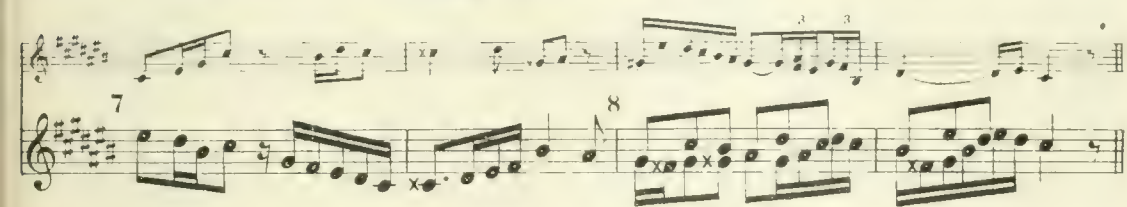
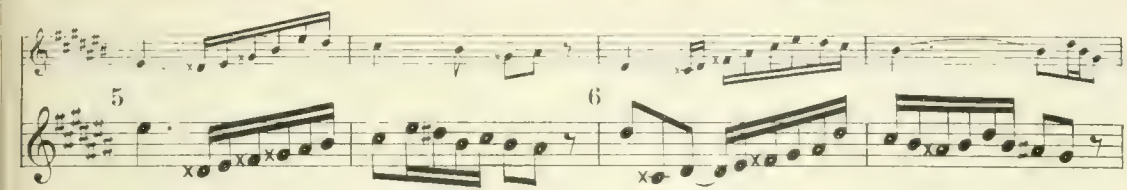
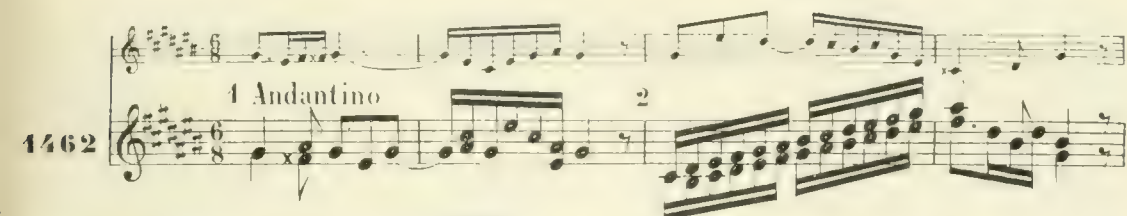
2

3

4

5

6



1464

1 Allegro

GROUPE P

UT b MAJEUR

1465

4 Adagio

1466

1 Moderato

2

3

3

3

4

5

6

7

3

3

3

8

1 Andantino

2

3

1467

3

4

3

3

3

5

6

7

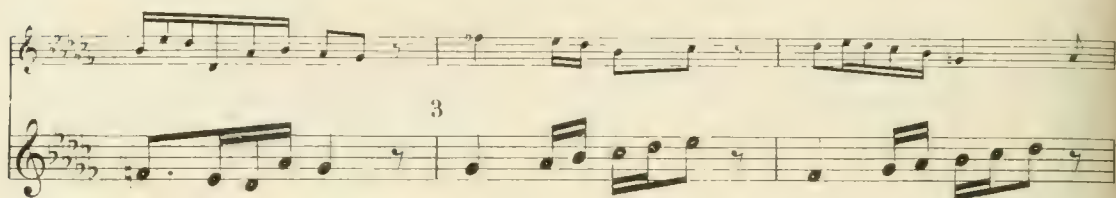
8

6

3

1468

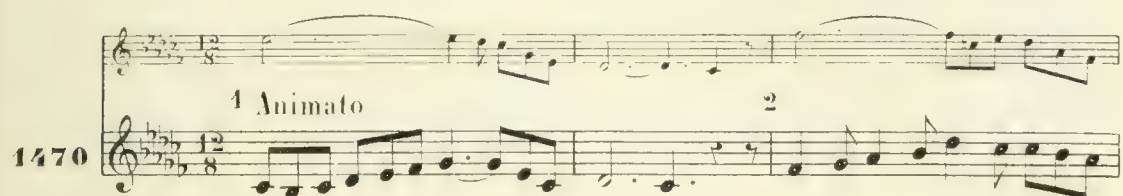
1 Cantabile



1469

1 Lento





SECTION II


MODE MINEUR

GROUPE A

LA MINEUR


1471

1 Allegro



1472

1 Andante



1473

1 Agitato

3 4 3 3

[illegible]

7 8

1 Allegretto

2

3

1474

The musical score for 'The Bird Song' is presented on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes indicating a rapid, bird-like flight. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line that complements the melody, with some notes beamed together. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '4' and the second with a '5', likely indicating fingerings or specific rhythmic values. The overall style is that of a traditional musical manuscript, with clear notation and a focus on the melodic line.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a repeat sign and a double bar line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

1475

1 Moderato

2

Measures 1475-1480. Measure 1475 is marked '1 Moderato' and has a 9/8 time signature. Measures 1476-1480 are marked '2'.

3

4

Measures 1481-1484. Measures 1481-1482 are marked '3' and measures 1483-1484 are marked '4'.

5

Measures 1485-1490. Measures 1485-1490 are marked '5'.

6

7

Measures 1491-1496. Measures 1491-1492 are marked '6' and measures 1493-1496 are marked '7'.

8

Measures 1497-1502. Measures 1497-1502 are marked '8'.

1476

1 Andantino

2

Measures 1476-1481. Measure 1476 is marked '1 Andantino' and has a 12/8 time signature. Measures 1477-1481 are marked '2'.

3

3

Measures 1482-1487. Measures 1482-1483 are marked '3' and measures 1484-1487 are marked '3'.

4

2

5

Measures 1488-1493. Measures 1488-1489 are marked '4' and '2', measures 1490-1491 are marked '5', and measures 1492-1493 are marked '2'.

6

7

8

GROUPE B

MI MINEUR

1477

4 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

1478

1 Andante

1479

1 Allegro

1480

Adagio

1 2

3 4 5 6 7 8

1481

Andantino

1 2

3 4 5 6 7 8

1482

Allegro

GROUPE C

RE Mineur

1483

Allegro

1484

4 Moderato

3 4 5 6 7 8

1485

4 Andante

2 3 3 3 3 4 3 3 5 6 7 8

1486 *Allegretto*

1 2

3

4 5

6

7 8

1487 *Andante*

1 2

3

4 5

14 88

4 Allegro

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

SI MINEUR

1489

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

1489

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

1491

4 Andante

1 2 3 4 5 6 7 8

1492

4 Allegretto

1 2 3 4 5 6 7 8

1493 *Andantino*

1494 *All^o moderato*

5 6 7 8

GROUPE E

SOL MINEUR

1495

Andantino


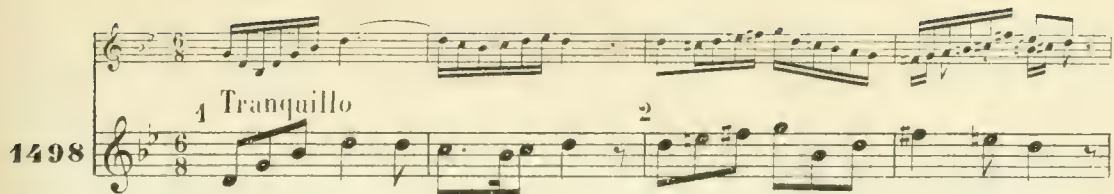
1 2 3 4 5 6 7 8

1496 *Andantino*

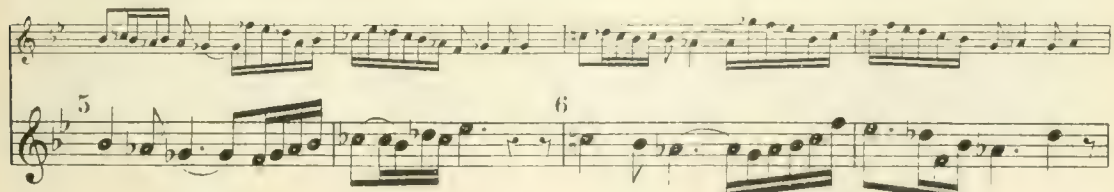
1497 *Andante*

The image displays two musical exercises, 1496 and 1497, from a music book. Exercise 1496, titled 'Andantino', is in 3/4 time and B-flat major. It consists of 8 measures, with the first measure marked '1' and the eighth measure marked '8'. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Exercise 1497, titled 'Andante', is in common time and B-flat major. It also consists of 8 measures, with the first measure marked '1' and the eighth measure marked '8'. This exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes treble clefs, key signatures with two flats, and measure numbers 1 through 8 for each exercise.

1498 *Tranquillo*



1499 *Adagio*



1500

1 Allegro

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The music is in a 12/8 time signature and is marked 'Allegro'.

2

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment from the previous system.

3

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment from the previous system.

4

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment from the previous system.

5

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment from the previous system.

6

7

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment from the previous system.

8

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment from the previous system.

GROUPE F

FA ♩ MINEUR

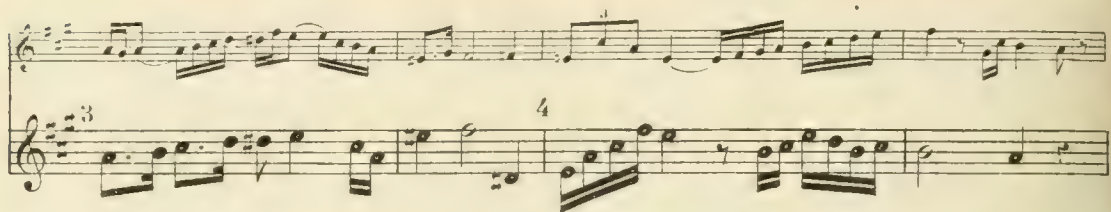
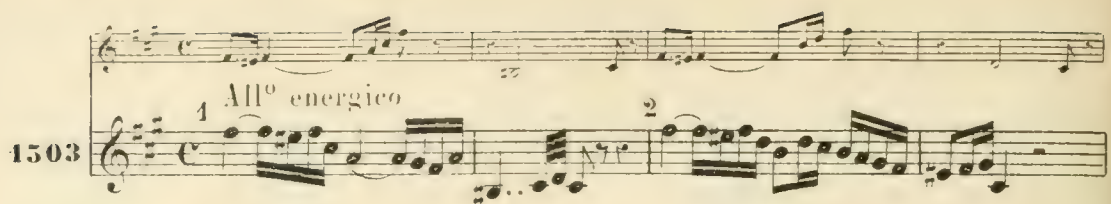
1501 Moderato

1 2 3 4 5 6 7 8

1502 Allegretto

1 2 3 4 5 6 7 8

1503 *All^o energico*

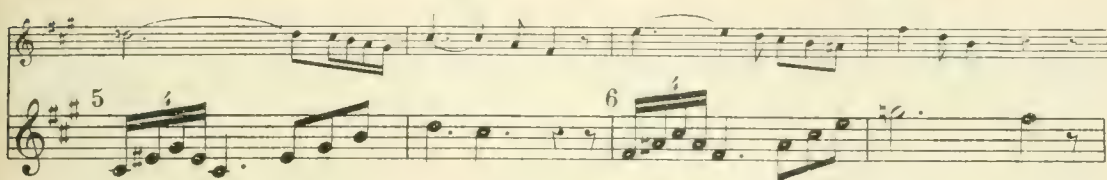


1503 *Adagio*




1505

1 Cantabile



1506

1 Animato



GROUPE G

UT MINEUR

1507

1 Andante

2

3

3

3

4

3

5

6

7

8

3

3

1508

1 Allegro

2

3

4

3

5

6

3

7

8

1509 *Allegro*

1 2

3 4

5 6

7 8

1510 *Allegretto*

4 2

3 4

5 6

7 8

1511 *Adagio*

1 2

3 4 5

6 7

8

1512 *Lento*

4 2

3

4 5

6

7 8

UT 2 MINUTE

1513



1514



1515 *1 Allegro*

1516 *1 Allegretto*

5 6

7 8

4 *Andante*

15 17

2 3

4

5

6 7

8

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The time signature is 3/4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into several measures, each numbered. Measures 5 and 6 are the first two of a system. Measures 7 and 8 are the next two. Measures 9 and 10 are the next two, with measure 9 marked '4' and 'Andante'. Measures 11 and 12 are the next two, with measure 11 marked '2' and '3'. Measures 13 and 14 are the next two, with measure 13 marked '4'. Measures 15 and 16 are the next two, with measure 15 marked '5'. Measures 17 and 18 are the next two, with measure 17 marked '6' and '7'. Measures 19 and 20 are the next two, with measure 19 marked '8'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. There are also some 'x' marks above certain notes in measures 6, 8, 10, 12, 14, 16, and 18.

1518

4 Lento

GROUPÉ I

FA MINEUR

1519

4 Allegretto

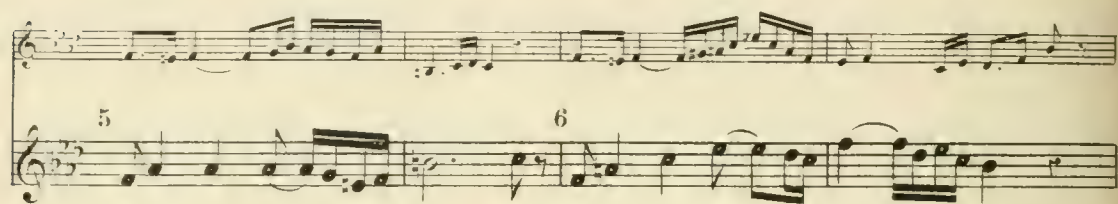
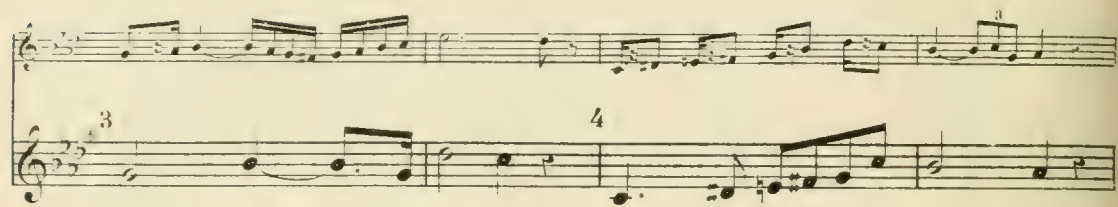
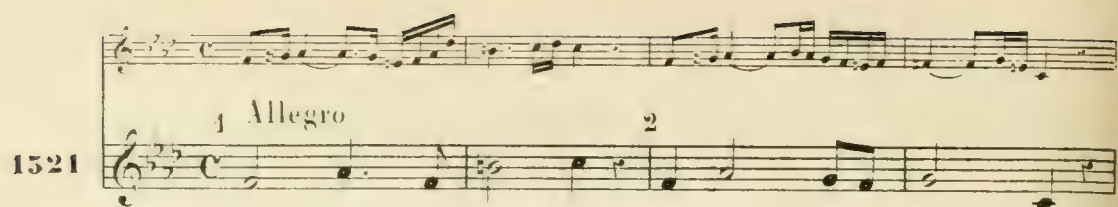
5 6 7 8

1520 *Andantino* 1 2

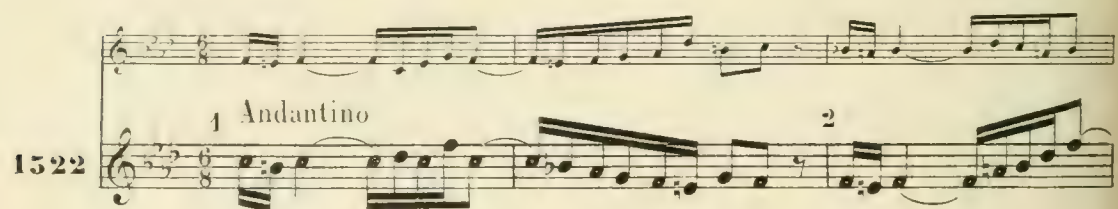
3 4 5 6 7 8

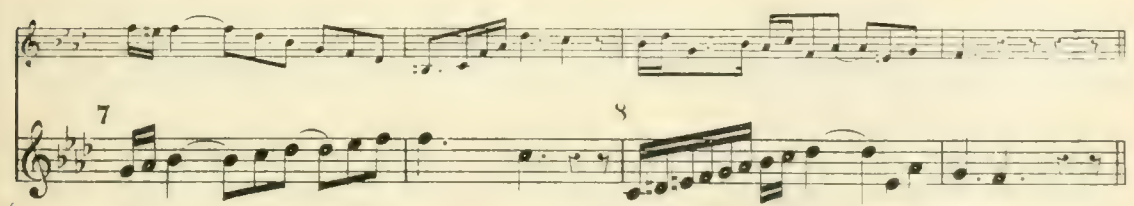
This musical score is for a piano piece, spanning measures 1520 to 1528. The tempo is marked *Andantino*. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of two staves per system. The first staff contains measures 1520 through 1524, and the second staff contains measures 1525 through 1528. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8. There are also articulation marks, such as slurs and accents, throughout the piece.

1521 *Allegro*



1522 *Andantino*





1524

4 Adagio

1

2

3

4

5

6

7

8

SOL \sharp MINEUR

1525

4 Lento 3 2 3

3 3 4

5 3 6

7 8

1526

4 Andante 2 3 4

3 3 3 4

5 6

7 8

1527 *4 Allegro*

3 4

5 6

7 8

1528 *1 Andante*

3 4

5 6

7 8

9

1529 *4 Andante*

3 4 5 6 7 8

1530 *4 Andante*

3 4 5 6 7 8

GROUPE L

SI b MINEUR

1531

4 Allegro

2

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with a few notes, including a triplet of eighth notes. Above the bottom staff, the numbers '6' and '7' are placed, likely indicating measure numbers or fingerings.

Measures 1-8 of the waltz. The music is in 3/4 time. Measures 1-4 are in the key of A major (one sharp). Measures 5-8 are in the key of F major (one flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

1532

Andante

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is simple and catchy, with a final note on a whole rest. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. It features a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand that complements the vocal line. The score is marked with a '3' and a '4' above the piano part, indicating measures 3 and 4 of the piece.

The second system of the musical score, consisting of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a quarter note G. The bottom staff begins with a measure rest marked '5', followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a measure rest marked '6'.

1533

4 *Animato*

1534

1 *Allegretto*

1535 *Adagio*

1536 *Moderato*

GROUPE B

RE 2 MINEUR

1537

1538 *Allegro*

1539 *Moderato*

1540

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

3

1541

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

1542

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

GROUP E N

MI b MINEUR

1543

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

1544

4 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

1545 *Allegro*

1 2 3 4 5 6 7 8

1546 *Allegretto*

1 2 3 4 5 6



1548

4 Lento

GROUPE O

LA \sharp MINEUR

1549

4 Allegretto

1550

1 Andantino

1551 *Allegro*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1552 *Allegretto*

1 2 3 4 5 6 7 8

1553 *Andante*

1554

GROUPE P

LA \flat MINEUR

1555

4 Allegretto

2

3

3

4

3

5

6

7

8

1556

4 Moderato

3

2

3

4



1558 *Andante*

1 2 3 4 5 6 7 8

1559 *Allegretto*

1 2 3 4 5

1560

4 Largo

6 7 8

2 3 4

4 5

5 6 3

7

8

TABLE

PRÉFACE

Des diverses façons de se servir de cet ouvrage.	II
Enseignement individuel	V
Enseignement collectif	IX
Enseignement mutuel.	XI

1^{re} PARTIE. — INTONATION

Section I. Premiers exercices d'intonation.	PAGES 3
--	--------------------------

Tableau n° 1, Mode majeur. Intervalles ascendants	
— 2 — — — — — descendants.	
— 3 — mineur 3 1/2 tons. Intervalles ascendants.	
— 4 — — — — — descendants.	
— 5 — — — 2 1/2 tons — ascendants.	
— 6 — — — — — descendants.	

NUMÉROS

PAGES

Section II. — Dictées élémentaires untoniques 6

1 à 10	1 ^{re} SÉRIE. — Groupe A mode majeur.	8
11 à 20	— — B — mineur 2 1/2 tons en montant.	9
21 à 30	— — C — — — descendant	10
31 à 40	— — D — — 3 1/2 tons	11
41 à 50	2 ^{me} SÉRIE. — — E — majeur	12
51 à 60	— — F — mineur 2 1/2 tons en montant	13
61 à 70	— — G — — — descendant	14
71 à 80	— — H — — 3 1/2 tons.	15

Section III. — Intervalles diatoniques difficiles d'intonation. . . 16

81 à 85	Groupe A 7 ^{mes} majeures et mineures. — Mode majeur.	17
86 à 90	— B 4 ^{te} augmentée et 5 ^{te} diminuée — —	18
91 à 95	— C 7 ^{mes} majeures et mineures — mineur.	19
96 à 100	— D 5 ^{te} diminuée et 4 ^{te} augmentée — —	19
101 à 105	— E 2 ^{de} augmentée et 7 ^{me} diminuée — —	21
106 à 110	— F 5 ^{te} augmentée et 4 ^{te} diminuée — —	22
111 à 115	— G Mélanges d'intervalles difficiles d'intonation. Mode majeur. . .	23
116 à 120	— H — — — — — mineur	24
121 à 125	— I Emploi de la 6 ^{te} majeure dans la gamme mineure.	25
126 à 130	— K Mélanges des différentes façons de pratiquer la gamme mineure.	26

Section IV. — Dictées untoniques avec l'emploi d'altérations chromatiques 27

131 à 140	Groupe A Altérations chromatiques. Mode majeur	27
141 à 150	— B — — — — — mineur	28

Section V. — Dictées modulantes 29

1^{re} SÉRIE. — MODULATIONS AUX TONS VOISINS AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.

151 à 155	— Groupe A d'un ton majeur à son relatif.	30
156 à 160	— — B — — à la dominante.	31
161 à 165	— — C — — à la sous-dominante	32

NUMÉROS		PAGES
166 à 170	1 ^{re} SÉRIE. — Groupe D — à la médiate.	33
171 à 175	— — E — à la sus-tonique.	34
176 à 180	— — F d'un ton mineur à son relatif.	35
181 à 185	— — G — à la dominante.	36
186 à 190	— — H — à la sous-dominante.	37
191 à 195	— — I — à la sus-dominante.	38
196 à 200	— — K — à la sous-tonique.	39
2 ^{me} SÉRIE. — MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS AVANT LE RETOUR AU TON PRINCIPAL.		
201 à 210	— Groupe A mode majeur.	40
211 à 220	— — B — mineur.	42
3 ^{me} SÉRIE. — MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.		
221 à 225	— Groupe A mode majeur.	44
226 à 230	— — B — mineur.	45
4 ^{me} SÉRIE. — MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS VOISINS OU ÉLOIGNÉS.		
231 à 240	— Groupe A mode majeur.	46
241 à 250	— — B — mineur.	48
5 ^{me} SÉRIE. — MODULATIONS ENHARMONIQUES, AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.		
251 à 255	— Groupe A mode majeur.	50
256 à 260	— — B — mineur.	51
6 ^{me} SÉRIE. — MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS, VOISINS, ÉLOIGNÉS OU ENHARMONIQUES.		
261 à 270	— Groupe A mode majeur.	52
291 à 280	— — B — mineur.	54

Section VI. — Récapitulation méthodique des sections précédentes.

281 à 286	Récapitulation de la section I.	56
287 à 298	— — II 1 ^{re} Série.	57
299 à 310	— — — 2 ^{me} Série.	60
311 à 340	— — — III.	62
341 à 346	— — — IV.	67
347 à 376	— — — V 1 ^{re} Série.	68
377 à 382	— — — — 2 ^{me} Série.	73
383 à 388	— — — — 3 ^{me} Série.	74
389 à 394	— — — — 4 ^{me} Série.	75
395 à 397	— — — — 5 ^{me} Série.	76
398 à 400	— — — — 6 ^{me} Série.	76

2^e PARTIE. — RYTHME

Section I. — 1^{ers} Exercices rythmiques 77

1 ^{re} SÉRIE. — DICTÉES ÉLÉMENTAIRES.			78
401 à 405	— Groupe A 2/4.		79
406 à 410	— — B 3/4.		80
411 à 415	— — C 4/4.		81
416 à 420	— — D 6/8.		82
421 à 425	— — E 9/8.		83
426 à 430	— — F 12/8.		84

NUMÉROS		PAGES
2 ^e SÉRIE. — DICTÉES TRÈS FACILES.		
431 à 433	— Groupe A 2/4	86
436 à 440	— B 3/4	87
441 à 445	— C 4/4	88
446 à 450	— D 6/8	90
451 à 455	— E 9/8	91
456 à 460	— F 12/8	92
Section II. — Points et Liaisons.		
1 ^{re} SÉRIE. — POINTS.		
461 à 464	— Groupe A 2/4	93
465 à 468	— B 3/4	96
469 à 472	— C 4/4	97
473 à 476	— D 6/8	98
477 à 480	— E 9/8	99
481 à 484	— F 12/8	100
485 à 490	— G Points doubles et triples.	102
2 ^e SÉRIE. — LIAISONS.		
491 à 493	— Groupe A 2/4	104
496 à 500	— B 3/4	105
501 à 505	— C 4/4	106
506 à 510	— D 6/8	108
511 à 515	— E 9/8	109
516 à 520	— F 12/8	110
3 ^{me} SÉRIE. — EMPLOI SIMULTANÉ DE POINTS ET LIAISONS.		
521 à 523	— Groupe A 2/4	112
524 à 526	— B 4/4	113
527 à 529	— C 3/4	113
530 à 532	— D 6/8	114
533 à 535	— E 9/8	115
536 à 538	— F 12/8	116
483 bis à 490 bis —	— G bis	117
Section III. — Silences.		
539 à 541	Groupe A 2/4	118
542 à 544	— B 3/4	118
545 à 547	— C 4/4	119
548 à 550	— D 6/8	120
551 à 553	— E 9/8	120
554 à 556	— F 12/8	121
Section IV. — Syncopes et Contretemps.		
1 ^{re} SÉRIE. — SYNCOPES ÉGALES.		
557 à 562	— Groupe A Mesures simples.	122
563 à 568	— B — composées	123
2 ^{me} SÉRIE. — SYNCOPES INÉGALES.		
569 à 574	— Groupe A Mesures simples	125
575 à 580	— B — composées.	127
3 ^{me} SÉRIE. — CONTRETEMPS ÉGAUX		
581 à 586	— Groupe A Mesures simples.	130
587 à 592	— B — composées	131
4 ^{me} SÉRIE. — CONTRETEMPS INÉGAUX.		
593 à 598	— Groupe A Mesures simples.	133
599 à 604	— B — composées	135

NUMÉROS.			PAGES.
3 ^{me} SÉRIE. — MÉLANGES DE SYNCOPES ET DE CONTRETEMPS.			
603 à 608	—	Groupe A 2/4	137
609 à 612	—	— B 3/4	138
613 à 616	—	— C 4/4	139
617 à 620	—	— D 6/8	140
621 à 624	—	— E 9/8	141
625 à 628	—	— F 12/8	142
Section V. Triolets, Duolets, Sextolets, Quartolets			
Valeurs irrégulières			143
1 ^{re} SÉRIE. — TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES ET DUOLETS DANS LES			
MESURES COMPOSÉES			
629 à 633	—	Groupe A 2/4	144
634 à 638	—	— B 3/4	145
639 à 643	—	— C 4/4	146
644 à 648	—	— D 6/8	148
649 à 653	—	— E 9/8	149
654 à 658	—	— F 12/8	150
2 ^e SÉRIE. — TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES.			
659 à 663	—	Groupe A 6/8	152
664 à 668	—	— B 9/8	154
669 à 673	—	— C 12/8	156
3 ^e SÉRIE. — SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES ET QUARTOLETS			
DANS LES MESURES COMPOSÉES.			
674 à 676	—	Groupe A 2/4	158
677 à 679	—	— B 3/4	159
680 à 682	—	— C 4/4	160
683 à 685	—	— D 6/8	161
686 à 688	—	— E 9/8	162
689 à 691	—	— F 12/8	163
4 ^{me} SÉRIE. VALEURS IRRÉGULIÈRES.			
692 à 697	—	Groupe A Mesures simples	164
698 à 703	—	— B — composées.	166
Section VI. — Résumé des principales difficultés rythmiques.			
704 à 708	1 ^{re} SÉRIE. — Groupe A 2/4		168
709 à 713	— — B 3/4		169
714 à 718	— — C 4/4		171
719 à 723	— — D 6/8		172
724 à 728	— — E 9/8		174
729 à 733	— — F 12/8		175
2 ^e SÉRIE. — MESURES DITES INUSITÉES.			
734 à 735	— Groupe A 5/4		177
736 à 737	— — B 7/4		178
738 à 739	— — C 9/4		179
740 à 741	— — D 15/8		180
742 à 743	— — E 21/8		181
744 à 745	— — F 27/8		182

3^e PARTIE. — DICTÉES MÉLODIQUES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

NUMÉROS

PAGES

Section I. — Dictées mélodiques faciles. 183

1^{re} SÉRIE. — MODE MAJEUR.

746 à 751	—	Groupe A <i>Ut</i> majeur.	187
752 à 757	—	— B <i>Sol</i> —	188
758 à 763	—	— C <i>Fa</i> —	189
764 à 769	—	— D <i>Ré</i> —	190
770 à 775	—	— E <i>Si b</i> —	191

2^e SÉRIE. — MODE MINEUR.

776 à 781	—	— F <i>La</i> mineur	192
782 à 787	—	— G <i>Mi</i> —	193
788 à 793	—	— H <i>Ré</i> —	194
794 à 799	—	— I <i>Si</i> —	195
800 à 805	—	— K <i>Sol</i> —	196

Section II. — Dictées mélodiques de moyenne force. 197

1^{re} SÉRIE. — MODE MAJEUR. — TONALITÉS DIÉSÉES.

806 à 813	—	Groupe A $2/4$	200
814 à 821	—	— B $3/4$	202
822 à 829	—	— C $4/4$	205
830 à 837	—	— D $6/8$	208
838 à 845	—	— E $9/8$	211
846 à 853	—	— F $12/8$	214

2^e SÉRIE. — MODE MAJEUR. — TONALITÉS BÉMOLISÉES.

854 à 861	—	Groupe A $2/4$	218
862 à 869	—	— B $3/4$	221
870 à 877	—	— C $4/4$	224
878 à 885	—	— D $6/8$	227
886 à 893	—	— E $9/8$	230
894 à 901	—	— F $12/8$	233

3^e SÉRIE. — MODE MINEUR. — TONALITÉS DIÉSÉES.

902 à 909	—	Groupe A $2/4$	237
910 à 917	—	— B $3/4$	240
918 à 925	—	— C $4/4$	243
926 à 933	—	— D $6/8$	246
934 à 941	—	— E $9/8$	249
942 à 949	—	— F $12/8$	253

4^e SÉRIE. — MODE MINEUR. — TONALITÉS BÉMOLISÉES.

950 à 957	—	Groupe A $2/4$	257
958 à 965	—	— B $3/4$	260
966 à 973	—	— C $4/4$	263
974 à 981	—	— D $6/8$	266
982 à 989	—	— E $9/8$	269
990 à 997	—	— F $12/8$	272

4^e PARTIE. — DICTÉES SPÉCIALES

NUMÉROS

PAGES

Section I. — Dictées spéciales pour les difficultés d'intonation.

998 à 1010	1 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LA DISTINCTION ENTRE LES DEUX MODES..	276
	2 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'ÉTUDE DES INTERVALLES DIFFICILES.	
1011 à 1019	— Groupe A mode majeur.	284
1020 à 1028	— — B mode mineur.	286
	3 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES AVEC PRÉDOMINANCE DU GENRE CHROMATIQUE.	
1029 à 1037	— Groupe A mode majeur.	288
1038 à 1046	— — B mode mineur.	290
	4 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LES MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS.	
1047 à 1053	— Groupe A mode majeur.	292
1056 à 1064	— — B mode mineur.	294
	5 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LES MODULATIONS ÉNHARMONIQUES.	
1065 à 1072	— Groupe A mode majeur.	296
1073 à 1080	— — B mode mineur.	298
	6 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'EMPLOI FRÉQUENT D'INTERVALLES COMPOSÉS.	
1081 à 1089	— Groupe A mode majeur.	300
1090 à 1098	— — B mode mineur.	302

Section II. — Dictées spéciales pour les difficultés rythmiques.

1099 à 1110	1 ^{re} SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LA DISTINCTION ENTRE LES MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES.	304
	2 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'ÉTUDE DES SYNCOPES.	
1111 à 1116	— Groupe A . Syncopes égales	312
1117 à 1122	— — B . — inégales	314
	3 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'ÉTUDE DES CONTRETEMPS.	
1123 à 1128	— Groupe A . Contretemps égaux	316
1129 à 1134	— — B . — inégaux	318
1135 à 1146	4 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LE MÉLANGE DES DIVERSES ESPÈCES DE SYNCOPES ET CONTRETEMPS.	320
	5 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'EMPLOI DES TRIOLETS, DUOLETS, SEX- TOLETS, QUARTOLETS, ET DES VALEURS IRRÉGULIÈRES.	
1147 à 1152	— Groupe A . Triolets dans les mesures simples.	326
1153 à 1158	— — B . Duolets dans les mesures composées	329
1159 à 1164	— — C . Triolets dans les mesures composées	332
1165 à 1170	— — D . Sextolets dans les mesures simples	336
1171 à 1176	— — E . Quartolets dans les mesures composées.	339
1177 à 1182	— — F . Valeurs irrégulières,	342
	6 ^e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'EMPLOI FRÉQUENT DES SILENCES.	
1183 à 1188	— Groupe A . Mesures simples	344
1189 à 1194	— — B . — composées.	346
1195 à 1200	— — C . — peu usitées.	348

5^e PARTIE. — DICTÉES ASSEZ DIFFICILES ET DIFFICILES

NUMÉROS			PAGES
Section I. Mode Majeur.			
1201 à 1206	—	Groupe A. <i>Ut</i> Majeur.	352
1207 à 1212	—	B. <i>Sol</i> —	354
1213 à 1218	—	C. <i>Fa</i> —	356
1219 à 1224	—	D. <i>Ré</i> —	358
1225 à 1230	—	E. <i>Si b</i> —	360
1231 à 1236	—	F. <i>La</i> —	362
1237 à 1242	—	G. <i>Mi b</i> —	364
1243 à 1248	—	H. <i>Mi</i> —	366
1249 à 1254	—	I. <i>La b</i> —	368
1255 à 1260	—	K. <i>Si</i> —	370
1261 à 1266	—	L. <i>Ré b</i> —	372
1267 à 1272	—	M. <i>Fa</i> \sharp —	374
1273 à 1278	—	N. <i>Sol b</i> —	376
1279 à 1284	—	O. <i>Ut</i> \sharp —	378
1285 à 1290	—	P. <i>Ut b</i> —	380

Section II. — Mode Mineur.

1291 à 1296	—	Groupe A. <i>La</i> Mineur.	382
1297 à 1302	—	B. <i>Mi</i> —	384
1303 à 1308	—	C. <i>Ré</i> —	386
1309 à 1314	—	D. <i>Si</i> —	388
1315 à 1320	—	E. <i>Sol</i> —	390
1321 à 1326	—	F. <i>Fa</i> \sharp —	392
1327 à 1332	—	G. <i>Ut</i> —	394
1333 à 1338	—	H. <i>Ut</i> \sharp —	396
1339 à 1344	—	I. <i>Fa</i> —	398
1345 à 1350	—	K. <i>Sol</i> \sharp —	400
1351 à 1356	—	L. <i>Si b</i> —	402
1357 à 1362	—	M. <i>Ré</i> \sharp —	404
1363 à 1368	—	N. <i>Mi b</i> —	406
1369 à 1374	—	O. <i>La</i> \sharp —	408
1375 à 1380	—	P. <i>La b</i> —	410

6^e PARTIE. — DICTÉES DIFFICILES ET TRÈS DIFFICILES

Section I. — Mode Majeur.

1381 à 1386	—	Groupe A. <i>Ut</i> Majeur.	413
1387 à 1392	—	B. <i>Sol</i> —	416
1393 à 1398	—	C. <i>Fa</i> —	419
1399 à 1404	—	D. <i>Ré</i> —	422
1405 à 1410	—	E. <i>Si b</i> —	425
1411 à 1416	—	F. <i>La</i> —	428
1417 à 1422	—	G. <i>Mi b</i> —	431
1423 à 1428	—	H. <i>Mi</i> —	433
1429 à 1434	—	I. <i>La b</i> —	438

NUMÉROS			PAGES
1435 à 1440	—	K. Si	441
1441 à 1446	—	L. Ré b	444
1447 à 1452	—	M. Fa \sharp	448
1453 à 1458	—	N. Sol b	450
1459 à 1464	—	O. Ut \sharp	453
1465 à 1470	—	P. Ut b	456

Section II. — Mode Mineur.

1471 à 1476	—	Groupe A. La	Mineur.	460
1477 à 1482	—	B. Mi	—	463
1483 à 1488	—	C. Ré	—	466
1489 à 1494	—	D. Si	—	470
1495 à 1500	—	E. Sol	—	473
1501 à 1506	—	F. Fa \sharp	—	477
1507 à 1512	—	G. Ut	—	480
1513 à 1518	—	H. Ut \sharp	—	483
1519 à 1524	—	I. Fa	—	486
1525 à 1530	—	K. Sol \sharp	—	491
1531 à 1536	—	L. Si b	—	494
1537 à 1542	—	M. Ré \sharp	—	497
1543 à 1548	—	N. Mi b	—	500
1549 à 1554	—	O. La \sharp	—	503
1555 à 1560	—	P. La b	—	508

MT
35
L4

Lavignac, Albert
Cours complet théorique
et pratique de dictée
musicale

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 16 07 20 06 014 1